

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191086

UNIVERSAL
LIBRARY

المقتطف

جريدة علمية وأدبية وثقافية



لنشرها

الدكتور بفرح صروف و الدكتور فارس نمر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميريكية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشترك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضع من اعدادهم في الطريق ولكن تبذل ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — ١٠٠٠

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimer

EDITED BY F. SARRUF

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars



اجتماع من اهل طائفة الشيعة في مدينة القاهرة، على يد السيد محمد ناجي، في حדרان الاله في مدخل مستشفى الرئاسة الاسكندرية

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الخامس والثمانين

١٩ ربيع الاول سنة ١٣٥٣

١ يوليو سنة ١٩٣٤

لبنات الكون

الدقائق الاساسية في بناء الاجسام

الالكترتون والبروتون والنيوترون والبوزيترون^(١)

من الاقوال المعزوة الى السير جيمز جينز العالم البريطاني الكبير ان الرياضي فقط ، يستطيع الاجابة عن مسائل تتعلق ببناء الكون المادي . وانه اذا اجاب فلا يفهمه الا رياضي مثله . وقد يكون هذا القول صحيحاً . ولكن الطبيعة الانسانية لا تحتاج الى تثبت من الرياضة العالية لكي تستثيرها انباء المكتشفات الحديثة في عالم الذرة . خذ مثلاً على ذلك رجلاً يدعى ديراك . فهو استاذ من اساتيد جامعة كبريدج . عمده في سنة ١٩٣١ الى المرقم والورق والمعادلات الرياضية العالية ، فأنبأ بوجود دقيقة غير معروفة من الدقائق التي تركب منها الاجسام . وفي سنة ١٩٣٢ كان الاستاذ كارل اندرسن الاستاذ بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي يراقب صوراً لاصطدام الاشعة الكونية بذرات الهوا وجزئياته ، فرأى شيئاً يتصرف تصرف الدقيقة التي انبأ بها ديراك . هذا هو البوزيترون نداء الالكترتون الحقيقي وصنوه واحداث اللبنيات في البناء الكوني . بل قبيل اكتشاف البوزيترون اكتشافاً تجريبيّاً كان الاستاذ شك — من جامعة كبريدج كذلك — قد اكتشف النيوترون . فأضيف هذان الاكتشافان اذ كانت الآراء متعددة متباعدة في تحليل الاشعة الكونية وأصلها ، والكون الآخذ في الاتساع وطبائعه ، فقال الفلكي الاميركي الاستاذ شابي « الفروض العلمية اكثر

(١) فصل من كتاب « فتوحات العلم الحديث » الذي صنفه رئيس تحرير المقتطف ليكون هديته السنوية ١٩٣٤

بما نحتاج إليه^{٨٥}. وشبهه وزير العلم الحديث بجدّة غنيّ جاء الى ملعب احفاده بطائفة كبيرة من اللعب فأصبح الاطفال وهم لا يدرون ما يفعلون بها جميعاً ولكن هل هذه الفروض العلمية الكثيرة ألأعيب حقيقةً نقسلي بها ثم ننبذها ؟ ألا نستطيع ان نتذكر عبرة التاريخ في هذا الصدد ؟ الم ينبغي كلاك مكسول بمعادلاته الرياضية من ستين سنة بوجود الاشعة اللاسلكية ؟ فهل يصحّ — ونحن نعلم من عجائب الراديو ما نعلم — ان نقول ان ذلك الاكتشاف الرياضي كان ألمية او العوبة علمية فقط ؟

بناء الذرة

كانت الذرة في نظر العلماء ، حتى اكتشاف ظاهرة الاشعاع في اواخر القرن التاسع عشر ، دقيقة لا تتجزأ . فلما تبين ان الراديوم وغيره من العناصر المشعة ، تنفجر ، وتطلق منها مقذوفات متباينة ، كان حتماً على الباحثين ان يسألوا انفسهم : وكيف يمكن ان تكون الذرة ، تلك الكرة الصغيرة الصلبة التي لا تتجزأ ؟

وما لبث الباحثون ، حتى اثبتوا ان الاشياء التي تنفذ من عنصر الراديوم على ثلاثة أصناف (١) دقائق لها وزن نسي كبير وتحمل شحنة كهربائية موجبة دعيت « دقائق الفا »

(٢) دقائق خفيفة (أخف من دقائق الفا نحو التي مرة) وتحمل شحنة كهربائية سالبة .

دعيت « دقائق بيتا » وهي الالكترونات

(٣) اشعة شديدة النفوذ لا تحمل شحنة كهربائية ، فدعيت « أشعة غمّا » ثم ثبت انها من قبيل الضوء قصير الامواج اي من قبيل أشعة اكس

وخطر لأحد اساتذة الطبيعة في جامعة « مِجِل » الكندية — الاستاذ ارنست رذرفورد وهو لورد رذرفورد الآن — ان يستعمل هذه المقذوفات الراديومية كالقنابل يطاقها على الذرة ، لعلّه يستطيع ان يحطمها ، فتبيحه أسرارها . ووالى تجاربه حين عاد الى انكارترا ، الى الجامعة التي تخرج منها — جامعة كيردج — فأثبت بالتجربة والبرهان العملي ان الذرة ليست كما ظن من قبل كرة صلبة لا تتجزأ^(١) ، بل هي كما تقتضي ظاهرة الاشعاع ، مؤلفة من اجزاء . وكان في خلال تجاربه يطلق دقائق الفا على ذرات الذهب ، فتتخلل الدقائق الذرات ، وانما كان يتفق أحياناً ان ترتدّ إحدى الدقائق التي اطلقها ، كأنها صدمت في الذرة كتلة راسية ، فارتدت عنها بعد اصطدامها بها

فجعل رذرفورد همّة ان يبلغ تلك الكتلة : ومضى يطلق القنابل على المعقل ، وبحسب حساباً

(١) السير جوزف طلمن هو اول من اكتشف الالكترونات في اواخر القرن الماضي عند بحثه في مرور الكهرباء في الغازات

لعدد القذائف التي ترتد، وقوة ارتدادها، ومن هذا كله رسم رسمًا عجيبًا، هو التصميم الاول لبناء الذرة. فجعل في وسط الذرة كتلة صغيرة دعاها النواة، وعلى ابعاد متباينة منها — تزيد الوف المرات على قطر النواة — اقام الالكترونات وهي اجسام صغيرة جدًا تحمل شحنات كهربائية مضادة ومعادلة لشحنة النواة. وهذه الالكترونات في رسمه كانت تدور حول النواة دورانًا طبيعيًا كدوران السيارات حول الشمس

وكذلك تلتس وذرفورد قلب الذرة في الظلام

ولكن هل النواة، دقيقة فردة، او مجموعة منةمة من الدقائق؟ هذا سؤال تصدى له مارزدن Marsden احد اعوان ذرفورد باطلاق دقائق الفا على ذرة الايدروجين. ودقيقة الفا هذه تفوق ذرة الايدروجين اربعة اضعاف وزناً، فلما اطلقت دقائق الفا على ذرات الايدروجين بسرعة ١٢ الف ميل في الثانية مزقت الالكترونات الذي حولها، فانطلقت نواة الذرة بسرعة ١٩ الف ميل في الثانية. ولكن مارزدن عجز عن الحصول على جزء من نواة الايدروجين، وفي جميع التجارب التي جربها، كانت نواة الايدروجين تنصرف كأنها دقيقة لا تتجزأ

وتلاءم ذرفورد فوجه دقائق الفا الى ذرات النتروجين. ووزن النتروجين كما لا يخفى يفوق وزن الايدروجين نحو ١٤ ضعفاً. وكانت الدقائق التي اطلقها ذرفورد كذلك فلما تصيب، بل ان معدل اصابتها كانت بنسبة واحد الى مائة الف. ولكن كلما اسابت احدى دقائقه هدفه — اي نواة ذرة النتروجين — كان ينطلق منها نواة ايدروجين. ثم وجهه فنباله الى ذرات الصوديوم، فخرج من ذرات الصوديوم نوى ايدروجين كذلك. ثم وجهها الى ذرات الالومنيوم والفصفور، فكان في جميع هذه الحالات، يحصل على نوى الايدروجين

فهل الايدروجين هو المادة التي تبني منها نوى الذرات؟ قبل ذلك بقرن من الزمان كانت الدكتور بروت Rutherford احد اطباء ادينبره قد اقترح رأياً مؤداه ان جميع العناصر الكيميائية مبنية من الايدروجين. وكان هذا الرأي وليد الخيال في الغالب. ذلك ان بروت نظر في الاوزان الذرية في بعض العناصر فوجدوا ارقاماً صحيحة، فقال والخيال رائده، ان الكون اذا كان منسجماً، وجب ان تكون فيه العناصر مركبة من اخف العناصر الذي وزن ذرته واحد اي الايدروجين. واذا فقد يكون الايدروجين، هو الهيدروجين التي قال بها التقدماء. ولكن علماء الكيمياء في ذلك العصر اعرضوا عن رأي بروت وأهملوه. على ان التاريخ كثيراً ما ينقض اقوال الثقات وينزلهم عن عروشهم. وكذلك ما انقضى قرن من الزمان على بروت ومعارضيه، حتى تبين لذرفورد ان نواة الايدروجين تنطلق من كل ذرة يطلق عليها دقائق الفا، واداً فهي لبنة من لبنات الكون الاساسية فأطلق عليها اسم بروتون او «الاول»

وكتلة البروتون تفوق كتلة الالكترون ١٨٥٠ ضعفاً. فكان كتلة الذرة كلها في بروتونها

خذ بروتوناً واحداً والككتروناً واحداً يدور حواليه ، فأنت امام ذرة من الايدروجين . وهي ابسط الذرات بناءً . وتليها ذرة الهليوم . ووزنها يفوق وزن ذرة الايدروجين اربعة اضعاف . وإذا فذرة الهليوم يجب ان تحتوي على اربعة بروتونات . وانما البحث اثبت ان لهذه الذرة الككتروين فقط يدوران حول نواتها . فكيف تستطيع كهربائية الككتروين ان تعادل كهربائية اربعة بروتونات لان المفروض ان الشحنة الكهربائية الموجبة على البروتون تعادل الشحنة الكهربائية السالبة على الالككترون . وفي سبيل التغلب على هذه العقبة وتحطيمها فرض بناء الذرات ان في نواة ذرة الهليوم الككتروين محبوسين يعدلان بروتونين من البروتونات الاربعة . وكذلك يعدل الالككترونان الدائران حول النواة البروتونين الباقين

ثم بسط العلماء صورة بناء الذرة من عنصر الهليوم وأطلقوها على ذرات سائر العناصر ، لانهم وجدوا ان في كل ذرة منها ، يزيد عدد البروتونات على عدد الالككترونات الدائرة حولها وكذلك ترى ان نواة الذرة منطقة محشوة بالبروتونات والالككترونات . ونوى الذرات على ذلك تحتوي على جميع البروتونات في الكون المادي ، ومعظم الالككترونات ، وجل ما له وزن ، حتى ليكاد الكاتب ان يسخرى بأن يقول « ان الذرة انما هي النواة »

معقل الذرة وقته

من النواميس الكهربائية ان الدقائق التي تحمل نوعاً واحدة من الشحنة الكهربائية تتنافر . وقد حسب الاستاذ صدي الانكليزي قوة هذا التنافر . وضرب المثل الآتي عليها لتقريبها الى الافهام . قال اذا اخذنا غراماً من البروتونات ووضعناه عند القطب الشمالي . واخذنا جراماً آخر ووضعناه عند القطب الجنوبي . فالتنافر بين الجرامين ، يقل طبعاً ، كربع المسافة بينهما . ومع ذلك تبقى قوة هذا التنافر تعدل ٢٦ طنّاً . والغريب في كل هذا ان البروتونات التي تتنافر هذا التنافر العظيم ، محشوة معاً في النواة حتى يصعب تقريبها ، لعظم الطاقة التي تربطها

والعلماء لا يستطيعون ان يحلّوها هذا السر ، الا اذا مزقوا النواة واستباحوا اسرارها فالذرة في نظر العلماء كالمعقل قلب حصنه النواة ، والكهارب بمثابة القلاع الخارجية التي تحيط به . وقد حلوا على القلاع فخطموها وعرفوا على وجه من الدقة جل ما تهتمهم معرفته عن الجوّ الالكتروني الذي يحيط بالنواة وبنائه وخواصه . ولكن النواة تنطوي على اسرار يريدون استباحها فهم لذلك يمدّون المدافع الضخمة والقنابل المدمرة لتحطيم هذا الحصن . لقد احدثوا ثمرات فيه ولكنهم لا ينون عن الاستنجاد بمدافع جديدة ووسائل مبتكرة حتى يبلغوا غايتهم ، اذا كان بلوغها في متناول الانسان

والغذائف التي يستعملها العلماء لذلك حصون النواة نومان . فنتمة أولاً دقائق الفا التي تنطلق

من تلقاء ذاتها من ذرّة الراديوم ، وهي من اسرع المقذوفات التي يستطيع العالم الطبيعي استعمالها ومن اعظمها طاقة ، لذلك قيل انه اذا اطلق تيار من دقائق النوا على مادة من المواد ، فيحتمل ان تصيب دقيقة منها نواة ذرّة من الذرات او تعبر على قرب عظيم منها ، وفي الحالين لا بد ان تؤثر في القوى التي تربط بين اجزاء النواة ، فتفقد النواة استقرارها وتنقسم الى دقيقتين

ومن قبيل دقائق النوا دقائق اكتشفت من عهد قريب تعرف باسم «النورونات» . ذلك ان عنصر البريليوم اذا قذف بدقائق الفا ، لم تنطلق منه بروتونات كما يحدث في التروجين وغيره . بل ينطلق منه اشعاع قوي النفوذ . فأثبت الدكتور شباك الانكليزي ان هذا الاشعاع انما هو تيار من دقائق لم تمهد من قبل دماها نورونات وهي تماثل البروتونات في ان وزن النورون كوزن البروتون اي واحد (١) ولكن النورون متعادل الكهربائية حالة ان البروتون موجبها . وهذه النورونات قدائف عجيبه يمكن استعمالها باطلائها على نوى ذرات اخرى وهي لتعادل كهربائيتها تخرق ذرات المادة من دون ان تفقد شيئاً كثيراً من طاقتها ، ولا تنم على نفسها الا اذا اصطدمت بنواة ذرّة من الذرات . وقد أثبت باحث يدعى « فذر » ان اطلاق النورونات على الأكسجين يحولها بقذف دقائق الفا من نوى ذراته . وهذه حقيقة لها شأن خاص لان اطلاق دقائق الفا على الاكسجين لم تؤثر فيه على الاطلاق

هذا عن النوع الاول من القذايف وهي القذايف التي تنطلق من تلقاء ذاتها من انحلال العناصر المشعة او ما هو من قبيلها ولكن العلماء ادرکوا ان توسيع نطاق معرفتهم يقتضي انواعاً جديدة من القذايف لتحطيم نواة الذرة واستباحة اسرارها . وكان معروفاً ان اطلاق تيار كهربائي في غاز لطيف يخرج منه مقذوفات منوعة من ذرات وجزيئات مكهربة (ايونات) سريعة الانطلاق . فاذا زادت سرعة هذه الذرات المنطلقة بامرارها في فراغ مريض لفعل الجذب المغناطيسي ، فقد تصبح سرعتها كافية لاطلاقها على نوى الذرات بغية تحطيمها

فاذا اطلق مثلاً تيار كهربائي في غاز الايدروجين في احوال معينة انقذف وابل من القنابل الصغيرة لا ينقذف مثلها من مائة الف غرام من الراديوم في الوقت نفسه . ثم ظن انه اذا استعملت تيارات كهربائية عالية الضغط — من رتبة مليون فولط — تمكن العلماء من الحصول على مقذوفات سريعة يستطيعون استعمالها كما استعملوا دقائق الفا من قبل

ومعلوم ان للايدروجين نظيراً وذن ذرته ضعف وزن الايدروجين العادي وهو ما يعرف بالديوتيريوم في اميركا وبالديبلوجين في انكلترا . وقد عمد الاستاذ لورنس الاميركي الى اطلاق نوى الايدروجين الثقيل وهي تعرف باسم دوتونات ثم زاد سرعة انطلاقها بطريقة خاصة استنبطها ، فوجدوا فعل في تحطيم الذرات من البروتونات العادية والآلات التي ننت لقذف هذه القنابل آتة من آيات الصناعة الكهربائية الحديثة . فآلة الاستاذ

لورنس الاميريكي تشتمل مثلاً على مغناطيس وزنه ٨٥ طنّاً من شأنه ان يزيد سرعة البروتونات المنطلقة من الغاز حتى تبلغ طاقتها نحو خمسة ملايين فولط . واما الآلة التي بنيت في معهد ماستشوستس الصناعي باشراف الاستاذ فانده جراف فتطلق مقذوفات بسرعة ٢٦ الف ميل في الثانية

النظائر وسرّ النواة

كان العلماء يعتقدون ان ذرات كل عنصر تشتمل على عدد ثابت من البروتونات والالكترونات . فذرة الاكسجين مثلاً تشتمل على ١٦ بروتوناً و ١٦ الكترونًا . ومن قبل كان الكيمائيون قد عيّنوا وزن الاكسجين الذري فجعلوه ١٦ وقاسوا عليه الاوزان الذرية لساير العناصر . فلما اكتشف طمسن طريقته المغناطيسية العجيبة^(١) لمعرفة اوزان العناصر ثبت ان معظم ذرات الاكسجين وزنها ١٦ ولكن بعضها وزنه ١٧ او ١٨ ومتوسط نسبة هذه الذرات التي وزنها ١٧ او ١٨ الى الذرات التي وزنها ١٦ كنسبة ١ الى ٥٠٠ ثم ظهر ان عنصر الرصاص له ثمانية اصناف من الذرات مختلفة الوزن . واما عنصر الرئيق فله تسعة اصناف وكذلك عنصر القصدير له احد عشر صنفاً

هذه الاصناف من العنصر الواحد تعرف باسم « النظائر » isotopes اطلقه عليها الاستاذ صدي الانكليزي . وقد ثبت حتى الآن ٧٢ عنصراً من العناصر الكيميائية ، لكل منها نظيران او اكثر بل قد ظهر ان للعناصر التي درست نحو ٢٧٠ نظيراً ، وهذا يعني ان نواة كل نظير تختلف وزناً عن نواة النظير الآخر ، لان كتلة الذرة في نواتها

تختلف . وفهم النظائر أمر لا ندحة عنه لفهم المحلة التي يوجهها العلماء الى نواة الذرة . فهي أولاً قد تمكّنهم من ان يلحوا شيئاً من بنائها . وثانياً لانها تبين لهم عظم القوى التي تربط بين اجزائها . ذلك ان وزن النواة اقل من مجموع اوزان اجزائها . خذ مثلاً ذرة الفسفور في الواقع نواة ذرة الهايوم . ووزنها ٤٠٠٢ . ولكن ذرة الفسفور مكونة من اربعة بروتونات والكترونين ومجموع اوزان هذه الاجزاء ٤٠٣٢ ففروا الهايوم وزن ٣٠ ر اقل من وزن اجزائها . هذا الفرق في الوزن يمثل المادة التي تحولت الى طاقة عند تكوين ذرة الفسفور من اربعة بروتونات والكترونين . والطاقة التي تنشأ عن تحويل هذه القدر من المادة الى طاقة تسمى ٢٧ مليون الكترون فولط^(٢) . ولذلك يجد العلماء نواة الهايوم - او ذرة الفسفور - من أعسر اللقائ على التحطيم . بيد ان نواة الاكسجين تنقسم (١٢٣٨ ر) عن مجموع اوزان اجزائها . وهذا يعني ان هذا القدر من المادة قد تحول الى ١١٥ مليون الكترون فولط وهي الطاقة التي تربط بين اجزاء نواة الاكسجين

(١) تشتمل هذه الطريقة على قطبي منطيس احدهما ازاء الآخر . ثم يطلق في الفسحة بين القطبين وابل من الذرات التي أُنبت ionized اي فقدت جزءاً منها حتى اصيحت لها شحنة كهربائية . فيجذب المغناطيس هذه الايونات ومقدار المنحرف يختلف باختلاف كتلة الذرة

(٢) اي طاقة الكترون ساير بضخ كهربائي قدره ٢٧٠٠٠ ٠٠٠ فولط

فلما اكتشفت نظائر الاكسجين اخذ بعض العلماء المدققين بحسبون . قالوا ان وزن نواة الايدروجين يعادل $\frac{1}{16}$ من نواة الاكسجين بعد حساب ما يتحول من المادة الى طاقة كما تقدم . وعلى هذا يفهم كون وزن الاكسجين الذري ١٦ وان ذرته مؤلفة من ١٦ بروتوناً وان نواة الايدروجين مؤلفة من بروتون واحد . ولكن ما القول في ذرات نظيري الاكسجين اللذين يزنان ١٧ و ١٨ . ان ١٦ بروتوناً لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون نواة وزنها ١٧ او ١٨ فكيف يعمل ذلك ؟ هل يمكن ان يكون عنصر الايدروجين عنصراً غير نقي ، وهل له نظير مماثله ، في خواصه الكيميائية والطبيعية ويختلف عنه وزناً ؟

الايدروجين الثقيل

هذا الاعتبار النظري الصرف حمل طائفة من علماء اميركا على البحث . فأتى الاستاذ اليسن (معهد الاباما الصناعي) بأدلة على وجود نوع من الايدروجين يختلف ذراته عن ذرات الايدروجين العادي . وعهد الاستاذ يوري (جامعة كولومبيا) والاستاذ بركويد (مكتب المفاتيح بوشنجن) الى تقطير الايدروجين السائل على برّد قريب من درجة الصفر المطلق فاستفردا ذرات ايدروجين وزن كل ذرة منها ضعف وزن ذرة الايدروجين العادي . فأطلق على هذا النوع من الايدروجين اسم «دوتيريوم» وفي انكلترا دعي «دبلوجين» . وأطلق على نواته اسم «دوتون» في اميركا و «دبلون» في انكلترا . وقد كان لاكتشاف هذا النظر شأن خطير في دوائر العلم ، يفوق ما كان لاكتشاف النظائر الاخرى من خطورة الشأن . ذلك ان نواة هذا النظر نوع جديد من النوى يجب استكشافه ومعرفة بنائه . ثم ان الدوتونات نفسها تستعمل الآن كقذائف تطلق على نوى العناصر والنظائر المختلفة بغية تخطيمها^(١)

النوترون وبناء النواة

في اوائل سنة ١٩٣٢ اذيع من انكلترا ان الاستاذ شديك اكتشف دقيقة جديدة اطلق عليها اسم «النوترون» . هذا الاكتشاف يمكن ان يؤخذ دليلاً على اسلوب العلم وعلى شيوعيته . ذلك ان طوائف من العلماء ، في بلدان مختلفة ، مهدوا بمباحثهم الطريفة ، الطريق لاكتشاف النوترون على يد الاستاذ شديك

في سنة ١٩٣٠ كان العالمان الالمانيان بوث Bothe وبكر Becker يطلقان دقائق النفا على لوحة من معدن البريليوم . فكانت الدقائق المسددة ، تصيب بعض نوى البريليوم فتطلق هذه من تلقاء نفسها اشعة غريبة شديدة النفوذ . فظن بوث وبكر ان هذا الاشعاع من قبيل اشعة غمّا التي تخرج

من الراديوم وإنما توقعها طاقة وقوة اختراق . وفي سنة ١٩٣١ قام الاستاذ جوليو الفرنسي وزوجته (كريمة مدام كوري) بتجارب من قبيل تجارب الالمانيين

فوضعا حوائل من مواد مختلفة بين البريليوم الذي يطلق هذه الاشعة وغرفة التأين ionization chamber^(١) فوحدا أنه اذا كان الحائل من مادة فيها غاز الايدروجين كمادة البرافين ، زاد عدد الايونات المتولدة في غرفة التأين وهو غير منتظر، بل المنتظر حجب بعض الاشعة الصادرة من البريليوم بواسطة هذا الحائل . وبطل ذلك بأن هذه الاشعة الصادرة من البريليوم تصيب بعض ذرات الايدروجين في البرافين فتطلق بروتوناتها بسرعة ١٨ الف ميل في الثانية . فقالا اذا كانت اشعة البريليوم امواجاً فطاعتها يجب ان تكون ٥٠ مليون الكترون فولط

واذن فهذه الظاهرة عجيبة تثير الدهشة لان المواد المشعة لا تطلق دقائق لها طاقة تزيد على ٦ ملايين الكترون فولط مثل دقائق الفا المنطلقة من عنصر البولونيوم . واذن فالبريليوم يطلق اشعة تفوق طاقتها عشرة اضعاف طاقة الاشعة المسددة اليه وهذا غريب

ففرض جوليو وزوجته ان هذه الاشعة المنطلقة من البريليوم امواج ، وانها في قصرها وقوة نفوذها تقع بين اشعة غما التي تخرج من الراديوم والاشعة الكونية التي كشفها ودرسها ملكن ورهط من اكبر علماء العصر

قرأ شديك عن هذه التجارب العجيبة ، فعمد الى أنابيب قديمة من الراديوم كانت قد اهديت اليه ، بعد ما فقد الراديوم فيها خواصه العلاجية ، فاستخرج منها عنصر البولونيوم وهو يختلف عن الراديوم في أنه لا يطلق الا دقائق الفا حالة ان الراديوم يطلق دقائق الفا وبيتا واشعة غما . وكان يعلم ان طاقة دقائق الفا ٦ ملايين الكترون فولط . فاذا كانت تستطيع هذه الدقائق ان تقذف من البريليوم اشعة طاقتها ٥٠ مليون الكترون فولط فهو اما امام ظاهرة غريبة جذرية بالبحث حرية بالتفسير

اطلق شديك دقائق الفا من عنصر البولونيوم على البريليوم ووضع بين البريليوم وبين غرفة التأين حائلاً من النتروجين ، فكانت الاشعة المنطلقة من الراديوم على النتروجين عنيفة كل العنف حتى انها احدثت في غرفة التأين ٣٠ الف ايون . هنا توقف شديك وقال : لو كانت اشعة البريليوم التي اصابته النتروجين من طاقة ٥٠ مليون الكترون فولط ، لما استطاعت - بحسب النواميس المسلّم بها - ان تحدث مثل هذا العدد من الايونات. بل لما استطاعت ان تحدث اكثر من ١٠ آلاف ايون ولكن اذا فرض ان الاشعة المنطلقة من البريليوم هي دقائق مادية كتلتها ككتلة البروتون وتسير بسرعة تعدل عُشر سرعة النور فاحدائها ٣٠ الف ايون في غرفة التأين يصبح امراً معقولاً

(١) اداة تستعمل لقياس قوة الاشعة وهي غرفة تحتوي على غاز . فاذا مرّت فيها تيار تزع بعض الالكترونات من الذرات فتصبح ايونات (اي دقائق مكهربة او شوارد كما دهاها بعضهم) وتحمي هذه الايونات فيقاس بمدى قوة التيار

ثم اذا فرض ان هذه دقائق لا تحمل شحنة كهربائية - وهي لذلك لا تتأثر بالجذب المغناطيسي - فعمدئذ يمكن لتميل قوة اختراقها للمواد على اوفى وجه

وكذلك كشف عن «النوترون» . وقد اثبتت التجارب ان النوترونات يمكن اطلاقها من مواد اخرى عدا البريليوم . والرأي الآن على ان النوترون لبنة اساسية في بناء نواة الذرة . ولكن بناء النوترون نفسه منار للجدل . فبعضهم يحسبه دقيقة فردة لا تتجزأ . وبعضهم يذهب الى انه مؤلف من بروتون والكترون وقد حشكاً معاً فلا ينفصل احدهما عن الآخر . وهذا الرأي يمدل لنا مشابهة النوترون للبروتون وزناً . ويمال كذلك تعادل كهربائيه لان شحنة البروتون فيه تعادل شحنة الالكترون . فهو بحسب هذا الرأي ذرة ايدروجين ولكن المسافة فيها بين البروتون والالكترون قريبة جداً حتى تكاد تكون معدومة

ان بناء النوترون على هذه الصورة يغير الرأي في بناء نواة الذرة . كنا من قبل ، نفرض ان النواة مؤلفة من بروتونات والكترونات كل الالكترون منها يعدل بروتوناً ولما كان عدد البروتونات يزيد على عدد الالكترونات فالعدد الزائد من البروتونات تعمله الالكترونات التي حول النواة . فأصبحنا اليوم نقول ان النواة مؤلفة من بروتونات ونوترونات . وكذلك نستطيع ان نفهم بناء الدوتون (ذرة الدوتيريوم او الايدروجين الثقيل) فنواة الايدروجين الثقيل مؤلفة من نوترون (بروتون والكترون متلاصقين او يكادان فيعدل احدهما الآخر) وبروتون . وخارج النواة الكترون واحد يعدل البروتون الذي داخلها . اما نوى الذرات في العناصر الثقيلة فقد تكون مبنية من مجموعات من البروتونات والنوترونات والدوتونات والهليومات ($heliums$ اي نوى ذرات الهليوم وكل منها مؤلف من اربعة بروتونات) فنواة الاكسجين تنصرف كلها مؤلفة من اربعة هليومات (١٦ بروتوناً) . اما البريليوم فعنصر اقل استقراراً والمرجح ان نواته مؤلفة من هليومين (الهليوم اربعة بروتونات) ونوترون وهذا هو النوترون الذي ينطلق منها عند توجيه دقائق الفا الى البريليوم كما حدث في تجارب بوث وبكر وجوليو وشدك . وقد جاء في الصحف العلمية من عهد قريب ان اطلاق الدوتونات على عنصر الليثيوم كان افعلى في قذف تيارات النوترون من اطلاق دقائق الفا على البريليوم

البوتريونوه صنو الالكترونوه

واذ كانت الدوائر العلمية دهشة متحمسة ، لكشف النوترون وامكان استعماله في تصحيح بعض الآراء العلمية السائدة عن بناء نواة الذرة ، جاءت الانباء بكشف دقيقة اخرى يرجح انها كذلك من لبنات الكون الاساسية

جاء هذا الكشف بطريق العَرَض . ذلك ان الاستاذ لورنس كان يبحث في الاشعة الكونية . والاشعة الكونية شديدة النفوذ تخترق لوحاً سمكه بضع اقدام من الرصاص . ولكنها تعمي الباحثين فلا يستطيعون درسها مباشرة . ولذلك يعمدون الى فعلها في دقائق الهواء . ذلك ان هذه الاشعة تصيب بعض دقائق الهواء فتؤيّنُها (اي تزيل جانباً منها فيصبح الباقي وله شحنة كهربائية) وفي سنة ١٩٢٩ حاول العالم الروسي سكوبلزن Skobelzyn ان يصوّر مسارات الاشعة في غرفة فائقة^(١) وتبعه . ولكن واندرسن خَسِنَا الطريقة واتقناها وصوّرا بها مسارات الاشعة الكونية كما يدل عليها اصطدامها بدقائق الهواء في غرفة فائقة . في هذه الصور لاحظ اندرسن عدا مسارات الاشعة الكونية خطوطاً مزدوجة ومنحنية فاسترعى نظره أولاً ان هذه الخطوط المنحنية لا تكون الاً أزواجاً . وثانياً ان احدها منحرف الى اليمين والاخر الى اليسار . اي ان احدها سالب والاخر موجب . وتبين عند البحث ان الخط السالب المنحني انما هو الالكترتون . ولكن لم يستطع احد ان يعمل الخط الموجب . ذلك ان اصغرو وحدة للكهربائية الموجبة عرفت حتى ذلك الوقت كانت وحدة البروتون . وكتلة البروتون تفوق كتلة الالكترتون ١٨٥٠ ضعفاً . فاذا كان الخط الموجب يمثل البروتون فيجب ان يكون انحرافه اعظم جداً من هذا الخط البادي في الصورة

فقال اندرسن في ذاته ، ان البروتون ليس صنو الالكترتون بل صنوه دقيقة اخرى اصغر من البروتون كتلتها مثل كتلة الالكترتون وشحنتها موجبة بدلاً من ان تكون سالبة . ودعا هذه الدقيقة البوزيترون . ثم توالت التجارب فأيدت اكتشاف اندرسن واشهرها التجارب التي قام بها بلايك* ولو كالياني في كبردج

وقد اختلف العلماء في تسمية هذه الدقيقة فقال بعضهم ان لفظ بوزيترون قد يجحدع الا اذا تخفّسنا عن لفظ الكترون ومميناهُ نفازون . ونحن نستطيع ان نتغلب على هذه الصعوبة فنسميها الكهرب الموجب (البوزيترون) والكهرب السالب (الالكترتون)

وكذلك يرى القاريء ان لبنات الكون ، ونحن نكتب هذه الكلمات في منتصف سنة ١٩٣٤ هي اربع : الالكترتون (الكهرب السالب) والبروتون (الاول) والنوترون (المحايد اي لاسالب الشحنة ولا موجها) والبوزيترون (الكهرب الموجب) . وكل دقيقة من هذه الدقائق لا تزال لنزاً من الانغاز ، ومن يدري فقد تفسر المباحث الجارية الآن عن نتائج تجعل لبنات الكون الاساسية اكثر من اربع او قد تحوّلها الى اثنتين فقط هما الكهربان الموجب والسالب

(١) الغرفة الفائقة طريقة تبين بها مسارات الدقائق التي يمكن رؤيتها بما تتحرك من الاثر في الطريق الذي تسلكه

روح القصة في الادب الحديث

للس محمود

كنت في احدى الليالي جالسا في مقهى مع جماعة من الادباء وتناثر الحديث فاصطفى كل واحد منا واحداً من الجماعة يتحدث اليه في صوت رفيع ومال الي أحد افراد الجماعة يسألني ماهي الكتب التي قرأتها في السنوات الاخيرة فوجدت فيها اكبر مثال للزعة الحديثة في الادب القصصي لجذبت ورقة امامي وانتضيت القلم واخذت ارسم خطوطاً ورموزاً في غير قصد كي يكون لدي مجال للتفكير فاني والحق اقول حرت في الاجابة ولكنني رأيت ان أترك الامر للعاطفة بدلاً من الفكر فاذا هي تملي علي اسماء لكتب اربعة ظهر بعضها منذ سنوات وظهر البعض في السنتين الاخيرتين وهذه الكتب بحسب ظهورها رواية توماس مان الالماني التي اسمها « الموت في البندقية » ورواية اندريه جيد الكاتب الفرنسي التي اسمها « المزيفين » ورواية « الامواج » لفرجينيا وولف الكاتبة الانجليزية ورواية « عالم جديد جريء » لآلس هكسلي

وما ان كتبت هذه الاسماء الاربعة حتى عجبت لنفسي لانني لم اضع بين هذه القصص قصصاً كنت ولا ازال اعجب بها واتخذها مثالا للادب الحديث : فلماذا لم اختر كتاباً من كتب د. ه. لورنس مثلاً ؟ ولماذا لم استشهد بن جيمس جويس في رواية « عوليس » ؟ لست بمستطيع ان اقول ان توماس مان كسر في قصة « الموت في البندقية » قيود القصة القديمة كما فعل مؤلف « عوليس » الذي حاول ان يصور حياة مدينة بأمرها في اقصر من يوم وليلة ويرسم كل ما يمر بخلد رجل في اثناء تفكيره ، عجبت لنفسي اذ وضعت قصة نشرت في سنة ١٩١٢ مثل قصة « الموت في البندقية » الى جانب قصة نشرت في سنة ١٩٢٥ مثل قصة « المزيفين » الى جانب قصتين ظهرتا في السنتين الاخيرتين وعجبت لنفسي اذ لم اميز بين قصة قصيرة مثل « الموت في البندقية » وبين قصص طويلة من النوع الذي اصطلحوا على تسميته بالرواية

كل ذلك اخذته على نفسي ورأيت اني ربما تسرعت في الحكم وآثرت مجرد الميل على الوصول الى الحقيقة. ولكنني كلما اطلت التفكير وجدت ان اختياري لم يكن عبثاً واني اذا كنت قد اغفلت روايات فيها مثال حي للزعة الحديثة فبعدت عن لورنس وادبه واغفلت جيمس جويس وتقليداته

واهمت مارسيل بروست ودقائقه النفسية فاني لم اكن في اختياري غير موفق ولم اكن عن الصواب بعيداً

ربما كنت اجد في لورنس ما يتخذ مثالا للزعة الحديثة : في « قوس المطر » وفي « عصا هارون » بل اكثر من ذلك في « الثعبان ذي الريش » ، في لورنس نجد زعات حديثة بادية في اكثر صفحاته — وان مباحته ودوراته حول اللذة الجسدية وتمجيده لها وحرقة البخور دائماً امام آلهة الحب واللذة زعة حديثة من زعات هذا العصر وانه لمن المستطاع ان نقرأ ما شئنا من ادب عصر الملكة فيكتوريا دون ان نجد اثرًا لتلك الزعة ، قد نجد تيارات قليلة دائمة في جميع عصور الادب ولكنها تيارات خفية وربما قيل ان الزعة الواقعية تصف نقائص الناس ومثالبهم وتصور الامور بحيث لا ترحم سراً ولا تكتم تفصيلاً ولكن الزعة الواقعية تفعل ذلك ابداً عن غرض هو تصوير الحياة الواقعية نحسب ، فليس في ادب القرن التاسع عشر — فيما عدا الملاح التي تسبق العصر بزمان مديد — ما يشبه دعوة لورنس وليس لورنس وحده بل البعض من معاصريه ايضاً ، فتمجيد اللذة الجسدية واتخاذها قاعدة للحياة هي زعة حديثة بل ارب ولكن ما اخطأ فيه لورنس هو اعتباره ان اللذة الجسدية هي القاعدة الوحيدة للحياة انما نعيش من اجلها او يجب ان نعيش من اجلها ، وانما نغوت من اجلها او يجب من اجلها ان نغوت. وفي ذلك كان لورنس يعارض ادب العصر السابق له الذي تجرد من اللذة الجسدية او لم يذكرها الا في معرض الذم ولكن لورنس ذهب الى ابعد من ذلك فقد اتخذها ديناً ونصب نفسه لهذا الدين كاهناً ومبشراً وتكلم عن هذا الدين بتعصب الدعاة الاول عن عقيدة ثابتة فيما يبشر به ويدعو اليه وربما كان مبلغ هذا التعصب ومداه ناجماً عن علة نفسية كما يقول البعض ليست هي الاغراق في معرفة اللذة وانما هي الحرمان من معرفة اللذة وربما كان لعل نفسية اخرى ولكن مهما يكن الامر فان دعوة لورنس لاقت نجاحاً وصار للدين اللذة مكان معترف به في العالم الادبي الحديث ولكن الحسن الحظ لم يأخذ العالم بمقاييسه فقد قبل التعاليم على أن يضمها الى عقائده الاخرى ، فليست اللذة الجسدية إذن — وهي الطابع الغالب على مؤلفات لورنس — هي ما يريد ان نعتبره زعة حديثة فقد يكون الاهتمام باللذة الجسدية احدى النزعات ولكنها تبحث عن روح الادب الحديث ونزعه في تياره الاكبر

وفي مارسيل بروست اين نجد الزعة الحديثة ؟ نحن نعلم ان بروست اخطأ في قسمه خطة تكاد تكون فريدة وعرض لنا صوراً في طريقة غريبة ابتدعها فقد رسم لنا حياة مارسيل وبطل قصته وهو طفل يفكر تفكير البطولة المبشر وفي منزل صوان ذلك السيد البسيط الذي كان صديقاً لأمير من اكبر الامراء وصور لنا حياة ذلك السيد يتقلب بين الشك والغيرة وصور حب مارسيل للجلبرت وخيبته ثم رغبته في التخلص من شبح هذا الحب ثم تقلبه في شمس الدوقة جرمات وما يحوطها من جو ارستقراطي يعرفه بروست حق المعرفة وما فيه من ديدان مزخرفة وحشرات مذهبة ووصف

لنا حياة شارليس العجيبة وميوله الزائفة يحمل سرّاً خائفاً مضطرباً مهدم الاعصاب
هذا الفن قائم على التحليل الدقيق المسهب الى درجة الاملال وان كان شديد المجاذبية فذلك
الفحص المستمر وتقطيع الجسد وما داخل الجسد وغمر كل جزء بمنظار — ذلك المزج على وز
واحد وتكرار لغة واحدة ، وتلك الصور المتتابعة في اسلوب متعل معقد ان هو الا نزعة حديثة
في الادب . ولكن هل هي روح العصر الحديث ؟

ثم جيمس جويس الذي يشبه بروس في طريقته بعض الشيء وان كان يختلف عنه في نواح
متعددة ماذا يظهر لنا من عناصر جديدة ؟ انه يروي لنا قصة يوم واحد او اقل من يوم من حياة
رجل عادي من اهل دبلن هو المستر بلوم اليهودي الاصل الذي جاوز الاربعين من العمر وهو رجل
مرهق بعمله اذ هو منظم اعلانات وبحكم هذا العمل يدخل هذا المتجر وذاك وبحكم هذا العمل
يكون مع الناس رفيقاً ولهم مدامناً ، ثم يصور لنا الكاتب امرأته الحسنة التي تحونه وتتخذ خليلاً
بعد خليل وهو حزين لذلك مهموم ولكنه لا يجرؤ على اتخاذ خطوة حاسمة لانه لا يجد في نفسه
من علام الرجل ما يساعده على ذلك وزى صورة ستيفن ديدالوس الذي عرفناه في صباه في رواية
سابقة لجويس وصف فيها حياة هذا الصبي وهو يتعلم في المدارس ورأينا نموه الذهني والجسدي ،
وهو في رواية «عوليس» فتى يستعد لاثام دراسته في فرنسا وتتبع في هذه الرواية حركات بلوم
في يومه وزاه ينتقل من مكان الى مكان ويقوم بأعمال عدة اكثرها بعيد عن عمله حتى ينصرف الى
ستيفن اي حتى يعثر تلياك على عوليس كما في «الاوديسة»

اراد جويس ان يصور لنا حياة رجل في اقل من يوم وليلة داخل المدينة ولكنه اراد اكثر
من ذلك ان يعكس لنا حياة مدينة عظيمة صاحبة بحسناتها ورذائلها . ثم اراد ابعد من ذلك ان
ينتقل الصور التي تمر في مخيلة العقل الانساني وهو في غمرات الحياة . وهذا ما دعا جويس الى ان
يحقق لنفسه اسلوباً جديداً مليئاً بالاستعارات والتشابه والاشارات الى حوادث ماضية وهو اسلوب
يصعب تتبعه ولكنه ابتدع ليؤدي الغرض المقصود منه وليس أدل على صحة هذا القول من المقابلة
بين اسلوبه في مجموعة القصص المسماة «أهل دبلن» وبين أسلوبه في «عوليس» ثم بين أسلوبه في
«حياة الفنان في صباه» واسلوبه كذلك في «عوليس»

ولا ريب في ان تعقد الاسلوب ظاهرة من ظواهر الادب الحديث وهي نتيجة للتعقق في
التحليل النفسي ونجد هذه الظاهرة واضحة في كل من بروس وجويس وقد بنيت على فكرة جديدة
في فن القصة . فالكتاب المحللون يزعمون ان القصة كما رآها في الكتاب الذين يسرون على المبدأ
القديم ان هي الا نتيجة الانتخاب والاختيار فالروائي يختار ما يريد ان ي قوله عن شخصيات روايته
ويكتم ما يريد ان يقول ويصف جوانب منهم ويمسكت عن جوانب ويتكلم عن مواقف ويهمل

مواقف فيوفق أحياناً ويخطئ أحياناً وهو في الحالين ثابت بحزم كبير بل بالجزء الأكبر من الحقيقة يخفيه ، فصور الكاتب في روايته ان هي الا صور مبتورة واذا بدت للقارئ صوراً كاملة ، واذا بدت له في ثوب الحقيقة فانما ذلك نتيجة عمل ذهني كان من الاولى ان لا يتحدث

وهذه النظرية هي بلا ريب خطوة نحو الطريق الصحيح وبها اخذ الكتاب في الادب الحديث وجه عام غير ان البعض تطرف فيها والبعض لم يتطرف ونجد عناصر هذا المذهب في لورنس ونجد ستمالاً مستمراً له في جويس وفرجينيا وولف وبروست على اختلاف في كل منهم ونجد تطرفاً في ستماله في رواية « كرواية » الحج » لسز ريتشاردسن التي سجلت فيها حياة بطله روايتها « مريم مندرسن » فأخرجت عشرة اجزاء من هذه الرواية ولما تبلغ بطله الرواية سن الاربعين . وقد كون لنا ان نتساءل هل وفقت مسز ريتشاردسن حقيقة في تسجيل هذه الحياة تسجيلاً دقيقاً وهل لكن لكاتب مهما أغرق في هذه الطريقة ان يصل الى ان يثبت كل شيء ؟ عقيدتي ان ذلك يس مستطاعاً

فالاختيار اذن قائم دائماً ومسز ريتشاردسن نفسها لا تستطيع الا ان تكون كغيرها من الروائيين يتبين لنا الآن في وضوح مدى العلاقة بين هذه الطريقة وبين ما يفعل أطباء النفس على طريقة برويد فالسلك في الحالين واحد والغرض متشابه : الأطباء يتطلعون الى الوقوف على خفايا نفس لعليل فيطرحون عليه في جلساتهم اسئلة عدة يحاولون بها ان يستطلعوا سره الكين فيقتربون من موضوع هذا السر أحياناً ثم يبتعدون بقدر ما يجدون فيه من استعداد الى ان يوفقوا في معرفة سر الداء وسبب العلة والكتاب الحديثون يسجلون الدقائق والتفصيلات بأسهاب للوقوف على علل الحوادث

كل هذه النزعات المختلفة تؤثر بلا ريب في سير الادب الحديث ولكنني لم ارد ان ارى فيها ما يدل على الروح الحقيقية للادب فان هذه الروح في خلاصتها هي شيء ابعد من ذلك ، لقد اردت زعة خفية تمثل فيها نفسية العصر وهذه النزعة وجدت في القصص الاربعة التي اشترت اليها قصة توماس مان عن « الموت في البندقية » هي بلا ريب من خير القصص التي الفت في هذا القرن حتى لتكاد تبلغ حد الكمال وقدما نجد لها مثيلاً في روعة الاسلوب على بساطته وموضوعها رحلة رجل مكثود تجاوز الستين مدير لمصرف الماني اضنى العمل جسمه وحطّم اعصابه فال الثروة والجاه ولكنه في سبيل ذلك كاد يفقد الحياة فهو يرحل الى البندقية لملّ خمس ايطاليا وسماءها بعيدان اليه شيئاً من الصحة التي يلتصقها وقد وجد الراحة الجسدية ولكنه وجد تبعاً نفسياً فان عاطفة غريبة غير معقولة تولدت فيه هي اهتمامه بفلام في نحو الحادية عشرة من عمره اهتماماً لا يدري هو سببه وازدياد هذا الاهتمام الى ان صار شاغلاً لتفكيره فلا يطيب له شيء غير مراقبة

الغلام مراقبة دائماً ، وانتشرت الكوليرا في اثناء ذلك بمدينة البندقية فأُسرع الاجانب الى الرحيل عنها ويزعم اهل الغلام الرحيل فيذهب الرجل المحطم ليرقب الغلام في سفره ويودعه بأخر نظرة فيجلس على مقعد وعينه لا تتحول عن غلامه الذي لم يتصل به قط ولو بكلمة واحدة ويتحرك القطار فاذا الرجل يرتقي على المقعد ميتاً

لم يخرج توماس مان في وضع هذه القصة عما هو مألوف ولكن فيها الروح الحديثة التي نشير اليها لا نعني ذلك الحب غير الطبيعي الذي شعر به رجل جاوز الستين لغلام في الحادية عشرة من عمره ، حب لا يمكن ان ينشأ عنه شيء وليس له غاية وانما الذي نعنيه هو تصوير ذلك القلق والاضطراب النفسي الملازم للحياة الحديثة فهذا الرجل كان يريد الراحة في من يستحق فيها هذه الراحة ويريد ان يخلد الى السكون في وقت يجب فيه السكون ولكنه بدلاً من ذلك لا يجد غير التعب الذي خلقه لنفسه كأن الحياة في ضجتها وصخبها وسرعها تأتي ان تعرف الراحة فاذا كان العالم قد فقد البساطة وتعددت وسائله المادية فان النفس تأتي الآن ان تصير معقدة شأن الحياة المادية فالانسان لا يستطيع ان يحول دون خلق المتاعب والمشاكل لنفسه والادباء الحديثون لا يستطيعون الا ان يصوروا هذه الحيرة وهذا الاضطراب النفسي

أما رواية « المزيفين » لاندريه جيد فهي جديدة في كل شيء سواء في ذلك موضوعها او اسلوبها الفني وهي ليست كالروايات العادية اذ لا نجد لها موضوعاً او نظاماً متتابعاً او فكرة ظاهرة محددة ويمالج المؤلف كثيراً من الموضوعات في الحوار الذي يدور بين اشخاص وأهم شخص في الرواية هو ادوار الروائي الذي يؤلف رواية باسم « المزيفين » ومن ذلك نرى ان المؤلف انما اراد ان يصور نفسه في صورة بطل روايته وزاه يروي لنا حوادث هذا البطل احياناً وأحياناً ينقل مذكراته ، واشخاص الرواية مجردون مجرداً تاماً من الراجع الخلفي ولكنهم يمثلون فكرة أكثر مما يمثلون احياء ومع ذلك نرى هذه الرواية تمثل الحياة العصرية حق التمثيل بصخبها وضجتها ، باضطرابها وحيرتها

واذا رجعنا الى رواية « عالم جديد جري » نجد لونا آخر من الوان الفن الحديث هو الفكاهة المزوجة بالسخرية فقد اراد منا اليس هكسلي ان نرى العالم كما يبدو في المستقبل اذا تطورت الامور تطوراً منطقياً وفقاً لبعض الآراء التي يقول بها بعض العلماء اليوم ولا ريب في ان هذه الرواية العجيبة بعالمها المجهب ان هي الا تعد لاذع في قالب روائي للزعة المادية التي ينزع اليها العلماء ويتطرق فيها بعضهم وميل بعض هؤلاء العلماء الى الاغراق في الاستنتاج ونسيانهم الواجب الاول في البحث العلمي وهو ان يمتاطوا اشد الاحتياط في ابداء آرائهم وان لا يسلموا

برأيي الآن بعد ان تثبت لم صحته بالتجربة العلمية الصحيحة . لقد تمكن العلم من هدم اركان الاوهام وازال دولة الآراء والمعتقدات التي لا تقوم على اساس ونال العلم نصراً كبيراً ولكن كيف كان ذلك ؟ لم يكن العلم لينجح نجاحاً يذكر لو لم يقيم على طرق البحث النزيه المجرد من اية غاية الا الوصول الى الحقيقة او الاقتراب منها فاذا حاد العلم عن هذه الخطوة وأخذ يندفع في طرق الخدس والتخمين فانه لا بد فاقده مكانته بين الناس

ففي هذه الرواية كما في سائر روايات الدس هكسلي زعة دائمة الى السخرية القاسية المرة وبما يؤخذ عليه دائماً جفاؤه نحو شخصيات رواياته على ان موضوع هذه الرواية بطبيعته مما يلائم الدس هكسلي ويظهر بجلاء جوانب عبقريته

ان الدس هكسلي اتى في هذه الرواية بشخصية فذة هي شخصية الشاب المتوحش الذي نشأ بين القبائل الهمجية يتكلم لغة انجليزية غير لغة الناس الذين نشأوا في «العالم الجديد الجريء» فولدوا في المصانع ودبت فيهم نسمة الحياة نتيجة لتفاعل كيميائي فهو يتكلم لغة تعلمها من كتاب مجهول عثر عليه الشاعر اندر ذكره وعفاؤه لان المدنية التي يصفها هكسلي تأتي الاتصال بالقديم وهذا الشاعر هو وليم شكسبير

في هذه الشخصية نرى أثر الروح الحديثة التي رأيناها في المؤلفات السابقة ، نرى التردد والحيرة القريبة من اليأس على ان الكاتب ابتدع لها سبباً معقولاً وعلّة مقبولة وكيف لا يكون الشاب المتوحش في حيرة من امره وهو يرى كل ما يحيطه عجيباً بحيث يصعب عليه فهم الامور كيف تجري وفهم الناس كيف تفكر : ان طالعنا لم يبالغ بعد مبلغ هذه الحياة المجيبة التي وصفها هكسلي في روايته والتي ينتظر ان يصل اليها لو صحت احلام بعض العلماء ولكن طالعنا الآن بما هو فيه جدير بأن يكون موضع الحيرة

وفي رواية « الامواج » لفرجينيا وولف ماذا نرى ؟ هل نرى شيئاً غير هذه الحيرة في فهم الحياة ؟ وغير هذا الفاق الذي استولى على النفوس ؟ نصف الرواية حياة اشخاص وتقبهم وهم اطفال وهم صبية وهم فتيان ثم وهم رجال ثم شيوخ تتلقفهم الحياة وتطوح بهم الى هذا الشاطئ أو ذاك كما تفعل الامواج وهم قد يناضلون حيناً ويمانعون ولكن ببحر الحياة المترجرج أقوى منهم وأعز سلطاناً

ان هذا الكتاب ان هو الا نشيد موسيقي يعزف على آلات عديدة متنوعة الاصوات صاخبة احياناً وهادئة احياناً وقد يكون في آخر نفثاته روح الاستسلام ولكنه استسلام الحائر الذي اراد ان يعرف الحقيقة فمجز عن استجلاء السر

الأصداء

حكاية مؤلف وكتاب

كنا خمسة في الحديقة الغناء التي تحيط بفندق «مينا هوس» عند سفح الهرم الكبير ، والوقت وقت الغسق والحديث ينتقل من الأدب الى الفلسفة الى السياسة . وكان احدا اميركا طويلا القائمة عريض المنكبين قيل لنا انه روائي مشهور ، يجني من مؤلفاته نحو عشرة آلاف جنيه في السنة . وكانت ترافقه زوجته ، وهي ربة نجفة القوام ، في عينيها القصة الدكا والاحساس المرهف ، ويبدو على وجهها انها من اصل الماني . وكان ثالثنا انكليزيا تقارب في الاعمال الصحافية والادبية في بلادهم حتى استقر اخيراً في منصب الناقد الادبي الاول لجريدة « الترانسكربت » وهو من اكبر المناصب الادبية مقاماً في بلادهم . اما الرابع فكان صحافياً مصرياً درس في فرنسا وبريطانيا وحقق لفتي البلدان ، واكب على الفلسفة في السوربون ، ولكن السياسة زجته في معتركها فاقنحه اقتحام فارس مغوار جلسنا تتجاذب اطراف الحديث حول مائدة الشاي . فانتقلنا من حديث الجو والاثار القديمة ، الى حديث نزع السلاح وعصبة الامم واكتساح القومية الجائعة لمعظم بلدان اوروبا . ثم تطرقنا الى سياسات الدول الغربية في الشرق الادنى ، في مصر وسوريا والعراق . وما لبثنا ان سررنا جميعاً بخروجنا من معمعة السياسة الى حلبة الادب ، واذا الحديث يدور ، ونحن لا ندرى على مقام «الحظ» في ميدان التأليف . فذكر بعضنا اسماء نفر من المؤلفين ، ليس لمؤلفاتهم قيمة من الناحية الادبية رغم ما اصابوه من صيت ذائع وروية طائلة . وذكر البعض الآخر اسماء نفر آخرين من المؤلفين اوفوا على الغاية من ايجاد التأليف ولكن مؤلفاتهم لا يقرؤها الا قليل من المثقفين وكان الاميركي صامتاً يصني ، فاذا هو عند هذا الحد ، قد استوى في مكانه وقال باهجة القطع « انا لا اصدق ان للحظ اي أثر في نجاح المؤلف »

فملت الدهشة وجوه الصحب لهذا التصريح الحاسم ، ولحظ هو ذلك ، فاذا التصريح البسيط ، يتقلب خطبة بليغة تدور على الاجتهاد والسعي وشق المرائر وعدم الاعتراف بالخيبة وختها ، ويده في صدره كأنه نبوليون التأليف بقوله « ان كلمة الحظ لا توجد الا في معجم الكسالى » فنظر اليه الانكليزي ، نظرة هدوء وطمأنينة وقال : لا اظنك تصدق كل ما تقول . فاذا شئت مررت لك عشرات الحوادث كل واحد منها تدحض حكمك المطلق فقلنا معاً : نكتفي بواحدة منها فوقف قليلاً ريثما اضل لافته . ثم قال : اذا شئتم — رويت قصة وقعت وهي غريبة في بابها

الأ أنها تمثل نصيب « الحظ » في الحياة بوجه خاص ، أكثر من أية قصة تنأى الي خبرها
نقرأ في هذه الأيام عن قصص اصابت رواجاً عظيماً قطعت منها مئات الآلاف من النسخ .
وحكايتي تدور على احداها

كان في لندن دار للنشر تعرف بدار « ريد وروجر » قوامها جون ووجر وابنة وليم ، لأن اسرة
ريد كانت قد اقرضت قبل حوادث حكايتنا بنحو عشرين سنة . وكان ووجر وابنة يفتخران
بأنهما لا ينشران من الكتب الا ما كان في رأيهما من الادب العالي . على أنهما كان يجعلان اصاليب
النشر الحديثة كاعلان مطبوعاتهما ، اعلاناً يشوق اكثر مما يصدق ، وحث النقد على
اقتنائها^(١) لكي يسر ذكرها في الناس . وكان الاب ووجر لا يستطيع ان يمك عن طبع كتاب
اعجب به ، غير حاسب لرواجه حساباً . وكان علاوة على ذلك يدهش ويشملل من نوع الكتب التي
تخرجها المطابع ويكثر اقبال الجمهور عليها . وكانت هذه الدار قد اصابت مكانة في ميدان النشر
ونجاحاً مالياً . فاصبحت في العقد الاول من القرن العشرين ولا قبل لها بمجاراة بيوت النشر
الجديدة فقل عليها الاقبال ، وهددها الافلاس . فعرض على صاحبها رجل يدعى بجنت — هذا اسم
مستعار له — ان يشتري الدار محتفظاً باسمها ، وبالشاب وليم ووجر وكيلاً له وقارئاً^(٢)

وما كاد بجنت يتسلم مقاليد الامور ، حتى نقل الدار من شارع زري الى شارع غم ، واخذ
ينشر من الروايات ما يقبل عليه الجمهور ، وكان ذا قدرة عجيبه على تبين تيارات الرأي الادبي العام ،
من دون ان يفهم او يقيم للدرب وزناً صحيحاً . وساعده في عمله ، صيت الدار التي اشتراها ، فاقبلت
الدنيا عليه ايماً اقبال

وبقي ووجر الاب متصلاً اتصالاً اسمياً بالدار الى ان ادركته الوفاة . وكان ابنه وليم وكيلاً
لاحقاً له في الادارة ، وقارئاً لا يقام لآرائه وزن ما . ذلك ان بجنت كان يخشى ان يعتمد على آراء
لغتي الادبية ، خشية ان يقتني خطوات والده وينصرف عن الخطة الجديدة التي رسمها

وفي سنة ١٩١٠ ذهب بجنت الى نيويورك ، وبقي وليم في منصب المدير ، خلال غيبته
وفي احد الأيام اذ كان جالساً في مكتبه ، دخل عليه شاب اصفر الوجه غائر العينين اقنى الانف
بتأبط اصول كتاب ، فارمى على كرسي هناك وقذف باصول الكتاب على المائدة

قال : انني لا استطيع ان امسني نفسي بفخر قبولك هذا الكتاب فهو رواية لا تشبه الروايات
لسيرة ولا تماذج موضوعاً يستفز الشعور الضعيف بل تدور على فكرة قلما يشار اليها في المجتمعات
الراقية . وقد شرفني كل ناشر في لندن برفضها على اني ارجو في اطلاعك عليها ان لم يكن لديك مانع
وتبين وليم في الشاب شيئاً غامضاً استرعى نظره ورأى وما كذب فؤاده ان هذا الجفاء

(١) الاقتناء مع شيء وزعمه ابي الحسن والاضداد

(٢) القارئ . في دور النشر الاعجية رجل يقرأ اصول الروايات التي تعرض للنشر قبل قبولها او رفضها

وهذا الاستخفاف كانا حجاباً لنفسٍ دقيقة الحسّ . واحسّ بدافع قوي يدفعه الى الظهور بمظهر الصداقة لهذا الشاب غائر العينين . فجعلنا يتحدثان . وكلما تقدم الحديث زال الجفاء في كلام الروائي . ثم ما لبث ان صارح الناشر ، بأنه لا يملك شروى قدير ، وان روايته « الأصداء » . — وهذا ليس اسمها الحقيقي — كانت منطام امه الاخير . ثم قال ثق ان الرواية ممتازة . فقد بذلت فيها قصي . واني لوائق من جودتها ، ثقة الملاح بيت البرة (البوصلة) . ولكنني لا آمل في الحصول على مبلغ كبير لقاء نشرها . فليس فيها موارد ولا تفاق . بل انها ترسم الحياة كما هي ، لا كما نندعها او نتظاهر بها . وانك لتقلدني منه اذا قرأتها ، وامرعت في ردك عليّ

فوعد ولهم بالشروع في قراءتها حالاً

قال : ليس لديّ ما يشغلني الآن . فاذا جئت غداً بعيد الظهر فقد استطيع ان افضي اليك بقراري في شأنها

وكان شيئاً في القتي الروائي اثار كوامن النفس في ولیم الاديب ، فسرعان ان اقبل على الرواية يقرأها . ولم يكدر يقرأ بضع صفحات حتى ادرك بميزان ادبه الحساس انه قد فاز بلقية . فلما انجز قراءتها في المزيج الاخير من الليل ، اقتنع بأنه قد عثر على آية من الآيات . كان اسلوبها قوياً متزاناً المعبى ، وكانت من سطرها الاول الى الاخير ، تنبض نبضاً شعرياً متدفقاً من نفس سداها الاخلاص ولحمتها دقة الاحساس . ولكنها من حيث النشر كانت لا تتفق هي وسبيل ذلك العهد . لانها تعالج موضوعات نفسية بعيدة عن نفوس الجماهير ، بعد مبادئ النسيبة او الراديو حينئذ عن افهامهم . كان الجمهور لا يزال متأراً بتعاليم العصر الفكتوري . وقل منهم من سمع باسم فرويد والتحليل النفسي . وكانت الحياة تميل الى النزعة الخيالية ، لان الحرب ، التي غيرت النظم الاجتماعية وازاحت لثام الاوهام الشعرية عن حقائق الحياة ، كانت ما تزال في طيات الغيب . ولو نشرت رواية « الأصداء » في سنة ١٩١٠ لاستقبلت استقبال فتاة تسير حينئذ في شوارع لندن بمجموعة الشعر قصيرة الحلة الى حد الركتين وفي فها لغافة من التبغ

احسّ ولیم عند ما اتمّ قراءة الرواية ، انه قلب في القفر صخراً فمتر بماسة . ثم تذكر رئيسه بحت نجبا ذلك البريق في عينيه . ايقبل بحت ان ينشر الرواية ؟ امجرو ؟ هو على المغامرة بقبولها للنشر ؟ ولو كانت المسألة دهن قراره لما تردد . ولكنه ادرك ان بحت لن يقبلها . وبجئت طائد من اميركا بعد بضعة اسابيع . وكان ولیم لا يزال متحسراً في ما يفعل ، لما دخل عليه دان كارتر — لنلد على المؤلف بهذا الاسم — فلما اقبل عليه ، احسّ ولیم ، برابطة تطف خفية تربطه بهذا القتي ، فأعرب عن إعجابه العظيم بروايته العجيبة ، ثم بسط له الحالة كما هي ، والبواعث التي تحول دون اتخاذه قراراً حاسماً في موضوعها . وختم بقوله : اذا اردت ان تصبر حتى يعود المستر بحت من نيويورك ، فقد استطيع ان أقنعه . ولكنني لا اريد ان يؤخذ قولي هذا على انه تعهد ب.....

فميس وجه الفتى بعدما استنشر عندما اعرب له ولم عن اعجابه وروايته وقال :
لما كنت قد صارحتني بمعرفةك اود ان اصارحك انا كذلك بحالتي . فاني لست املك فلساً
واحداً ولا استطيع يوحه من الوحوه ان اصبر بضعة اسابيع . بل لا استطيع ان اصبر بضعة ايام .
لم اتناول بعد مقابلتك امس الا فنحنانا من القهوة ، ولا اتذكر آخر مرة اكلت فيها حتى الشمع .
وضحك ضحكة استهتار رن صداها في الغرفة ثم قال : وارحو الا تحب اني احاول التأثير في
مشاعرك بقولي هذا . اما اسط لك لماذا لا استطيع الصبر بضعة اسابيع . وما يزال امامي دار
او داران للنشر !

انقبضت نفس وليم ، وامتدت يده الى جيبه من تلقاء نفسها وهو يقول « اذا سمحت بقرض
صغير . . . » ولكن الفتى قاطعه مخاطباً : انني لا استطيع . انا لا اطلب احساناً . ثم ضرب بقبضة
يده على اصول الكتاب وقال انظني مغفلاً لا ادرك قيمة كتابي ؟ ان في هذا الكتاب ثروة
لمن يجرو على نشره

فقال وليم : ولكنني بسطت لك عذري . ولو ان كتابك كان رواية عادية لكان
فوقف الفتى ، وتابط اصول كتابه وانحه الى الباب قائلاً : « انكم معشر الناشرين تثيرون غصبي
وشفتي في ان . انتم اناس لا تملكون ذرة من الخيال . اعرض عليكم كتاباً ذا قيمة خاصة ، ولكنكم
تختلف عن الروايات العادية التي تنشرونها ، فلا تجروون على نشره ! انكم لاجبن من الارانب »
وما كاد يسلم الى الباب حتى استوقفه وليم قائلاً :

« قف . اقبل ان اخطر حتى ولو طردت لاجلها . اني اؤمن بهذا الكتاب . انا اعلم انه
آية من الآيات . ولا استطيع ان افراط فيها »

فالتفت اليه دان كارت وهو لا يكاد يصدق . وكأن وليم كان يناجي نفسه . . . لا بد من المغامرة
وقد تصيب هذه الرواية نجاحاً عظيماً . . . ثم جلسا يتحدثان في شروط الاتفاق . عندئذ انبأ المؤلف
صاحبه ان اسمه الحقيقي ليو فرجوسن . فلما عرض عليه نصيباً من الربح يوزع بعد طبع الكتاب
وبيعه فرغ صبره وقال : « الم اقل لك انني احتاج الى المبلغ تقدأ . ألا تستطيع ان تدفع ثمن
الرواية فوراً » . وبعد تردد كثير عرض وليم على فرجوسن خمسين جنبها ثمناً مطلقاً للرواية وحقوق
طبعتها جميعاً . وقال انا اعلم ان المبلغ يسير ولكنني لا اجرو ان اعرض عليك مبلغاً اكبر من هذا
فقال فرجوسن « ولو كنت مكاني لادركت ان مبلغ الخمسين جنبها هبة مموية » .

وكذلك تناول وليم دفتر التخويلات المالية وشرع يكتب التحويل بعد توقيع العقد الذي نقلت بموجبه
جميع الحقوق في رواية « الاصدقاء » من مؤلفها الى دار « ريد وروجر » بلا قيد ولا شرط
وما كاد المؤلف يخرج حتى استسلم وليم للهم . فآنا يحسب نفسه رجلاً احمق لانه غامر هذه
المغامرة وآنا آخر بهيئه نفسه لانه كشف عن آية من آيات الفن الروائي فيدركه الخجل للمبلغ اليسير

الذي بذله في ابتياعها . ولكنه كان يطمئن نفسه بأنه اذا نشر الكتاب وأصاب رواجاً فإنه يكون مقدمة لبلوغ المؤلف ما يتمنى في عالم الادب

وكذلك لبث وليم ، والآراء تتنازع ، ينتظر عودة بحث من نيويورك . ولما عاد هذا حاملاً في جعبته الروايات مضمونة الرواج ، وقرأ « الاصداء » تحققت مخاوف وليم . فان بحث ارغى وأزبد ورعى بأصول الكتاب ، جاحظ العينين مستفخ الاوداج ، محمراً ولم بما نشره عليه من صفات الحق والتهور . ووليم صار يتوقع سكون العاصفة يحاول هنا وهناك ان يقول كلمة دفاعاً عن الرواية ومؤلفها . فلما عرض بحث بوالد وليم جن جنون الشاب وأخذ قمعته وعصاه ومضى

هنا توقف الانكليزي هنيهة عن سرد قصته ، وحدق في القضاة البنفسجي يحيط بالهرم الكبير بعيد الغروب ثم انتبه الى ان الصباح ينتظر نهاية القصة فرمى بعقب لفافته واستأنف حديثه فقال : كان ذلك سنة ١٩١٠ وانقضت اثنتا عشرة سنة ظلت فيها رواية « الاصداء » مطوية في قنطرة يكسوها الغبار . واستحالت نفسية الجماهير في بريطانيا في خلال هذه السنين . كانت السنوات الاربع الاولى منها سنوات رخاء واقبال وسلام ، وكان الناس في خلالها يأبون كل حافز للتفكير ، ويعرضون عن كل من يقول حقيقة تغرق عن عيونهم ذلك الغشاء الوردي . ثم تلتها سنوات الحرب ، وهي سنوات حافلة بالآلام والفظائع والعنف ، فتمزق الحجاب عن كل عمل مصطنع ، او شعور مقلد ، وتمرت نفوس البرايا امام شبح الحرب . وجاءت بعدها اربع سنوات من الفوضى ، فانقلبت النظم الاجتماعية وتغيرت الآراء والآداب ، وقام جيل من الناس لا صبر له على المغالطة والمواربة يريد الحقيقة غير مقتنعة ويرفض ان يسير في طريق الحياة وعلى ابصاره غشاوة وكان اثر هذا الانقلاب في ادب الرواية عظيماً فبارت الروايات التي كانت رابحة قبل الحرب ونشأت طائفة جديدة من الكتاب تعالج شؤون الحياة معالجة صريحة ، وكان بحث كما قلت رجلاً يعرف مهاب الرياح في ميدان النشر ، فكان ينشر الكتب التي تشغل موضوعاتها اذهان الناس ، سواء أكانت علماء ام تاريخاً ام سياسة ام ادباً على آخر طراز . وكذلك لما اقبلت سنة ١٩٢٢ كانت داره في مقدمة دور النشر في لندن

ووقت جنابة ما اروعها في لندن حينئذ . ذلك ان سيدة جميلة من كرائم البيوت اغرت رجلاً بقتل زوجها ، لكي تستطيع ان تقرأ مع عشيق لها ، في عروقه آثار واضحة من دماء الزنوج . وكانت محاکمتها من اشهر المحاکات الغرامية في العصر الحديث . رسائل الغرام التي تليت في المحكمة ، والحوادث الغريبة التي كشف اللثام عنها ، والموامل النفسانية التي حلت وبسطت على مسمع من الناس ، ثم نشرت جميع تفصيلاتها في بعض الصحف ، كل ذلك كان توطئة لاعظم نجاح ادبي احرزته رواية بعد الحرب

كانت شفتا الانكليزي وهو يقول هذه الكلمات تنقبض ثم تنبسط . وكانت غنة صوته تنقلب

تقلاً يسترعي الانتباه ، كأنه كان ينفش من قلبه ذكريات ملال عليها الامد ثم قال : —
 وطالما فكرت كيف خطر على بالي بحث ، ذكر تلك الرواية المنسية ، المطوية في قطر قديم
 تعلموها طبقة من القمار ، وانني لاستطيع ان اصوره ، وقد خطرت بباله ، كيف راح يفتح
 القمار ويقفلها ، باحثاً عن اصول الرواية التي اشترتها داره رغباً عنه بخمسين حنيهاً قبل اثنتي
 عشرة سنة . بل استطيع ان اصوره وقد عثر بالاصول وحلّس يدها ، واجداً فيها من تحليل
 النفوس ما يشبه كل الشبه ، المعجائب التي اسفرت عنها الحكمة في تلك الجرعة . عند ذلك لا بد
 ان يكون قد قفز فرحاً لان هذا الكتاب ملكه الخاص بلا قيد او شرط . فأسرع في طبع الرواية .
 وكانت النتيجة فوق ما توقع . ذلك ان موجة الاقبال عليها ، ظلت ترتفع اسبوعاً بعد اسبوع حتى
 اصبح الطابعون عاجزين عن مجاراة ما يطلبه الجمهور منها . وكانت مثاراً لمناقشة حادة بين القاد على
 صفحات الجرائد ورجعت الى عشرات اللغات . ثم حولت الى رواية مسرحية ومثلت في شريط سيمي
 ولما اراد بحث ان يخرج روايات اخرى من قلم هذا المؤلف بحث عنه فلم يجده . فظن ان
 الرجل لا بد ان يرى كتابه ، وقد حاز هذا الاقبال فيجيء من تلقاء نفسه طالباً نفسياً من الربح .
 ولكن المؤلف لم يقبل . فبحث عن اسمه الحقيقي ، فعثر عليه بعد تفتيش دقيق على كعب التحويل
 الذي اعطيه قبل اثنتي عشرة سنة فاذا هو « ليو فرجوسن » . فذهب الى مكتب من الجواسيس
 وطلب اليهم ان يبحثوا له عن هذا الرجل

هنا توقف الانكليزي عن الحديث . وكلنا شوق الى معرفة النتيجة . فقلنا معاً اوهل وجدوه ؟
 قال : الجواب بالايجاب والنفي معاً . بعد انقضاء بضعة اصابع ابغ مكتب الجواسيس صاحبنا
 بحث ان رجلاً يدعى ليو فرجوسن توفي قبل تسعة اشهر في ملجأ من ملاجئ المعوزين ، وكان
 سبب موته داء السل وقد ثقل الجوع وطأته

وموقف ثانية والتفت الى صديقنا الاميركي ، وقال : ماذا تقول في هذه الحادثة ، عن علاقة
 الجدارة بالنجاح . الرجل الذي وضع اروج كتاب عرف بعد الحرب ، مات في ملجأ . والرجل الآخر
 الذي عرف قيمة الكتاب طرد من عمله . والرجل ... بحث ... اوى منه . كيف تملل كل هذا ؟
 فتأمل الاميركي في كرسيه ورفع يديه ، يشيرهما اشارة مبهمه ، وقال متردداً « و..ول.. ولكن..
 كيف تعلم ان الرجل الذي مات مسلولاً في الملجأ كان مؤلف الاصداء »

فهز الانكليزي كتفيه وقال اولاً لان الاسم « ليو فرجوسن » ليس اسماً مألوفاً ، ثم انه وجدت
 صورة في مخلفات الرجل الذي مات في الملجأ ، وانني لاستطيع ان اعرف تينك العينين اين رأيتهما
 فقلنا جميعاً انت . . . انت ؟

فقال . . . نعم . لقد اتفق اني كنت في هذه الحادثة . . . احد ابطالها الثلاثة — ولیم ١

الطب المصري القديم

معارفهم الطبية ووصفاتهم وأمرضهم

للدكتور حسن كمال

﴿تمهيد﴾ كان الاعتقاد السائد بين قفر كبير من الأثرين الى عهد قريب ان الطب المصري القديم أكثر اتصالاً بالسحر منه بالعلم . لان الادراج البردية الحسة او الستة التي كانت معروفة الى ذلك العهد لم تحو الكثير من العقاقير الهامة (وان كان بعضها لا يزال مستعملاً الى الآن في كثير من الامراض) ولكنها حافلة بالتعازيم والدعوات التي كانت تنلى على المرضى وقت تعاطي الدواء . وهذا القول قريب من الحقيقة الى حدٍ ما . خصوصاً اذا لاحظنا ان بعض الوصفات كانت تعازيم سحرية او دعوات قدسية . وفي درج منها لم يهتم الكاتب بذكر مقادير العقاقير اللازمة للعلاج مع اهتمامه بذكر الدواء الخاص للحالة . ثم اتنا اذا فحصنا محتويات كل درج على حدة وجدنا انها لم ترتب بعناية تامة . كذلك العقاقير المذكورة في الوصفات كانت تختار احياناً من مواد ذات فعل سحري مثل لبن امرأة حملت ذكراً او مواد غاية في القذارة على اعتبار ان اقذرو العقاقير أنجحها مثل براز القباب أو دم القمار هذا باختصار كان رأي معظم الأثرين الى عهد قريب . لكننا كلما تعمقنا في الموضوع وزدناه فحصاً وتجنباً افصح لنا ان علم الطب كان منتشراً في القطر بانتظام وعناية . وان وصفاته المذكورة تحوي آلاف من اسماء النباتات والعقاقير المجهولة المعنى . وان البعض من العقاقير المعروفة قد ثبت فعله وعم استعماله وأضحى الآن بين العقاقير التي نصفها في تذكارنا الطبية اليومية لمرضانا . ثم ان الباحث النزيه في الادراج البردية المذكورة يجد فيها بيانات هي في الحقيقة اساس الطب الحديث . فالقلب فيها معتبر مركز الاوعية . وهذه موصوفة بأنها منتشرة في سائر اجزاء الجسم . وان نبضها دليل عليها لان النبض هو « كلام القلب الداخلي » . هذا التعريف كافٍ لان يظهر انه كان لدى اسلافنا فكرة عن دورة دموية وان كانت غير تامة وعن ماهية النبض وعلاقته بضربات القلب لان وصفه بأنه « كلام القلب الداخلي » دليل قاطع على اتصاله بحركات العضلة القلبية . لكننا بجانب ذلك نجد انهم يظنون احياناً ان هذه الاوعية تحمل دماً او مائاً او مواد اخرى . وهذه الظنون توارثها الخلف مدى الدهور من شرقيين وغربيين حتى ظهرت مبادئ الطب الحديث . وبأبى التاريخ المصري الا ان يكون مثال العجب . وتبقى المدينة المصرية الا ان تكون نموذج العبر . لذلك نجد انهم

في الوقت الذي نراهم يتكلمون عن وجود مياه ومواد أخرى بالاعوية يفسرون بعض الامراض بأسباب اقل ما يقال عنها أنها مطابقة لحدث الآراء عندنا . فانهم يقولون ان كثيراً من الملل ناجم من مرض الاعوية وعدم قيامها بوظائفها الطبيعية . وان العلاج حينذاك يجب ان يوجه الى تبريد الاعوية او تسكينها او تجديددها او إبطاء دورتها بالعقاقير الخاصة . وهذا من المعجب المعجبات

هكذا كان موقف العلماء الأتريين من الطب المصري القديم الى عهد قريب . لكن حدث منذ عشر سنوات تقريباً ان اكتشف درج بردي يعرف باسم صاحبه (ادوين سميت) آثار الظلام الحماك الذي كان نجماً على هذا الموضوع . ورفع منزلة الطب المصري القديم الى ذروة المجد والقضار . فتغيرت به آراء الباحثين . وازوى من اجله كل منتقد وراء الستار . وخرس كل همسار مشاهير بنميم . وظهر وقتئذ ان الادراج البردية السابقة هي في الحقيقة ادراج كانت تتداولها العامة وانها مزيج من الرأي العلمي والجهل العماني . اما قرطاس (ادوين سميت) المذكور فوجد انه مثال الكتاب الطبي من حيث ترتيب مواده التي تبدأ بأعراض الرأس اولاً ثم أعضاء الجسم التي تليه حتى القدمين ، واحتواؤه ايضاً على كثير من اصول الجراحة وبالأخص جراحة العظام والاجزاء السطحية . اما شرح حالته فعلى غاية من الدقة والنظام . فكتابه يبدأ بذكر اسم الداء ثم طريقة فحصه ثم تشخيصه ثم علاجه وانذاره . وهو الاسلوب الذي يدرس الآن في كليتنا الحديثة . وكثيراً ما يذكر الكاتب اسفل كل حالة ملاحظات تفسيرية تظهر مهارة عجيبة في معرفة المرض وطريقة فحصه والسبب الذي احدثه . واغرب من هذا وذلك ان الاساتذة الذين راعهم هذا المستوى الطبي العالي في هذا الدرج استرعت نظرهم عبارة واردة في ظهروه خاصة بطريقة ارجاع الشيخ الى صباه ^(١) . فقال بعضهم هذا دليل قاطع على مزج الطب بالشعوذة . لكن هل محاولة الرجوع الى الشباب ضرب من الشعوذة . ان ابحات الاستاذ فرنوف كفيلة بالاجابة على هذه التخربات . والغريب ان معظم المعلومات الطبية يرجع تاريخها الى عهد الاهرام (٢٦٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م.) ذلك العصر الذي ابتكر تشييد المباني بالاحجار وابتدع الهندسة الفراغية وهندسة الانهر والحساب والقانون والسياسة والتفنون الجميلة وغير ذلك ان الالمام بهذا الموضوع في فصل واحد أمر محال . محال لكثره مباحثه وغزارة مادته . لكنني سأجهد ما امكن في ايضاح هيكله . ليتسكن القارئ من تكوين فكرة عامة عنه لان البحث في الطب الفرعوني يتطلب اولاً دراسة الكتب المصرية القديمة البردية المسماة ادراجاً او قراطيس . ثانياً البحث فيما وصلت اليه معارفهم في فن التحنيط خاصاً باجزاء جسم الانسان . ثالثاً البحث في الآثار من تماثيل ونقوش وموميات مما له علاقة بالامراض وطرق العلاج والجراحة . هذه باختصار النواحي الثلاثة المهمة التي اريد ان اعرض لها الآن

(١) الفرض من هذه الوصفة هو ازالة التجمدات الجلدية وتغيرات كبر السن بالوجه . وتلخص في اغلاء نبات يقال له مانت مجهول النوع عدة دفات ثم دهن الوجه بالمعجون الناتج من هذا الاغلاء . وهذا النبات قريب في فطرته من « حسن يوسف » الذي لا يزال مستعملاً عند العامة للآن لنفس الغرض

القسم الاول

١ - ﴿ الكتب الطبية القديمة او الادراج او القراطيس ﴾ قرطاس ايرس . هو أضخم هذه الكتب . عثر عليه بمقبرة الاقصر مع قرطاس ادوين سميت عام ١٨٦٢ م . واشتراه الاثري الالماني ايرس حينذاك . وهو الآن محفوظ بمتحف لينزنج بألمانيا وفي حالة جيدة جداً . وعلى ظهر هذا القرطاس دوت تواريج هامة ساعدتنا كثيراً على معرفة عدة ازمنة مجهولة . والمعروف ان هذا القرطاس دوت حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . لكن لفته واعتبارات اخرى فيه تدل على انه منسوخ من كتب اخرى اقدم منه بقرون عديدة . خذ مثلاً ما ورد في احدى عباراته من انها مأخوذة من وصفة من الاسرة الاولى (٣٤٠٠ ق . م) . وفي اخرى انها من زمن احدى ملكات الاسرة السادسة . لكن ذلك لا يعني ان نأخذ قضية مسلمة . لان المصريين كانوا كثيراً ما ينسبون معلوماتهم الى اجدادهم اعلاء لشأنها وزيادة في فائدتها . لذلك نحمدوننا لا نعتمد كثيراً على مثل هذه المبارات بل على نوع الخط والقواعد النحوية واساليب التعبير مما يتغير بالتدرج مع الزمن . وعلى ذلك فلا يبعد ان يرجع تاريخ الكتب التي نسخ منها كتاب ايرس الى الاسرة الثانية عشرة او الثالثة عشرة (حوالى القرن العشرين ق . م) . ولو ان به بعض عبارات من المحتمل ارجاعها الى عهد اقدم من هذا بكثير

وكتاب ايرس يحوي وصفات عديدة لامراض كثيرة متبانية . وكل وصفة مكوّنة من عدة جواهر . وامام كل جوهر مقداره اللازم . وآخر كل وصفة طريقة تعاطي الدواء . وهناك اجزاء لا تشمل العلاج فقط بل اعراض المرض وطريقة تشخيصه . وقد تضاف الى ذلك ايضاً بعض عبارات ايضاحية . ولا يسع الباحث في هذا القرطاس الا ان يستنتج انه مجموعة كتب صغيرة بعضها طبي والبعض الآخر روحاني . وكتابة هذا القرطاس في شكل أعمدة أشبه بجرائدنا اليومية . ويبلغ عددها المائة وعشرة أعمدة . وعدد وصفاته ٨٧٧ وصفة

٢ - ﴿ قرطاس هيرست ﴾ اكتشف عام ١٨٩٩ بدير البلاص بالصعيد . وفي عام ١٩٠١ اشتراه الدكتور ريزر الاثري واهده الى جامعة كاليفورنيا بأمريكا . ولوائل هذا الكتاب قد تلقت نوعاً . والباقي في حالة جيدة جداً . وهو يحوي خمسة عشر عموداً من النصوص الطبية . ويرجع تاريخه الى حوالى ١٥٠٠ ق . م . وفيه شبه كبير بقرطاس ايرس السابق . حتى ان بعض عباراته مطابقة في كليتها وحزئياتها لبعض عبارات قرطاس ايرس . ويبلغ عدد وصفاته ٢٦٠ وصفة

٣ - ﴿ قرطاس برلين الطبي ﴾ احدث عهداً من القرطاسين السابقين . لكنه يحوي عبارات قديمة العهد . وعباراته مكتوبة باهال ومحشوة بالاططاء . وتحوي ٢٤٠ وصفة . بما في ذلك العبارة المذكورة علم ظهره الخاصة بعمرة العمى ونوع الجنين في الرحم . وكان العثور عليه في القرن التاسع عشر

بواسطة بسالاكا بمقبرة في مقبرة يرجع تاريخها الى عهد رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م.)
 ٤- ﴿قرطاس كاهون الطبي﴾ اكتشفه السير فلندرز بيري عام ١٨٨٩ أثناء القيام بحفائره في
 جهة القيوم . وهو اقدم من القرطاس المذكورة اعلاه . ويرجع تاريخه الى عهد الاسرة الثانية عشرة
 (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق.م.) . وهو ممزق . لكن نصوصه واضحة . وهي خاصة بفن الولادة وامراض
 النساء . وتحوي ٣٤ وصفة

٥- ﴿قرطاس لندن الطبي﴾ اغلبه روحاني ويرجع الى زمن الاسرة التاسعة عشرة
 (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق.م.) ولو ان عباراته اقدم بكثير من ذلك . وهو محفوظ في متحف لندن
 تحت رقم ١٠٠٥٩

٦ و ٧- ﴿قرطاسا متحف ليدن وتورين﴾ هما قرطاسان طيبان روحانيان يحويان قليلاً
 من الصفات الطبية

٨- ﴿قرطاس (ادوين سميت) الطبي﴾ هو اهمها كان العثور عليه بمقبرة بالاقصر عام
 ١٨٦٢ م . وفي تلك المدة اشتراه المستر (ادوين سميت) وقد اعتراه بعض التلف وفقدت بعض
 نصوصه . لكنه اهتمدى بها واشترها بعد ذلك على دفعتين . ثم توفي وانتقل القرطاس بعد ذلك
 الى ابنته (ليونورا سميت) التي اهدته الى الجمعية التاريخية بنيويورك . ويبلغ طول القرطاس الآن
 ٤٦٩٨ ممراً . اما يظن انه كان يبلغ خمسة امتار طولاً . ويتراوح عرضه بين ٣٢ و ٣٣ سنتيمتراً
 وهو يقرب من عرض القرطاس القديمة التي يرجع تاريخها الى ما بين المملكة الوسطى (٢١٠٠ -
 ١٧٠٠ ق.م.) وعهد الامبراطورية (١٥٥٥ - ٧١٢ ق.م.) وفي هذا القرطاس اثنا عشر لوحة
 متعاقبة وتحوي ٢٢ عموداً من النصوص المصرية القديمة منها ١٧ رأسية و ٥ أفقية . ويظن ان هذه
 النصوص المصرية القديمة كتبها عدة اشخاص لاختلاف واضح في الخط

ومقارنة الخطوط المصرية القديمة التي في هذا القرطاس بالخطوط المستعملة أيام ملوك الرعاة
 لوحظت بينهما مشابة كبيرة . وعليه فلا يبعد ان تاريخ هذا القرطاس يرجع الى القرن السابع عشر
 قبل الميلاد . ويلاحظ ايضاً ان كاتب هذا القرطاس كان يجيد الخط لكنه لم يكن طبيباً . وانه ترك
 بعض الاحرف بدون ذكرها . وراجع كتابته وصححها بالمداد الاحمر فوق الاسود وبالمداد الاسود
 فوق الاحمر . وتشتمل السبعة عشر اعمدة الرأسية على شرح ٤٨ حالة مرضية لم يذكر لها شيء من
 الادوية . وهذه الحالات تبدأ بالرأس وتنتهي بالقدمين وهي موصوفة وصفاً دقيقاً كما يشاهد ذلك
 في الحالة المرقوم لها بالرقم ١٨ وتسمى : -

تعريف عن جرح عظمة الوجه zygonia

التفحص اذا غصت مريضاً بمجرع غير مشقوق (اي وخزي) واصل الى العظم ادخل المسبر فيه
 فان وجدت عظمة الوجه سليمة شخص الحالة بانها جرح فوق عظمة الوجه وهي حالة قابلة للعلاج

العلاج : وضع على الجرح لحماً صابحاً في اليوم الاول . بعد ذلك ضع عليه زيتاً وعسلاً يومياً الى ان يتحسن

ملاحظة : اذا كان الجرح غير متعمق الفتحه وواصلنا الى العظم فهو جرح صغير واسهل للعظم ليس فيه شق بل هو ضيق ولا توجد شفتان له (وهذا ينتهي الدقة في وصف الجرح الوخزي) اما من خصوص مكان الوجه المصاب فهو الموضع الكائن بين تجويف العين وفتحة الاذن خاف الفك وعلى هذا المثال وردت في القرطاس احوال كثيرة من الامراض . وقد ذكر الكتاب المصري ان بعض الحالات عسرة العلاج . وهذه ملاحظة جديدة لم تستعمل سابقاً في الادراج الطبية . ويبلغ عدد الامراض التي يعرف علاجها وقتئذ اربعة عشر مرضاً . وبذلك امتاز قرطاس ادوين سميت عن غيره بشرح الحالات الممكن علاجها والعسرة الشفاء . وصرف النظر عن ذكر الوصفات الكثيرة التي تشاهد في باقي القراطيس الطبية

ونشاهد في هذا القرطاس ملاحظات كثيرة واردة بعد شرح كل حالة . بخلاف ما هو متبع في القراطيس الطبية الاخرى . وهذه الملاحظات تظهر لنا ما وصل اليه اطباء المصريين من علم التشريح فتزيد معلوماتنا الحالية في هذا الموضوع . وورد في هذا القرطاس عدة كلمات طبية لم يرد ذكرها في عبارات القراطيس الاخرى من ذلك لفظ (جما) الذي ظهر من الوصف انه يعني عظمة الوجه zygoma وكذلك كلمة (امعت) التي وصفها الكاتب بأنها تعني الجزء الخلفي للفك السفلي (وهو المعروف باسم Ramus) وقد شبه الطبيب القديم بمخلب الطائر . ولا يزال التشبيه مستعملاً عندنا في احوال طبية متباينة مثل لسان التوت Raspberry tongue ولسان الشليك Strawberry tongue والورم الشبيه بالكمثرى Pyriform tumour . وورد في الحالة المرقومة بالرقم ٨ ان الطبيب كان يميز في احوال جروح الجمجمة بين كسور العظام وتلف الانسجة التي فوقها

ومما يدل على مهارة الطبيب تحريره للوقوف على سبب المرض حيث اورد لنا ما تعريبه : « آخر حالة من امراض العمود الفقري بالعنق هي اصابته بمرض (سحج) وفيه يفقد المريض سمعه وكلامه ويصاب بشلل بذراعيه ورجليه . ويقول الطبيب حينذاك ان الحالة خطيرة . وان الاصابة عبارة عن تدخل احدى حلقات العمود الفقري في حلقة اخرى نتيجة سقوط المصاب على رأسه من اعلى الى اسفل . وان ذلك بمنع من رفع رأسه وحمل ثقلها على عنقه » ومنه يتضح ان المقصود بمرض (سحج) هو تدخل حلقات العمود الفقري بعضها في بعض . (حالة رقم ٣٣ بالقرطاس)

القسم الثاني

الى هنا انتهى ما اردنا ابراده عن القراطيس الطبية الهامة . وسنبعث الآن في المعلومات التي اكتسبها قدماء المصريين من مزاوله فن التحنيط آلاف السنين العديدة . فنقول ان الاجراءات الكثيرة التي اتبعها قدماء المصريين في التحنيط هيأت لهم الوسائل لمعرفة احشاء الجسم الداخلية من حيث شكلها ونوعها وعلاقتها بعضها ببعض مما لم يقدر لاي عنصر بشري آخر . وبديهي ان التحنيط له تأثير كبير على تاريخ الطب لانه عود اذهان الشعب على احتمال قطع الجثث الميتة واخراج احشائها وذلك لمدة طويلة من الزمن تُربي على العشرين قرناً . وهكذا تمكن اطباء اليونان في عهد البطالمة ان يشرحوا الجثث تشريحاً علمياً في الوقت الذي كان مثل هذا العمل محرماً في سائر انحاء العالم (راجع مقال الاستاذ اليوت سميت في مجلة العاديات المصرية ج ١ ص ١٩٠)

ومعلوم ان التحنيط يستوجب استخراج الاحشاء الباطنية والصدريه والتأثير فيها بالمعاقير . لذلك كانت هذه العملية درساً تشريحياً قيمياً لمن يقوم بها . وجميع الاحشاء (ما عدا القلب الذي كان يترك غالباً في موضعه) كانت تفصل اولاً من الجسم ثم تفصل على حدة ثم تحنط بالطريقة المختارة واعتاد القوم بعد تحنيط هذه الاحشاء ان يضعوها في اربعة اوان تحت حماية اولاد حوريس الاربعة ومنذ عهد الاسرة التاسعة عشرة (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق. م) بدأ القوم يصنعون اغطية لهذه الاواني بهيئة رؤوس اولاد حوريس المذكورة وهي (رأس آدمي ورأس نسر ورأس ابن آدمي ورأس قرد) . لكن في عهد الاسرة الحادية والعشرين (١٠٠٠ - ٩٤٥ ق. م) اندثرت هذه العادة الدينية واكتفى القوم بلف تلك الاحشاء في اغلفة كتانية مع تماثيل صغيرة لاولاد حوريس المذكورة ثم وضعها بالتالي داخل الجسم المحنط . وبديهي ان طرق التحنيط التي اتبعها المصريون افهمتهم كثيراً عن مظاهر الاحشاء واشكالها وعلاقتها ببعضها ببعض داخل الجسم بل وبمقابلتها باحشاء الحيوانات الاخرى التي كانت منذ اقدم العصور المعروفة تذبح وتقطع وتقدم قرباناً للالهة او غذاءً لاصحابها . ومما هو جدير بالذكر ان الخط الميروغليفي (الذي يرجع ابتكاره الى ما قبل حكم الاسرة بمدة طويلة) لا يحوي من الاشارات الخاصة باجزاء الجسم او الاحشاء الداخلية الا ما له علاقة بالحيوانات فقط مما يدل على ان معرفة المصريين الاقدمين لتشريح الحيوانات كانت اقدم عهداً من معرفتهم لجسم الانسان . من ذلك اشارة القلب وتلفظ (اب) فانها تمثل قلب الثور لا قلب الانسان . كذلك اشارة الحلق والعنق فانها تمثل رأس النور وحنجرتة وقصبته . ثم ان اشارة الرحم تمثل رحم البقرة ذا القرنين . كذلك «الاذن» فهي تشبه اذن حيوان من ذوات الاربع . وعلى هذا النمط رسمت الاشارات التي تمثل الاضلاع والعمود الفقري واللسان والاسنان . اما اشارات الخط الميروغليفي التي تعني اجزاء جسم الانسان فتمثل الاجزاء الخارجية التي تمنحها من جسم الانسان فقط . وهذا دليل قوي على عدم معرفة القوم لاحشاء الانسان الداخلة وقت ابتكار الخط المهر . غلة .

ومن الأدلة على معرفة القوم لاي علم من العلوم كثرة تعداد الالفاظ التي يستعملونها في تعبيراتهم في هذا العلم . واللغة المصرية القديمة تحوي ما ينوف على مائة اسم تشريحي لاجزاء الجسم مما يشير الى امكانهم التمييز بين اجزاء الجسم في الوقت الذي كان يتعذر ذلك على غيرهم من الامم . نعم ان تقسيم الجسم بواسطة قدماء المصريين الى اعضائه المتباينة لم يشمل الا الاعضاء الكبيرة والمتوسطة الحجم ولم يحزم التمييز بين الاعصاب والمضلات والشرابين والاوردة . ولكن اساس علم التشريح على اي حال فضله راجع اليهم دون سواهم

اما فيما يختص بعلم وظائف الاعضاء فقد سبق ان ذكرت ما جاء بقراطس ايرس الطبي بخصوص القلب والاوعية من ان القلب هو مركز اوعية الجسم وان هذه الاوعية تنفرع منه الى سائر انحاء الجسم وان النبض هو كلام القلب الداخلي وانه دليل هذه الاوعية حيث كانت . وهذه العبارة مأخوذة من كتاب اقدم عهداً من قراطس ايرس كما هو واضح من عنوان العبارة وتعبيره «مبدأ معرفة فن الطب . طريقة تفهم حركة القلب وسر القلب» . يلي ذلك بيان بسائر اوعية الجسم الدموية كل عضو بما يخصه . وبعض هذه الاوعية مطابق للحقيقة والآخر خيالي . لكن لم يذكر الكاتب شيئاً معيئاً عن دورة الدم في الجسم بالرغم من ان البعض يرى ان ما ورد في العبارة المذكورة كافٍ لاثبات ان قدماء المصريين كانت لديهم فكرة عن هذه الدورة والثابت على كل حال ان هؤلاء القوم اعتبروا القلب ام عضو بالجسم ومركز الفهم والانتعالات النفسية . فكان ذلك باعثاً على عدم نزع القلب من الجسم وقت التعنيط فكان القوم يتركونه محله متصلاً بأوعيته الكبرى بالرغم من زعمهم لجميع الاحشاء الصدرية الاخرى حوله . وسوف نذكر عن معلوماتهم لوظائف الاوعية ما يطابق معلوماتنا الحديثة بصرف النظر عن البعيد منها عن الصواب . فقد روى هؤلاء القوم ان الانف يغذيه وطءان دمويان . وكل اقليم جداري بالرأس يغذيه شريانان وهاذان يغذيان ايضاً مؤخر العينين القريب منهما واعتبرت الدموع من افرازات الجفون . ونسبت تغذية الشعر الى وطئين دمويين بمؤخر الرأس . وورد في القراطس ان الهواء يدخل الجسم عن طريق الانف ثم الى الرئتين والقلب وبخلاف ذلك نجد انفسنا امام معلومات وهمية بعيدة من الطب الحديث . ولا غرابة في ذلك فالطب حينذاك كان في مبدئه . والخزعات والتخرصات لا تقلل من اهمية جزئه السليم . والثابت ان تعدد المباحث والنظريات وقتئذ دليل قاطع على شدة حرصهم على الحقيقة ولولمهم بالحق واهتمامهم بجزئياته وكلياته . وهو سمي مشكور وجهد مبرور

اما علم الامراض وطبائعها المعروف بالباطولوجيا فليس من السهل تهمة من مخطوطات هؤلاء القوم لعدة اسباب . اهمها عدم معرفتنا لمذلول الالفاظ العديدة . ثم اتنا لو فرض وعلنا المذلول بوجه عام فهناك عدة اسماء لامراض متشابهة المعنى متباينة التخصص . خذ مثلاً ما ورد بقراطس ايرس عن الاورام فانه يحوي حوالي الستة اسماء لهذه الحالة المرضية . ولا زال نجعل نوع المرض

بالضبط الذي يعنيه الكاتب في هاته الاحوال . فلول اللفظ الحقيقي لا يزال غامضاً . ومن الجائز جداً ان هذه الاورام تحزم الخراجات بأنواعها . رنم البلهارسيا وغير ذلك . والمحتمل ان معظم الامراض التي كانت تهم القوم وقتئذ هي نفس الحالات المتفشية اليوم بين الفلاحين كالديدان المعوية والرمد الحبيبي والبلهارسيا والخراجات المختلفة ولسع الحشرات ولدغها والنهاب المهبلي والاذن الوسطي واقدم العمليات الجراحية التي قام بها قدماء المصريين خلاف النحنيط هي عملية الختان التي كان غر اليها من وجهة دينية اكثر من الوجهة الطبية . وقد كانت معلوماتنا الى عهد قريب عن جراحة قدماء المصريين محصورة فيما هو وارد بالجزة الاخيرة من قصة طاس ايرس لكن لما اكتشف قرطاس ادوين سميت وحادث فيه معلومات كثيرة من هذه الجراحة . وقد سبق ان الممنا الى ان هذا القرطاس مقسم بحسب الحالات لا بحسب العلاج . وهو خاص بجروح سائر اجزاء الجسم من الرأس حتى الصدر . وما عدا ذلك فلا يزال مفقوداً . وهذا الترتيب دليل على اتفاق التقسيم ومراعاة النظام الطبي

القسم الثالث

والآن ننتقل الى القسم الثالث وهو الخاص بامراض قدماء المصريين التي وجدت بمقابرهم وجنثهم . فنقول ان الحصوات البولية بالثمانية وجدت في حث قبل عهد القراعنة وحصوات الكلى في حث من عهد الاسرة الثانية (٣٠٠٠ ق . م .) وحصى الكيس الصفراوي في موميا من عهد الاسرة الحادية والعشرين (١٠٠٠ - ٩٤٥ ق . م .) وعثر الدكتور روفر على بويضات البلهارسيا في كلى موميات من عهد الاسرة الحادية والعشرين

وذكر الاستاذ شاوك وصفاً لمرض الاورطي بجثة الملك منفتاح وذلك بمجلة Lancet ١٩٠٩ / ٣٠ وايضاً الدكتور روفر فانه اورد كثيراً من امراض هذه الازمنة ومجلة Jour of Path. & Bact ١٩٠٩ ح ١٥ سنة ١٩٠١ وعثر الاستاذ الـ هـ سميت اثناة لحصى موميات من الاسرة الحادية والعشرين على حالة . ضحية له يوف وحراج بارد بالظهر وقوساً - عديدة بالعمود الفقري ودرن بعض الفخذ . وعثر على ورم خبيث من نوع osteo-sarcoma ورم الحلمي في رأس عظمة الفراع بموميا من عهد الاسرة الخامسة بالحيزة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م .) ولم يعثر على حالات carcinoma (سرطان) حتى العهد اليوناني حيث وجدت في الاف والحاق والمستقيم

وهناك حالات لمرض الحشيف alipe وجدت احدها بموميا الملك - پتاح (١٢١٠ ق . م .)^(١) والثانية بجثة قيس من عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق . م .) . ووجد النقرس gout في جثة رجل هرم بمجزيرة القيلة من اوائل العهد المسيحي حيث لوحظت رسوب املاح بيض كثيرة فوق العظام المشطية لاهامي القدمين واخرى حول عظام باقي اصابع القدمين وايضاً فوق عظمتي الساقين والشظيتين والجهة الخلفية للردفتين والاورار الخلفية للساقين . وايضاً بعظام اليدين

(1) Elliot Smith Royal Mummies Cairo 1912 p 71.

والذراعين . وهذه الجثة محفوظة الآن في متحف كلية الجراحين الملكية بلوندرة
أما تلف الاسنان فنادر في الحث التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الاسر . كذا في موميات
للمقراء الذين كانوا يقتاتون بالاغذية الصلبة كالخضراوات الغير مطبوخة . ام الموميات التي وجدت
في عهد الاهرام وبمده (لما دخل البذخ على معيشة المصريين وعتت الرفاهية منارلهم) فانها وجدت
مصابة بتلف الاسنان وحاحات الفكين مع رسوم الطرطير بشكل واضح

وكثيراً ما عثر على التهاب المفاصل الشبيه بالروماتزم Rheumatoid arthritis في موميات مصر
والنوبة حتى ليندر وجود حنة من تلك الارمة العتيقة سليمة من هذا الداء ^(١) ووجدت عدة
حالات لالتهاب العظام في جثث العهد القديم وهذه تشمل التهاب الانف المزمن والتهاب النتوء الحلمي
للاذن وتقيحات عظام الجمجمة وعدة حالات لخلع المفاصل وكسور العظام مصحوبة بنتائج متباينة
من التحام جيد الى مضاعفات غاية في الخطورة

وموميا رمسيس الخامس مصابة بطفح الجدري . وفي نفس الجثة آثار لقيحة مائية بالصفن
وشوهدت اعراض التهاب الزائدة الدودية في موميا سيدة من العهد البيزنطي واخرى مصابة
بالتصاقات بلوراوية بالرئة اليسرى حيث وجدت الرئة المذكورة في حالة انكماش . وحالات لسقوط
الامعاء وسقوط المهبل . وعثر الدكتور جرنفل على أثر لمرض برحم موميا في العهد الفارسي ^(٢)
وعدا الامراض التي وجدت بالموميات المصرية توجد عدة تماثيل ورسوم على جدران المقابر
تظهر لنا حالات مرضية خلاف المذكورة اعلاه . فشاهد قبر الكاهن روما السوري الاصل المحفوظ
الآن بمتحف كوبنهاجن بالدانمارك يحوي رسماً للكاهن المذكور مصاباً بشلل طفلي بالرجل اليمنى .
اما رسوم وتماثيل الاقزام في العهد الفرعوني فكثيرة للغاية وهي تمثل مرض Achondroplasia اوضح
تمثيل . وهناك رسوم على الآثار لمرض الكساح ومرض درن العمود الفقري (بوت) . ويلاحظ
على تمثال الملك اخناتون (امرة ١٨) اعراض مرض Dystrophia Adiposa Genitalis التي تتلخص
في تأنيث الشفتين وبروز البطن واطالة الجمجمة وكبر الفك السفلي واستسقاء خفيف بالدماغ ^(٣)

بقي علينا الآن ان نذكر شيئاً عن عقاقير قدماء المصريين وما بقي منها محافطاً على مركزه بين
الادوية الحديثة . والبحث في هذا الموضوع ليس باليسر . لانا لا نزال نجهل مدلول معظم اسما
هذه العقاقير . نعم ان هناك مئات من الجواهر ذات الاصل الحيواني والنباتي والمعدني مذكورة
ضمن الوصفات لكننا لا نزال نجهل معظم هذه الحيوانات . وكل ما يمكننا معرفته هو الجزء الخاص
من الحيوان مثل شحمه او لحمه او دمه . اما الحيوانات المعروفة التي كانت اجزاؤها تستعمل في
التطبيب فهي الثور والحمار والماعز والغزال والوعل والخنزير وفرس البحر والأسد والفأر والوطواط

(1) Arch. Survey of Nubia Report-1907-8 (2) Philosophical Transactions 1825

(3) El. Smith. Camb. Univ. Med. Soc. Mag. Vol IV No. 1.

والقنفذ والاوز والخطاف والنسر والمهدد والضفدع والتعبان والسلحفاة وعدة أنواع من السمك وأما النباتات التي كانت تدخل ضمن الوصفات فلا تزال تجهل أغلبها . وكان القوم يستعملون كل النبات أو ورقة أو بذره أو فاكهته أو عصيره أو جذوره أو راتنجه

وقد كان استعمال الاجزاء الحيوانية كالسابق ذكرها معتبراً في القرن التاسع عشر مثال الجهل بالعلم والخلط بالشعوذة . لكن المباحث الحديثة اظهرت لنا المعجب المعجب

فأصبحنا الآن نعلم ان بعض الامراض ناجم عن قصور غدد الجسم وهذه تعالج بتعاطي ما يقابلها من غدد الحيوانات . فرض المكسيد بما ناجم عن فشل الغدة الدرقية ويعالج بتعاطي هذه الغدة المأخوذة من النور . كذلك مرض ادرار البول الغير سكري (ديابيطس انسبيدس) فهو ناجم عن فشل الغدة النخامية Pituitary ويعالج بتعاطي خلاصة هذه الغدة المعروفة باسم پتروترين Pituitrin والانيما الحبيثة التي هي نتيجة قصور الكبد تعالج الآن بتعاطي هذا العضو نيئاً من اي حيوان ويرى البعض ان تعاطي المعدة النيئة كافي ايضاً لشفاء هذا الداء القاتل . كذلك مرض التكرز totany فيعالج بخلاصة الغدة المتاخمة للدرقية . وهكذا هذا من جهة الامراض الناجمة من فشل الغدد . لكن هناك امراض اخرى ناجمة من قلة الفيتامين بالجسم مثل الكساح والبالاجرا وهي امراض مصرية قديمة تعالج الآن بالفيتامين (د - ١) في حالة الكساح المستخرج من كبد السمك . والفيتامين 2 في حالة البالاجرا وهو كثير في اللحوم والخميرة والحبوب . وبعد كل هذا يحق لنا ان نسأل هل كان أجدادنا طالبن بخواص الاعضاء الحيوانية وأنواع النباتات حتى اكثروا من وصفها لا مراضهم كما نصفها نحن الآن

وما اوردناه عن صعوبة معرفة الحيوانات والنباتات الطبية ينطبق تماماً على الجواهر المعدنية المذكورة ضمن الوصفات العديدة

والسائل الذي تعاطى العقاقير منه هو عادة الماء او اللبن او الشهد او النبيذ او الجعة . اما الدهان والمروخ فأغلب وصفاتها تحوي الشهد او الصمغ او الراتنج او شحوم حيوانات متعددة . وكانوا احياناً يتعاطون العقاقير جافة بشكل مسحوق . وأحياناً ينقعونها او يغلوها او بين بين . وجرت العادة ان الادوية الظاهرية كانت تستعمل بالدهك او بالدهان او بشكل لبخ . وكثيراً ما وصف القوم الحبوب والاقراص المستحلبة والاقلاع . ويذكرون آخر كل وصفة طريقة الاستعمال كما تفعل الآن تماماً . فكانوا يقولون مثلاً يؤخذ هذا الدواء ليلاً أو نهراً ، قبل الغذاء او بعده ، وهكذا . وأمام كل جوهر مقداره اللازم مما يشير الى عنايتهم بعلم الاقرباذين

والى قدماء المصريين يرجع كثير من الفضل في ابتكار عدة عقاقير لا تزال نستعملها للآن . منها النشادر (وكانوا يستخرجونه بسحق او حرق قرون الحيوانات او اظفارها او حوافرها او عظامها) وذلك بشكل بخور او علاج موضعي . وهذه الطرق المبدئية في استخراج النشادر

واستعماله هي الاصل في بقاء هذا الدواء في الطب اليوناني والسوري والعربي والاوربي في عهد القرون الوسطى . وكان يطلق عليه في القرون الوسطى اسم « hartshorn » ومعناه قرن الابل . وبحلول النشادر المائي لا يزال يعرف في وقتنا هذا باسم Laq. Ammoniac او «Spirits of Hartshorn» ومن اهم عقاقير النبات قشر الرمان . وهذا النبات قديم العهد في مصر . وكثيراً ما عثر على فاكهته بالمقابر الفرعونية . ووردت بقراطس ايبس وصفة لطرد الديدان من الامعاء يتألف من سحق قشر الرمان ومزج ذلك بالماء ثم تعاطيه (ايبس لوحة ١٦ سطر ١٥-١٨) . واستمرت هذه الوصفة متبعة عدة قرون في بلاد متنوعة كآشور واليونان والعرب . وهناك وصفات مصرية قديمة تحوي الشبث (Dill) والكزبرة (Coriander) والكون (Cumin) والكروية (Caraway) والحلبة (Fenigreek) وكان الاثريون يقولون باستعمال اليبروج او الماندراغورا (ويقال له Podophyllum) في الطب الفرعوني . لكن ذلك لم يثبت للآن . نعم انه عثر على فاكهة هذا النبات بمقبرة توت عنخ آمون . لكن ذلك كان بقصد الزينة فقط . والرأي السائد ان هذا النبات ليس مصرياً بل استجلب من الخارج لازينة . وان النبات المسمى بالمصرية (ديدي) لا يعني اليبروج

قال هيرودوتوس وديودوروس واسترابون وغيرهم من المصريين زرعوا نبات الخروع واستخرجوا من بذره زيتاً استعمالوه للاضاعة . وقالوا ان هذا النبات كان يعرف وقتئذ باسم (كيكي) . لكن هذا ليس صواباً . والتايت ان زيت الخروع بالمصرية اسمه (دجام) . وهناك نص مصري في متحف اللوفر بفرنسا من الاسرة السادسة والعشرين يقول باستعمال هذا الزيت للاضاعة اما اسم الشجرة النباتي المعروفة به الآن فهو Ricinus وورد بقراطس (ايبس) علاج لاطلاق البطن يتألف من مضغ حبوب الخروع وتعاطيها مع الجمعة . ووصفة اخرى لاسكان الالم تلخص في التدليك بزيت الخروع . . . وكان القوم يتعاطون بذور الخروع للاسماك والضعف العام والصداع وغير ذلك واهم العقاقير المعدنية التي كانوا اول من استعمالها في الطب هي السلقون (red lead oxide) والشبث وملح الطعام وكرنات الصودا والنطرون . واليك مثال لوصفة لطرد الديدان المعوية (ايبس لوحة ١٣ سطر ١٢ - ١٥) :

| | |
|------------------|---|
| حبوب شجرة (نوزم) | ١ |
| لبن | ١ |
| عسل نحل | ١ |
| حبوب الحلبة | ١ |
| نبيذ | ١ |

سحقن . امزج معاً . تجرعه على اربعة ايام
هذا الدواء يطلق البطن

وذكر قدماء المصريين امراضاً عديدة تصيب العيون وبالاخص اجفانها . ويظهر ان الشجرة كانت كثيرة عندهم . وانهم كانوا يستأصلونها بالنشف . والقراطيس البردية تحوي عدداً وفيراً من وصفات العيون بمنعنا ضيق المقام عن ذكرها . واهتم القوم بأمرض الاذن وعالجوها بالعلاجات الموضعية . واستعملوا لثلك الشبة وصفراء الثور والمر^(١) . وحققوها بالنبيذ وغيره^(٢)

اما الطب المصري في اواخر عهد الفراعنة فوردت عنه بعض قراطيس تحوي وصفات عجبية تطابق كثيراً من وصفاتنا . خذ مثلاً ما جاء منها في احد القراطيس^(٣) (١٠٠ ب . م .)

المريم الاصفر للجروح المتقيحة * كليلين (كربونات الزنك الحام او حجر التوتية) ٤ درم
ايض الرصاص ٨ درم دقيق ناعم ٤ درم اكسيد الحديد ferrie oxide ١ درم زعفران ١ درم افيون ٣ اوقيات صمغ ٤ درم ماء

* لايقاف النزف * مسحوق الشبة يبطل النزف حالاً

* للارق * سيكران Henbane او *Hyoscyamus* ... ينسون ١ درم افيون ٤ اوقيات تمزج معاً . وتعالجى بطريق التيم

وهناك قرطاس بردى قبطي (٨٠٠ - ٩٠٠ ب . م) يقال له قرطاس المشايخ^(٣) يحوي حوالي ٢٣٧ وصفة . منها الوصفة الآتية لالتهاب الاذن الحاد . افيون . دهن عجل . لبن . امزجها معاً . ثم دق المزيج وضعه في الاذن . فان الالم يسكن حالاً . لكن حذار ان تصف هذا الدواء قبل ان تأخذ أجرك . وتعلمون ان السرفي ذلك راجع الى الافيون الذي يسكن الالم لوقت . وان زوال هذا الالم وراحة المريض قد يقتعانه في عدم الحاجة الى الطبيب فيبخل عليه باتعابه وهكذا بدأنا نفسر بالنفن الذي كان يقع على زملائنا الاقدمين اذا ما صادف علاجهم نتيجة ناجمة

ما كان تأثير الطب المصري القديم على الحديث ؟ وكيف حصل هذا التأثير ؟ وإلى متى استمر ؟ .
والجواب على ذلك ما اوردده الاستاذ (وارن دوسن)^(٤) من ان جانباً كبيراً من معلومات ديبسكوريدس (٥٠ ب . م) و جالينوس (١٣٠ - ٢٠٠ ب . م) و بلينيوس (٢٣ - ٧٩ ب . م) وغيرهم مأخوذة بطريقة مباشرة من القراطيس المصرية . وهذه المعلومات لقنت بواسطة هؤلاء القاطل الى اطباء القرون الوسطى بأوروبا وصارت ام اركان الطب العشبي *herbalist* وتعاليم الطب القسيمة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وقد استمر الطب المصري محافظاً على جوهره بعد دخول المسيحية مصر الى ان ظهر الطب اليوناني الذي اخذ يمتزج تدريجاً باصول الطب الفرعوني^(٥)

(1) Oxyrhynchus Pap. Grenvel & Hunt vol II No 234 p. 134-136

(2) Oxyrhynchus Pap. Hunt Vol VIII No 1088 p. 110-115

(3) E. Chassinat, Un Pap. Méd. Copte (Cairo 1921) No 114 line 212-3.

(4) Science Progress 1927 p. 283

(5) Proc. of the Roy. Soc. of Med. vol XVII pp 5-7, Warren Dawson

تحارب الانسان والنبات

لعمير مصطفى الشهابي

يتحارب الانسان على الارض ويستكبر ، و يقيه على المخلوقات السائرة بأدراكه وعقله ، ويسخر النبات والحيوان لأغراضه ، ويعمد الى النباتات في تربتها فيستأصلها من جذورها ويدفنها حية او يطعمها ماشيته او يحرقها تحريقاً ويدرو رمادها في الريح والحبوب ، ثم يدك تلك التربة او يبسطها ويشيد عليها شاهقات القصور بمقاصيرها الهائلة وأفنديها الواسعة وبلاطها المجزّع وفسيفسائها الآخذة بمجامع القلوب . ومتى انتهى من عمله هذا شمخ بأنته وتسلّف في قوته وأيدته ونظر الى الطبيعة المغلوبة على امرها نظرة القائد المعتر بانصر وراح يتباهى بأعماله الباهرة وبمدينته الزاهرة وهي تحتاج كل عقبة تقف في سبيلها سواء اكانت تلك العقبة راسخة متمكنة ام رجراجة مضطربة وينظر الانسان في غروره انه قد غلب النبات على امره وأنه قد ازاحه عن مناته واستولى على بلاده وجعلها مستعمرة يتصرف بها تصرف المالك في ملكه . لكن هذا النبات الذي يبدو ضعيفاً لأعين البسطاء من الناس لا يبست على ضيق ولا يغمض له جفن على قذّي ، فهو يظل يذبت ويتكاثر حوالي القصر القائم على تربته حتى اذا لاحت له غرة من صاحب ذلك القصر قذف بيزوره داخله فانتشت وتمت فيه . اما اذا غدر الزمان الخوون بأهل القصر وسكانه فطاح بمحضارهم الحائلة ومدنيتهم الزائلة فهناك تشاهد النبات قد ثارت ثواره وتباشرت بالخير أزهاره فنا بين البلاط وفي شقوق الجدران وعلى السطوح وفي كل مكان ضيق او واسع يستطيع فيه الحياة بعناء او برخاء وتراه ينشب جذوره في ضيق من سم الخياط فيقلق البلاط ويخرج ما بينه ويصدع حجارة الجدران ويزيحها عن مواضعها حتى يدك بفيائها دكاً . ولا ينفك يعمل في هذا السبيل اناء الليل وأطراف النهار الى ان تنفتحت حجارة القصر وتستحيل راباً فيكون النبات قد ماد الى وطنه المحبوب وطهره من بقايا الانسان الغاشم الظلوم وطاش بأمان وسفا له الزمان ولسان حاله يقول : ان عادت لمقرب عدنا لها ...»

وربما ظنّ القارئ ولا سيما اذا كان مصرياً انني ابالغ فيما اقول ، لان المصري يعيش في بلاد رتوي بماء النيل لا بماء المطر فلا تتكاثر الأعشاب في صحاريها ولا تلتف ولا تستأسد ولا يزحم

بعضها بعضاً . لكن الامر على خلاف ذلك في الارض القريبة من خط الاستواء حيث وفرة الامطار وارتفاع الحرارة تمدان النباتات بغذاء وماء وقوة فيسمو قدوها ويكبر جرمها ويعظم خطرهما حتى اذا تركت وشأنها نشأت منها حراج غيباء الشجر وادغال يتسابق فيها العشب والجنبه وجميعها متشبثة بالارض تتراحم على الشبر منها وتتقاتل في امتلاك كل ذرة من ذراتها . وليست البلاد الشمالية اي اوربا وما على سمتها من البلاد بأقل إنباتاً لمختلف النباتات البرية ، بسبب غزارة امطارها وان كانت حرارة الجو فيها ادنى منها في البلاد القريبة من خط الاستواء

ولهذا اذا نظر المصري الى اهرام الجيزة مثلاً وجدها موطدة الاسس ثابتة الاركان سليمة السطوح لم يعبث بها طابث من مملكة النباتات لأن هذه لاجزاء لها في ارض جف ترابها وتلاعبت في اجوائها اشعة الشمس المحرقة ، ويجد ابا الهول جاثياً أمام مدينة المعز يهزأ بتعاقب الايام وتوالي السنين والقرون وهو اجرد امرد تطوف العين في هيكله الضخم فلا تقع على نبتة واحدة تسبح خالقها في الغدو والآصال . لكننا اذا ركبنا البحر الى سيام مثلاً وطوقنا في بعض مصانمها ومعابدها القديمة فيناها غرق في غابات من الاشجار الملتفة . فهذا صنم عظيم للاله بوذا قد طوقت عنقه النباتات المعترشة حتى همت بمخنقه ، والبسته في رأسه قلنسوة من اوراقها المتشابكة ونسجت على منكبيه ابرادها السندسية ، وحلّت زنديه بأسورتها الزردية ، ولم تتورّع في هجومها وانحائها عليه فغطت اذنيه لكي يصم وفرخت في عينيه لكي يكف ويعمى وابتنت بزورها في فيه حتى يخذ منه الانفاس ، ثم صاحت بالناس تعالوا فانظروا ماذا صنعت بركم الاعلى واعبدوه ان كنتم لمثله طابدين ولكن لا تفنوا اني سأحيله بعد حين الى تراب وطين

وما لنا وللبلاد البعيدة تتمثل بها ما دام في بلادنا امثال كثيرة لما ذكرت . فلقد مررت في السنة الماضية بمخرائب ايامية الشهيرة شمالي الشام فوجدت بعض النباتات قد مدت جذورها في شقوق المعبد والنمايل وكانها تهزأ بها وبناحتيها . ومررت بقرية حقيرة من قرى حاب بعض ارضها مكسو بفسيفساء رومانية قديمة فاسترعت نظري ازهار عات جسم غادة حسنة من فواتق الفسيفساء . وحدث ان مررت في تلك الفترة قافلة من الابل وكان في رفقتي عالم فرنسي فقال لي ان بلادكم مفتاح الجزيرة وهي مهما تعاقبت فيها المدينيات ومهما عشقها الفاتحون فانه لا يدوم فيها غير هذه الازهار وغير اصحاب هذه الابل

والخلاصة ان صاحب الارض الحقيقي هي نباتاتها فهي التي استولت على سطح الكرة الارضية في طولها والمرض . وما مدينة الانسان بقصورها ومدنها ومصانمها ومعابدها وهياكلها سوى بقع صغيرة تطلعت بها بشرة هذه الارض . وهي كلها حارة الى الزوال لان النباتات اذا غدتنا بحبوبها واثمارها وكستنا بنسج أليافها وكانت اكبر دطامة في بناء حضارتنا المتتالية فهي لا تميز لنا ان نتجاوز على حرما الاقدس فنلونه بهذه المدينيات الراضية

الكريم والفتى والسيد

What is a Gentleman ?

للكرتور امين باشا المعاف

٢

اما مؤنث جنتلمان لفظاً فهو جنتلمون من ومعناه المرأة الكريمة اي الطيبة الاصل والشائع في الاستعمال كلمة ليدي مقابلها بالعربية كريمة وسيدة وست وخاتون ولا يقال فتاة بهذا المعنى . اما الكريمة فقد وردت في كتب اللغة وسيأتي ذكرها في مادة كرم قال الطبراني في لامية المعجم نَوْمٌ ناشئة بالجزع قد سقيت لحاظها بيماء الغنج والكحل . قد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرائم من حبن ومن بخل

واما السيدة فمروفة عند الخامة والعامية ياتيون بها نساء الاشراف من القرشيين . واذكر ان صاحب نشوار المحاضرة كان اذا قال السيدة اراد بها والدته الخليفة دون غيرها ولما لفظة ست فكان يستعملها اذا خاطبت جارية احدى نساء القصر فانها كانت تقول لها يا ستي والكلمة مولدة وهي واردة في شعر البهاء زهير كثيراً وفي نشوار المحاضرة كما تقدم وشائعة في الشام ومصر وكانت في لبنان لقباً لنساء الامراء ، والمشايخ ، واما في العراق فلم اسمعها الا في مخاطبة اراقصات والمغنيات الاجنبيات او عند ذكر قبر في جانب الكرخ يسمونه قبر الست زبيدة وهو ليس قبر السيدة زبيدة زوجة الرشيد بل قبر اميرة سلجوقية بهذا الاسم . واما الخاتون فقد ذكرها صاحب الفاهوس قال : الخاتون للمرأة الشريفة كلمة اعجمية وزاد صاحب الناج استعمالها الفرس والترك والجمع الخواتين . وقال محيط المحيط : الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تلقب به نساء الملوك عند العرب . واذكر ان ابن جبير كان لا يقول الخواتين الا لنساء الملوك ومثله ابن بطوطة فانه سافر في ركب اميرة رومية هي زوجة خان التتر او الخزر في ذلك العهد فكان اذا ذكرها قال الخاتون والكلمة شائعة في العراق فاذا ذكروا احدى الكرائم قالوا الخاتون مثل فاطمة خاتون واماييا خاتون وصورما خاتون وهذه عمه بطريك النساطرة الحالي ويسميا الانكليز ليدي صورما وكانت المس بل رحما الله تستحسن هذا اللقب كثيراً وقد زرتها مرة وكنت لا اعرف بيتها فركبت عربة وقلت للسائق خذني الى دار الخاتون فاخذني توّاً الى منزلها وكان في اطراف المدينة فقالت كيف عرفت الدار فقلت على اهون سبيل فاني ركبت عربة وقلت للسائق خذني الى دار الخاتون واظنها ابقت لثلاث واذكر انه جرى ذكر سيدة في بغداد فقالت احدى السامعات ان فلانة حقيقة خاتون اي انها ارادت بخاتون ما يريد الانكليز بكلمة ليدي

قلت ان كلمة خاتون شائعة كثيراً في العراق ويتلوها لقب خان فيقولون مثلاً ربيعة خات وحسيبة خان ولعلها ترخيم خانم على أنهم يقولون أيضاً خانم وهانم وجميعه مؤنث خان اي ان خانم وهانم مؤنث خان ومعناها ملكة ولقطة خان تمت الى ما معناها ملك بالانكليزية واللهجات الجبرمانية واصلها خانم باللغة الجغتائية اي التركية القديمة وخانم اصلها خانم ومثل ذلك بكتم مؤنث بك سمعت جميع ما تقدم من الاديب التركي المشهور يوسف سامح بك نزيل مصر في ايماننا وكثيراً ما كنا نجتمع للسمر في صيف سنة ١٩١١ والسنة التي تلتها. ولما كان البحث الآن في كرم الاخلاق والبرورة وكنت آليت على نفسي الا اذكر احداً من الاحياء ولكنني وجدت الفرصة سانحة والواجب يقضي علي ان اذكر بعض الذين كنا نجتمع وياهم في هذه المجالس من كرام القوم ممن تحبلى فيهم الكرم في احسن معانيه ففهم الدكتور شبلي شميل فتى لبنان الحر الشهم ورفيق بك العظيم من فتيان العرب وساداتهم وحسني بك يكن واخوه رضا بك من فتيان مصر وساداتها. وربما عدت الى هذا البحث في فرصة اخرى وضربت امثلة على اعمالهم مما اختبرته بنفسي رحيمهم الله جميعاً. واني لم اذكر اسماءهم لادبهم الجلم او لعلمهم الواسع او لسخايمهم او كياستهم بل لما كانوا عليه من مكارم الاخلاق اي ان كل واحد منهم كان فتى اي جنتلمان

ومن القاب الكرائم في العراق « بكتم » وهي شائعة في الهند ويران وفي الكرخ والكاظمية في بغداد وربما في كربلاء والتجف والافظة كما تقدم مؤنث بآك وبما يحسن ذكره ان اهل العراق ولاسيما في الموصل يلفظون كلمة بآك كما كان يلفظها الترك قديماً ومنها كلمة بكتم اي بفتح الباء وهي شبيهة بلفظ الانكليز للسكاتين الآتين اي Bing & Begum فخان معناها في الاصل ملك او سلطان او امير ومثلها بك وكانا نعرف اسم ارطغرل بك فاتح بغداد وكان من السلاطين الساجوقيين ولنبعث الآن في ما جاء عن الكرم والفتى في كتب اللغة وكلام العرب فقد جاء في التاج ما نصه : الكرم محرّكة ضد الاثم يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر وغيرها من الجواهر اذا عنوا العشق واصله في الناس. قال ابن الاعرابي كرم القرس ان يرق جلده ويلين شعره وتطيب راحته. وقال بعضهم الكرم مثل الحرية الا ان الحرية قد تقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال الا في المحاسن الكبيرة كاتفاق مال في تجهيز غزاة ونحوها حالة يوقى بها دم قوم. وقيل الكرم افادة ما ينبغي لا لفرض فن وهب المال لطلب تقع او دفع ضرر او خلاص من ذم فليس بكرم. وقد كرم الرجل وغيره بضم الراء كرامة على القياس والسماع وكرماً وكرمة محرّكتين فهو كرم وكرمة بالكرم ومكرم ومكرمة بضمهما وكرام كضراب واذا افراط في الكرم قيل كرام مثل رومان. الى ان قال اي صاحب التاج والكرم الواسع الخلق والصدر الصفوح عن الذنب. الى ان قال وقوله تعالى « واعتدنا لها رزقاً كريماً » أي كثيراً وقوله تعالى « وقل لها قولاً كريماً » اي سبلاً لنا وقوله تعالى « وبذلكم مدخلاً كريماً » أي حسناً وهو

الجنة . الى أن قال وما يستدرك عليه الكريم من صفات الله تعالى واسمائِه وهو الكثير الخير وقيل الجواد وقيل المعطي الذي لا ينفد عطاؤه وقيل هو الجامع لانواع الخير والفضائل والشرف وقيل حميد الفعال وقيل العظيم وقيل المنزه عما لا يليق . الى ان قال واذا وصف به الانسان فهو اسم للاخلاق والافعال المحمودة التي تظهر منه ولا يقال كريم حتى يظهر منه ذلك والكريم أيضاً الحرّ والنجيب والسخيّ والطيب الرأحة والطيب الاصل والذي كرم نفسه عن التدنّس بشي من مخالفة ربه . وايضاً الرقيق الطبع والحسن الاخلاق والواسع الصدر والحسيب والمختار المزين المحسن والعزّ عندك والحجّ وايضاً الجهاد وفرس يغزى عليه والبعير يستقى به . وكتاب كريم اي محتوم او حسن ما فيه وقرآن كريم محمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة . وقول كريم سهل ليس ورزق كريم اي كثير ومدخل كريم حسن

والكريم ايضاً الرئيس والعفيف والجميل والعجيب الغريب والعالم والنفيس والمطر والجود والمعجز والدليل على التّهمك بهذه نيف وثلاثون قولاً في معنى الكريم ولم اراه مجموعاً في كتاب الى أن قال والكريمة الاهل وقيل شقيقة الرجل والجمع الكرائم . قلت والكريمة بمعنى الشقيقة شائعة في الحجاز معتمتها غير مرة بهذا المعنى والكريمة في الشام ومصر ابنة الرجل الكريم وهي شائعة بهذا المعنى . الى ان قال صاحب التاج وفي الحديث ان الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن ابراهيم لانه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجمال والعفة وكرم الاخلاق ورياسة الدنيا والدين . انتهى ما اريد نقله عن التاج . وفي سائر كتب اللغة ما لا يخرج عن ذلك والمال واحد ولا بأس بآراء ما جاء في محيط المحيط مما لم اعثر عليه في التاج . قال صاحب محيط المحيط ما نصه : قيل الكريم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل الكريم صفة ما رضي وبمحمد في باب . يقال رزق كريم اي كثير وقول كريم اي سهل ليس ووجه كريم اي مرضي في حسنه وجماله وكتاب كريم اي مرضي في معانيه وفي جزالة الفاظه وفوائده ونبات كريم اي مرضي فيما يتعلق به من المنافع . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . انتهى ما اريد نقله

ثم انهم ميزوا بين الكرم والشرف فالشرف يقتضي له آباء اشراف اما الكرم فقد يكون في الرجل بنفسه كما جاء في تعريف الشرف في ص ٦٧٣ من مقتطف الشهر الماضي . فالكرم خلق يكون في الرجل بنفسه يرثه عن آباء كرام او لا يرثه . اما اللؤم فكاتب اللغة مجمعة على انه ضد الكرم . قال صاحب التاج اللؤم بالضم ضد العتق والكرم وصر له في الكرم انه ضد اللؤم وطاب جماعة عليه (أي على الفيروزابادي تفسيره الكرم في قوله انه ضد اللؤم وتفسيره اللؤم في قوله انه ضد الكرم) ووقع في شرح الشواهد للعيني ان اللؤم ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء وهو من اذم ما بهجى به وقد لؤم لؤماً بالضم فهو لئيم وفي الاصل شحيح النفس

فالكلام صريح على ان الكرم ضد اللؤم وعندى ان الكرم خلق في الانسان كذلك اللؤم

بكونان عن الآباء وهو الغالب وقد لا يكونان وهو نادر والكريم صفة ما يحمدهم والثوم صفة ما يذمه لذلك وصفوا الكريم اي الطيب الخلاق والاصل بالجوهر والسخاء ووصفوا اللثيم اي الدنيء الاصل بعكس ذلك اي ان الكريم ليس معناه في الاصل السخي المعطاء الوهاب بل الكريم في خلقه وفي نفسه ولما كان من فطرة العرب السخاء غلب معنى الكريم على السخي الجواد المعطاء وهو ليس كذلك في الاصل . اما الانكليزية فعنى الكريم عندهم العايب الاصل كما تقدم في ص ٦٧٤ وما يليها من مقتطف الشهر الماضي ثم اشتق من هذه المادة الاصاية الفاظ اخرى تدل على الجود والسخاء وغير ذلك من المعاني فكلمة جنتل يقابلها الكريم بالعربية ثم تفرعت منها المعاني الاخرى بالعربية والانكليزية . اما الكلمة الانكليزية فقد بينت اصلها عن معجم وبستر في الشهر الماضي وأما مادة كرم العربية وعلاقتها اللغوية بالكرم اي شجر العنب فلا محل للبحث فيه الآن ولعل اصلها واحد ومن شاء زيادة البحث فليراجع مادة كرم في الامهات

اما الفتى فقد جاء في تاج العروس ما نصه : الفتى الشاب يكون اسماً وصفة . وفي المضباح الفتى في الاصل يقال للشاب الحديث ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً لتسميته باسم ما كان عليه قبلاً وقوله تعالى « واذا قال موسى لفتهاه » جاء في التفسير انه يوشع بن نون صحابه بذلك لانه كان يخدمه في سفره ودليله قوله « آتنا غذاءنا » وقال الراغب ويكنى بالفتى والفتاة عن العبد والامة ومنه قوله تعالى « تراودناها عن نفسه » . الى ان قال صاحب التاج والفتى ايضاً السخي الكريم وهو من الفتوة يقال فتى بين الفتوة نقله الجوهري وهما فتيتان بالتحريك ومنه قوله تعالى « ودخل معه السجن فتيان » جاز كونهما حديثين او شيخين لانهم كانوا يسمون المملوك فتى . الى ان قال والفتوة بالضم والتشديد الكريم والسخاء هذا لغة وفي عرف اهل التحقيق ان يؤثر الخلق على نفسه بالدنيا والآخرة وصاحب الفتوة يقال له الفتى ومنه لافتى الاعلى . وقول الشاعر

فان فتى الفتيتان من راح واغتدى لضر عدو او لنفع صديق

وعبروا عنها في الشريعة بمكارم الاخلاق ولم يحمي لفظ الفتوة في الكتاب والسنة وانما جاء في كلام السلف واقدم من تكلم فيه جعفر الصادق ثم الفضيل ثم الامام احمد وسهل والجنيد ولهم في التعبير عنها الفاظ مختلفة والمآل واحد . انتهى ما اريد نقله عن التاج . وفي لسان العرب مما لم اعثر عليه في التاج : قال العتبي ليس الفتى بمعنى الشاب والحديث وانما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال يدلك على ذلك قول الشاعر

ان الفتى حمال كل ملعة ليس الفتى بمنعم الشباب

وفي اساس البلاغة : هذا فتى بين الفتوة وهي الحرية والكريم قال عبد الرحمن بن حسان

ان الفتى لفتى المكارم والعلى ليس الفتى بمفعلج الصبيان

وقال آخر : يا عز هل لك في شيخ فتى ابداً وقد يكون شباب غير فتيتان

انتهى ما اريد نقله عن كتب اللغة . وللاديب العراقي الكبير مصطفى جواد نزيل القاهرة مقالة نفيسة في الفتوة في لغة العرب ص ٢٤١ وما يليها من المجلد الثامن قال فيها ما يأتي : الفتوة مذهب حيوي ديني سلك بعد ظهور الاسلام لتهذيب الاخلاق ونمض النفوس وبث العقيدة وتوكيد المؤاخاة بين الناس والدعوة الى الفضائل والشجاعة والتجافي عن الرذائل والجبن فالفتوة عند الفتيان هي استجماع النعمت الكريمة والاخلاق القويمة والطباع السليمة والجرأة والافدام ولا سيما السخاء والكرم . وقال في مبحثها : ان الفتيان ينسبون طريقتهن هذه الى الامام علي عليه السلام فهو قدوتهن وفيه اسوتهن ويؤمنون بأنه اول الفتيان وأقدسهم لورود « لا فتى الا علي ولا سيف الا ذو الفقار » في فتوته المقدسة وشجاعته الفذة . ثم ذكر الاديب الكبير شيئاً كثيراً عن الفتوة وتطوراتها فقال ما يأتي : حكم التطور جار على كل امور الدنيا ولذلك تطورت الفتوة اطواراً شتى فدخل فيها الغناء ورمي البندق وأطير الحمام للسابقة . فأت وقد كتب ذلك قبل مجيئه الى مصر ومروره بالشام فما قوله الآن في فتوات مصر وزملائهم قبضيات الشام . وقد لقينته بالامس فسألته هل تعرف العامة في بغداد كلمة فتوة فاني لا اذكر اني سمعتها منهم بمعنى الفتوة عند عامة اهل مصر قال لا وانما يقولون اشقياء اي انهم يستعملون الجمع مكان المفرد قلت اذكر انه يقال في بغداد ابو جامي اي ابو قاسم قال نعم يقولون ذلك . اقول ان أبا قاسم لا تزال شائعة في الشام بهذا المعنى فيقال أبو قاسم وابو حمد وابو علي ولا يزال بعض البيوت المعروفة في الشام يكنى بهذه الاسماء ولعل اجدادهم كانوا فتيةاً ومن اهل المكارم وهم يفخرون بهذه الكنى . ثم ان كلمة فتوة في مصر وزميلتها كلمة قبضاي في الشام ليستا بالمعنى الذي تفهمه العامة بل لا يزال وراء ذلك شيء من النجدة والمروعة . اما كلمة قبضاي فهي على ما قيل لي تركية الاصل ومعناها الخال الضخم او الخشن ولا يزال أثرها في بيروت حتى الآن في قولهم مرحباً يا خال . والجواب بمزك يا روح وان اول عهدي بكلمة فتى بمعنى جنتلمان كان في النورة العربية فقد رأيت في دمشق امرأ عسكرياً بتعيين ضابط لا اذكر اسمه الآن وانما كتب في الامر ان الفتى فلان ابن فلان منح رتبة الملازم الثاني وهو ما يفعله الانكليز اذا ذكروا ضابطاً بلا رتبة سابقة ولا يزالون يفعلون ذلك حتى الآن كما اذا عين تلميذ بهذه الرتبة او طبيب لاول مرة فانهم اذا ذكروا اسمه قالوا جنتلمان ولا اعلم من ادخل كلمة الفتى بهذا المعنى ولعل ضباط الثورة اخذوها عن سليم بك الجزائري شهيد العرب . وكان رحمه الله اديباً وطالماً مشهوراً وفقى من فتيناهم وان كثيرين من ضباط الجيش العثماني السابق هم من تلامذته ولا يزالون يذكرون ما كان عليه من كرم الاخلاق فما ورد عن الفتى في كتب اللغة يدل على انه الشاب الحديث والعبد والكامل الجزل من الرجال والسخي والكريم اي الحر لان السخاء غير الكرم فاستعار العرب كلمة فتى للمعاني المتقدمة كما استعارت العامة كلمة آدمي للرجل الكريم الاخلاق وكما اشتقوا كلمة مروعة من المرء اي الرجل

ولا اريد الآن ان ابحث في الفتوة ولا في صحة ترجمتها وقد ترجمها الاديب العراقي مصطفى جواد او صاحب مجلة « لغة العرب » كما يأتي La Chevalerie arabe وانظروا ترجمة صحيحة لا غبار عليها .
وانما البحث الآن في كلمة جنتلمان . ولندكر الآن بعض ما ورد في الكريم والفتى في كلام العرب وهو كثير . وانما نختزى بالقديم منه . قال طرفه بن العبد البكري في معلقته

فلولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدتك لم احفل متى قام عودي

قال الزوزني في الشرح لولا حي ثلاث خلال هن من لذة الفتى الكريم لم ابال متى قام عودي من عندي آيسين من حياتي اي لم ابال متى مت . ثم ذكر طرفه في الابيات التالية هذه خلال اي خلال الفتى الكريم في ذلك العهد اي عهد الجاهلية فالاولى شربة من الكيت والثانية اغانة الخائف المذخور والثالثة مغازلة حسناء في يوم الدجن وكان طرفه غفر الله لنا وله يحسب لذة الفتى في هذا الخلال الثلاث قلت ولا يزال البعض على رأيه فطرفه كان جاهلياً يشرب الخمر وكان يغازل حسناء في خدرها وفي يوم دجن ماطر لا يراه فيه احد او يفاجئه فيه مفاجيء فلم يغازلها على قارة الطريق او يضايقها في غدوها ورواحها . وان قيل ان اتقى الشاب الحدث لأن طرفه قتل في شبابه فجدد قبله يقول :

فالحر لا يبق لجأ حمها التخيل والمراح

الأ الفتى الصبار في السجيدات والفرس الوقاح

فهو لا يريد بالفتى هنا الشاب الحديث بل الرجل المحتر في الحروب . وقال طرفه في قصيدة يفتخر بقومه

اجدر الناس رأس صيلدم حازم الأمر شجاع في الوغم

كامل يحمل آلاء الفتى نبه سيد سادات خضم

فقد وصف الفتى هنا احسن وصف ثم قال

وتفرغنا من ابني وائل هامة المجد وخرطوم الكرم

فالكرم هنا معناه طيب الاصل كما تقدم في مادة كرم . وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث

اعمد ولا ترضن نجية من قومها وانفحل خل معرق

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق

والنضر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم ان كان عتيق يعتق

قال شارح ديوان الحماسة وقد نقلت عنه هذه الأبيات : الضنء الولد والنجية الكريمة والمعرق

من كان له عرق في الكرم والمعنى يا محمد ان التي ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد عريق في

الكرم فانت خلاصة شريفيين والمعنى اذا كنت كذلك فما كان يضررك لو مننت على ابني واطلقتك

وليس هذا عيباً عليك اذ قد يعمو الفتى مع الطوائف على الغيظ والحقن . قالت وقد وردت هذه الأبيات

في طبقات الاطباء لابن ابي اسبيعة ولكنه قال الحارث بن كلدة التقي والصواب القرشي لا التقي

ولعل احسن ما قيل بهذا المعنى ما وقع لابي الاسود الدؤلي مع ممر بن ابي ربيعة على ما جاء في

الجزء الاول من الاغاني قال : حج أبو الاسود الدؤلي ومعه امرأته وكانت جميلة فبينما هي تطوف بالبيت اذ عرض لها عمر بن ابي ربيعة فأنت ابا الاسود فأخبرته فأتاه ابو الاسود فعاتبه فقال له عمر ما فعلت شيئاً فلما عادت الى المسجد عاد فكلها فأخبرت أبا الاسود فأتاه في المسجد وهو مع قوم جالس فقال له

واني ليثني عن الجهل والخنا وعن شتم اقوام خلأني اربع

حياتاً واسلاماً وبقياً واني كريم ومثلي قد يضر وينفع

ففتشاً ما بيني وبينك انني على كل حال استقيم وتطلع

فقال عمر لست اعود يا عم لكلامها بعد هذا اليوم ثم عاد فكلها فأنت أبا الاسود فأخبرته فجاء اليه فقال له

انت الفتى وابن الفتى واخو الفتى وسيدنا لولا خلأني اربع

نكول عن الجملى وقرب من الخنا وبخل عن الجدوى وانك تبغ

ثم خرجت وخرج معها ابو الاسود مشتملاً على سيف فلما رآها عمر اعرض عنها فتمثل ابو الاسود

تعدو الذئب على من لا كلاب له وتنتي صولة المستأسد الحامي

قلت الكريم في البيتين الاولين معناها الكريم في طبيعته اي الواسع الخلق والصدر كما تقدم في

مادة كرم يريد ابو الاسود ان يقول بمعني عن الجهل والخنا وشتم الناس اربع خلأني اي طبايع

هي حياتي واسلامي واشفاقي وكوفي كريماً ولكن الفرق بيني وبينك اني مستقيم وانت تطلع اي

تميل في مشيك . ولا ادري كيف يكون معنى الفتى في البيتين التاليين الا بقولنا كرم اي جنتلمان

فتجد ان هذه الابیات حوت معاني جنتلمان في ثلاث كلمات هي الكريم والفتى والسيد

وقال سلمة الجعفي رضي اخاه لاهه :

فتى كان يدينه الغنى من صديقه اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

قلت هذا لعمرى من احسن صفات الجنتلمان اي الرجل الكريم وفي ديوان الحماسة شيء

كثير من هذا : وقال آخر مريضاً بمحدثي النعمة

إن الكرام إذا ما أسروا ذكروا من كان يأثمهم في الموطن الخشن

وقال المنذري : ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

وهذا مثل قول شكسبير « فتسيان من فيرونا » وهو ما يقوله القائد الانكليزي عند مخاطبة

ضباطه وما كان يقوله الانكليزي في كثير من كتاباتهم وما كان يقوله سيوييه في مخاطبة تلاميذه وما

يقوله الاساندة من الانكليز والاميركيين في مخاطبة تلاميذهم وهذا يوافق المعنى الرابع من معاني

جنتلمان بالانكليزية على ما جاء في ص ٦٩٨ من الجزء الماضي ويدل على أن العرب وشعراءهم كانوا على

أدب كبير . وعليه أرى ان المعنى الاول من كلمة جنتلمان هي الفتى والكريم والسيد كذلك المعنى الثاني

والرابع والخامس والسادس . أما المعنى الثالث فلا يقال غير الفتى أي ان جميع المعاني يصلح لها كلمة

فتى وكريم وسيد . أما المعنى الثالث فانه لا يصلح له الا الفتى

الدكتور رضا توفيق

آراؤه في السلافة، وشكل الحكومة، والحرية، والديمقراطية، والارستوقراطية،
والفن والشعر، والفن والطبيعة، والفلسفة

لدياسي البر سبك

ليس من السهولة في شيء أن آتي - في هذه الصفحات القليلة من المقتطف - على جميع المراحل التي جازها صديقي الكبير الفيلسوف الشاعر الدكتور رضا توفيق بك في حياة طويلة طالحة بجلائل الأعمال وألوان الاضطراب، فالإقدام على عمل كهذا يستغرق وقتاً طويلاً ومجلدات ضخمة لأن حياة هذا الرجل إنما هي ملحمة كثيرة الوقائع، متعددة الصور، تبدأ عند اعلان الحرب بين تركيا وروسيا، تلك الحرب الطاحنة التي كانت نتائجها وخيمة على مسقط رأس الشاعر، وتنتهي - وقد لا يجوز لنا أن ننهيها - في مطلع الثالث الثاني من هذا القرن العشرين ولد الدكتور رضا توفيق من أب تندر من سلافة ألبانية فكان آخر عقب من اولئك الفرسان الاشداء الذين نشأوا في الجبال فاستمدوا الصلابة من الصخور والصرابة من الطبيعة التي لا تتنصيع ولا مشاحة في أن الشاعر ورث عن أجداده المتحمسين بعض خلال لا يزال يحترما وبعض هفوات كانت شؤماً عليه في حياته السياسية، على أن هذه الهفوات المزعومة تقوم على فضائل جبلية كتعشق الاستقلال المطلق، والتمرد على كل سلطة لا تدعمها طائفة احترام للربب الانسانية. وكانت أمه شركسية تمت إلى قبيلة « شابسيح » المتحدرة من القفقاس، وقد يكون الدم التركي المتمشي في عروق الشاعر متصلاً به من جذته لاييه، وهي تركية من مكدونيا

فهذا الخليط في الدم يجعلنا نجاري الشاعر في إنكاره النظرية القائلة بنقاوة النسل، وهي ضلال فظيع تكاد عدواه تعمّر هذا القرن العشرين الداهل المضطرب... فهو يذهب إلى أن نقاوة النسل إنما هي نظرية خلقت لدعم جنسية مصطحة لتبرير سلطان مهد هو ينبوع جميع الفتن التي تهدد السلام العالمي. فتمه طائفة من العلوم كال تاريخ والاثنولوجيا والانثروبولوجيا وغيرها تبرهن على أن البشر الحاليين قد جابتهم حروب متواصلة منذ عشرات من القرون، وأن العوامل التي تجعل من شعب أمة متفوقة إنما هي عديدة، ولا يخفى أن تمازج الشعوب إنما هو أهم هذه العوامل واشدها تأثيراً. فالشعب اليوناني القديم، وهو أبغ الام التي درجت على سطح هذه الكرة واكثرها توفيقاً من ناحيتي الثقافة والخلق، كان مزيجاً من شعوب مختلفة، وفي هذا برهان واضح على خطأ النظرية القائلة بنقاوة السلافة

ولنعد الى الدكتور رضا توفيق فنقول انه ولد في « جسر مصطفي باشا » وهو مدينة صغيرة تقوم على ضفاف مريخ — وقد اصحت اليوم مدينة باغارية معروفة باسم « ساريبرود » — في ٢٣ رمضان ١٢٨٣ الموافق للعام ١٨٦٨ ، ولما بلغ السابعة من عمره جاء به والده الى اسطنبول ، وكانت الحرب بين تركيا وروسيا على وشك الانطلاق ، فأتيح له ان يشهد تلك الحوادث المشؤومة التي كانت وبالا على تركيا ، ولا يزال يذكر خلع السلطان عبد العزيز والسلطان مراد الخامس وجلس عبد الحميد على العرش وغير ذلك من الحوادث الخطيرة

وفي أثناء تلك الحوادث كان الشاعر منصرفاً الى الدرس في قلب الطبيعة التي اوجت اليه تعشقهها ولا مشاحة في ان للطبيعة يداً على شاعريته التي ارتفع بها الى مستوى كبار الشعراء في تركيا . وفي العام ١٨٨٢ انتظم في المكتب السلطاني ، الا ان طبيعته الميالة الى الاستقلال ، المنردة على كل نظام دقيق ، وعلى كل ساطة لا تستطيع ان توحى اليه بالثقة والاحترام جعلت حياته في تلك الجامعة صعبة لا نطاق . واخيراً في العام ١٨٩٠ اتهم بالانتماء على الحكومة فألقي القبض عليه وسجن اربعين يوماً . ومنذ ذلك الحين بدأت حياته السياسية التي دامت ثلاثين سنة . على اننا لضرب صفحاً عن ذلك العهد المضطرب من حياته ، ونكتفي بأن نقول ان الدكتور رضا توفيق يعيش في البلاد العربية منذ احدى عشرة سنة مغموراً بمطف صاحب السموات الامير عبدالله . وهو يقيم اليوم على ضفاف الشاطئ الوردي المضطجع عند اقدام مدينة جونية في تلك البقعة الرمادية من لبنان ، المتوجة بالاكات السبع الممتدة من جبل حرمصا الى طرف خليج جونية والشاخصة شخصواً ازلياً الى الشفق البعيد المتموج بجميع ألوان الشمس الصريحة

والدكتور رضا توفيق شيخ يدلف الى العقد السابع من العمر ، على ان الطبيعة خلعت على هيكله الجبار كل ما في وسعها فلم تستطع الايام أن تزيل عن جسده برق الشباب . ففي عضلاته القوية ، تلك العضلات المفتولة الشبيهة بمضلات المصارعين ، وفي قامته المستطيلة كالأسطوانة ، وانطلاق صدره الى الامام ، واسترسال كتفيه الى الوراء ، وفي اتزان مشيته العصبية ، ولقناته السريعة المتعقبة ، في ذلك كله عناصر من الشباب الجبار تخونها شعور بيبض هي اكليل السبعين جبهة نافرة طالية تشطر الوجه الى شطرين متساويين أغدقت قنفا على الرأس شعراً غزيراً ترامت أمواجه الى سفح الرقبة وفترت منها موجتان فانتشرت مشعنتين كل منهما على اذن . وفي سفح هذه الجبهة المنحدرة يبتسح حاجبان متسقان جيلان تطمئن تحتهما مقلتان ساذجتان على ما فهما من البريق الذكي هما مقلتا الفيلسوف الشاعر ، وانك لترتاح الى تلك الاشعة الغريبة المنبعثة من وراء نظارته الذهبيتين والمنقشرة شعاعاً على تينك الوجنتين المشربتين بألوان خربة كألوان الشفق قبيل الغروب ، انك لترتاح الى ما يطقو عليها من الوجدان النير المغمور بأعذب ما في القلب البشري من زبد الرحمة والحب . وأول ما يقف نظرك عليه في ذلك الرأس المردود الى السلالة العبرانية القديمة ،

او اذا شئت الى فلاسفة اليونان في عهد سقراط وافلاطون لحية كثيفة تنحدر كالشلال الى مغرس
الهندوتين ثم يتجمع بعضها على بعض فتعبر الوجه هيئة نبي خرج من التوراة ، وفي حنجرة هذا
الرجل لا أعلم أية كنزارة أم أي أوتار ساحرة يهزك منها في الكلام صوت ، عذب تشد به غنة
كالتى تصدر عن رجع النحاس ، فهو اذا كلمك أطربك بحديثه وصوته معاً . والفيلسوف الشاعر
رضا توفيق مبسوط العلم باللغات الفرنسية والانكليزية والفارسية واليونانية والعربية

ولنتقل الآن الى آراء الدكتور رضا توفيق في الادب والاجتماع ، ولا سيما المسائل المتعلقة
منهما بالحرية والواجبات والحقوق والدين والحكومات وغيرها من المسائل التي يعبر عنها البعض
بصيغ مبهمه لا يستقيم لها وزن والتي كثيراً ما تنجم عنها مجادلات عقيمة مزعجة

﴿ شكل الحكومة ﴾ لا يزال كثيرون ، منذ نحو من قرن الى اليوم ، يعلقون شأننا كبيراً
بشكل الحكومة حتى ان جميع الانقلابات الثورية تكاد تكون وليدة تلك العقيدة الذاهبة الى
ان الحكومات تتوقف على اشكالها . غير ان الدكتور رضا توفيق يخالف هذا المذهب قائلاً انه
وهم محض ، وان الاختبار اظهر له في مواقف متعددة ان كل شيء يتوقف على الحرب او على السلم
فتمة علاقة دقيقة بين الادارة المائلة او المحافظة او الديكتاتورية والحروب العامة او المحلية .
اما الشكل فليس سوى بطاقة او اعلان او صورة لا طائل تحتها ، ولقد قال احد الشعراء الفرنسيين
ان شكل الحكومة يشغل افكار المجانين ، ولكن افضل الحكومات هي افضلها ادارة^(١)
وكان كانت وسبندر يقولان : « ان افضل الحكومات هي اقلها ادارة »

﴿ الحرية ﴾ ان كلمة « حرية » تدعو الى الالتباس كجميع الالفاظ المبهمة او كعظمها . ثم ان
هناك اصطلاحين للحرية ، الاول هو الاصطلاح النفساني وآخر الاصطلاح السياسي الاجتماعي .
ولما كانت النفسانية psychologie نوعاً من العلم الطبيعي فانها لتضطر الى انكار الحرية ، اذ ان كل
نوع من انواع العلوم يجتهد في شرح جميع العوامل التي يدرسها بأسباب من شأنها ان تحدد هذه
العوامل ، اذن فجميع العلوم مجبرة بحكم المطلق على الافتناع بأن كل حادث انما هو نتيجة اسباب
عديدة لا نعرف الا بعضها

ولقد اتيح لبعض ان يزعم ان الذي اصطلاح على تسميته بـ « الارادة البشرية » او « الارادة
المطلقة » انما هو السبب الامم الذي يحدد أعمالنا ، على ان النفسانية العملية تبهر لنا على ان الارادة
نفسها ليست سوى عامل محصل من عدة اسباب نفسية فيزيولوجية تشترك بدون علم منا في عمل
دماغنا ، ولما كان العمل الدماغي هو الذي يتيح لنا فرض تمديدات على الافعال المنعكسة التي تسببها
العوامل الخارجية فن البديهي ان يخجل البنا اننا احرار

ولقد تناقش العلماء المسلمون طويلاً حول هذه المسألة العسيرة لاجل تقرير المسؤولية البشرية

(1) La forme de l'état préoccupe les fous, Le mieux administré est le meilleur de tous

من الوجهتين الدينية والحقوقية ، وظلوا يتناقشون حولها قرونًا طويلاً . ثم انقسموا الى ثلاث فئات او مدارس : (المعتزلة) وهي القائلة بالارادة المطلقة ، واصطلاحها (ان شاء ترك) و (الجبرية) او اتباع مذهب القدر الذين كانوا يذهبون الى ان المقدّر لا يستطيع النزول على سنة التعديل . و (اهل السنة) الذين كانوا يعتقدون ان للانسان « ارادة جزئية » يستطيع معها الاختيار بين مقدورين لا مناص منهما كالخير والشر مثلاً . وهذا المذهب الاخير هو المعروف اليوم بمذهب « الحربة في الاختيار » وهو الذي يمتنقه الدكتور رضا توفيق بحجة ان العلم يوافق اهل السنة في مذهبهم لان الارادة المركزية هي في الدماغ

اما الحرية السياسية فهي احترام الشريعة الوضعية مع التمتع الممكن بالافعال التي لم يستدرکها التشريع المستبد . وخلاصة القول هي خضوع اختياري لقانون يرمز الى ارادة شعب مثقف ، وليس خضوعاً جبرياً لارادة سلطان او حاكم فرد اريستوقراطي كان او ديموقراطياً ، او لارادة وصولي او ديكتاتور . واما الحرية الاجتماعية فهي حق الفرد في ان لا يخضع لتقاليد بلد بشرط ان لا يكون تمرده مخالفاً للشريعة الوضعية او للاصطلاح الاخلاقي الادبي المقرر في العالم

﴿ الديموقراطية ﴾ ذلك هو رأي الفيلسوف رضا توفيق في الحرية ، اما رأيه في الديموقراطية فيأخص بما يلي :

يراد بالديموقراطية حكومة الشعب . ولكن أيستحيل ذلك ؟ لقد حصر الفيلسوف العظيم شوبنهاور هذه المسألة في رهان ذي حدين ، فقال : « انه لمن الظلم المحرم ان يحكم شعب بالرغم منه » وهذا حق على أنه أضاف إلى ذلك قوله : « وان الشعب ولدٌ وظل ولدًا ويحكم بالرغم منه » . وهذا يبعث على القنوط . الا ان القرآن - لحسن الحظ - أعطى أفضل حل لهذه المسألة العسيرة ، فقد جاء فيه قول الآية : « ولقد كرمنا بني آدم . . . » إذن فالانسان مكرم أياً كان ، وينبغي ان نحترم قيمته الانسانية التي لم يستمدها لا من ملك ولا من رئيس جمهورية بل من نعمة الله نفسه الذي خلقه على صورته . ولقد اضاف النبي قوله : (سيد القوم خادهم) وإذن فأول شرط من شروط السيادة ان يكون السيد خادم الشعب الذي اولاه السيادة عليه

﴿ الاريسطوقراطية ﴾ يراد بالاريسطوقراطية ، حكم الشعب بأفضل شخص بشري . على ان الاريسطوقراطية هي اليوم نوع من الامتياز الاقطاعي الوراثي يقوم على (حق الفتح) الذي لا يوفر لمدعيه جميع الخلال والفضائل التي نجعل من الرجل شخصاً متفوقاً تفوقاً حقيقياً يرفعه الى مستوى أفضل انسان في الامة . ومثل هؤلاء الاشخاص لا يستطيعون ان يحكموا بالقابهم وأنسابهم ورقوقهم أمة بأسرها جديرة بانجاب طائفة من النواحي كما هي الحال اليوم في الامم الراقية . اذن فالاريسطوقراطية التاريخية لن يحق لها التمتع بالسلطة الوراثية في ادارة بلد ما لم تخلق نواحي . على ان ثمة اريسطوقراطية طبيعية لا تتمدد كونها فردية اي اريسطوقراطية نبوغ موهوب :

كاريسطوقراطية سقراط وكانت وابن رشد في الفلسفة ، وغليليو وباستور واينشتين في العلوم ، وشكسبير وجوته وهيجو في الشعر ، وبيتهوفن وجونود وفردى في الموسيقى ، وهلم جرا . ولقد جاء في القرآن الكريم (وفصلنا بعضهم على بعض)

﴿ الفن والشعر ﴾ يراد بالشعر الصحيح الذي يعبر ، بلغة سليمة مألوفة وإنشاء موسيقي وجيه وأسلوب ذي عصمة في الصياغة ، عن بعض شواعر حادة تهز الروح البشرية هزاً عميقاً . وهذه الشواعر — ينبوع الهاماتنا البديعية التي لا تنضب — لا تتأني الا في اوقات الموارض النفسانية التي لا علاقة لها فقط بأغراض الحياة الحيوانية المادية ويرجع ذلك الى ان هزة نفسانية شديدة تنير دخيلة الرجل على حين غرة فترحب آفاقها المظلمة المتجيرة وتوقظ فيها جميع الخصائص الفعلية . وفي هذه الحالة من الاستنارة الداخلية يستطيع الرجل ان يرى ويميز بوضوح وجللاء عوامل العاصفة العاطفية التي تحرك روحه . عند هذا يترامى العالم الخارجي نفسه لعينيه المنذهلتين في اجل صورة من تألفه ويكشف له في جميع تبدلاته المؤثرة العلاقات الجميمة التي تربطه بالوجود الكلبي ربطاً لا انحلال له . فالفني الحقيقي ، وهو خالق في الصنيع ، يتناول جميع مجازاته ورموزه وكنائياته من تلك العلاقات الجميمة نفسها التي تجعله دائماً يتحد في حياته والطبيعة الجميلة

وهذا الاتحاد المكين يضيء في روح الشاعر الحقيقي كما تضيء اشعة الشمس اذ يشمل الوجود بأسره ، فهو مقرأ التعاؤل الذي يحول الحياة الاكثر دعة الى سعادة كلية فاجلأل الذي يوحى الحب ليس سوى التأثير الهادئ الهنيء يعالجه ذلك التألف الكلبي العجيب في روحنا المسحورة . والتعريف البياني للمزاج الفني انما هو بالتدقيق تلك الحاسة المتطرفة ولكن السليمة ، التي يتاح لها عند اقل داع ان تحدث في النفس تأثيرات شديدة خصبة ، فالعمل الفني شعراً كان او موسيقى او نقشاً ما هو في التحليل الاخير سوى المادة التي تنجم عن مثل تلك الحاسات البديعية بشكل من التعبير يمت الى الموضوع بصلب شديد . اما البصيرة ، ويراد بها النظر الصائب المحكم للعوامل الداخلية . فهي اظهر حالات نفسية الفن . وهذا النظر الصائب يوفر للشاعر عدّة عمله كلها ، كالشعور والفكرة والسور الاستعارية والرموز وأخيراً جميع هذه الاشياء التي تؤلف عملاً فنياً والتي لا توجد كما هي في العالم الخارجي . فالفني النابغ لا يسأل العالم الخارجي الا الاشياء الجامدة ليستعملها وسائل للتعبير فقط تلك هي — في خطوطها المريضة — نظرية الدكتور رضا توفيق في الفن ، وهي نظرية خطيرة تجعل من الصدق قاعدة الفن الاساسية وشرطه اللازم ، وتبرهن على ان طبيعة الفن انما هي الحياة وان الفن الحقيقي متحد مع الحياة الكلية ، ينبوع الفني لا ينضب لاي إلهام بديعي ، وترينا اخيراً بجلاء ووضوح ان الفن انما هو غير الصناعة ، وانه ليس ثمة شعر قديم وحديث ، بل هناك شعر حقيقي ومزيف ، فالشعر الحقيقي لا يتصل بالزمان ولا بالمكان فهو خالد كالنفس ودائم كالحياة الشاملة ﴿ الفن والطبيعة ﴾ الطبيعة هي مجموعة الوجود بما فيه من الشرائع المعروفة او غير المعروفة

والحوادث المدركة او غير المدركة . وقد قيل ان الطبيعة هي أمرُ الصنّاع . صحيح ، ولكنها تعالج صناعتها او فنّها على ما تشاء ، وجميع اعمالها حيّة . وقيل ان الطبيعة هي ينبوع الفن الذي لا ينضب . وهذا صحيح ، على ان الفن هو انسانيّ قبل كل شيء ، فهو عمل البوع البشري ، ومن الهذيان أن يزعم البعض ان تمثال الزهرة ، أو ثنائية ابن الفارض ، او الجراه في غرناطة ، أو صورة من صور رقائقه ، او نعمة من نعمات بيتهوفن هي طبيعة كالشجرة او كالزهرة

يزعم الطبيعيون أن الطبيعة هي أكل مثال ينبغي للفني ان يقلّده ، يزعم الخاليون انه ينبغي للمرء ان يتصور الاشياء تصوراً أو أن يكتشف من وراء هذه الاشياء الفكرة الجوهرية المختبئة فيها ، ويسمى الرمزيون أن يهتدوا الى الصيغة الرمزية الأكثر بلاغة وتبياناً ليتاح لهم معها التعبير عما يرونه في الطبيعة ، إن بالريشة وإن بالقلم او بالقطعة الموسيقية . وهلمّ جرّاً

كل هذا حسن ، على ان الشاعر رضا توفيق لا يرى في هذا كله سوى تعبير عن شواعر بديعية ليس لها أقل علاقة بالنفس او بالحياة الداخلية . وقد قال : « إني لأؤثر أن اعتبر أبيات من الشعر وبانشاء سليم ليس عن طلوع الشمس او مغيبها مثلاً بل عن الشعور القوي الذي يوحى الي مشهد الشمس الجميل . فهذا التعبير اكون قد أثبت على تبيان حالي النفسية وليس على تبيان حالة الشفق والمناظر عند طلوع الشمس او مغيبها » إذن فالطبيعة النفسية هي التي تمثل دور الفني وليس الطبيعة الافقية التي ليست سوى عامل او سبب من اسباب التهييج

الفلسفة يذهب الدكتور رضا توفيق هذا المذهب الشائع وهو ان الفلسفة علم يبحث في ايجاد نظريات حول المسائل التي تطرحها معميات الحياة على ذكائها المذهول . وهي أيضاً فن يستعمل لبناء مذهب عقليّ على نظريات مختلفة . إذن ليست الفلسفة علماً دقيقاً بل هي تاريخ الافتراضات البشرية حول اسرار الوجود . واذن فهي محاولة خاسرة او نوع من انواع التسلية العقلية

ولكن عند ما نشعر بحاجة ملّة الى تقرير تصرفاتنا في الحياة بمبدأ عقلي تصبح الفلسفة وهي أخت المنطق وترتفع الى مستوى الجدّ

كان الاغريق يفصلون الفلسفة عن الدين ويذهبون الى انها علم معرفة السعادة ، على انهم لم يستطيعوا الاتفاق على طبيعة السعادة . ويقول الدكتور رضا توفيق ان السعادة انما هي عقيدة او حالة نفسية لا علاقة لها بالفلسفة ، وما عدا ذلك فهو يعتنق مذاهب كبار الفلاسفة وعلى الخصوص مذهبي اريسطو وزرّدشت ، النبي الفارسي القديم

تلك خلاصة الآراء التي استطعت ان اكشفها في الشاعر التركي المنفي خلال الاحاديث المتباعدة التي نتداولها في كل سانحة . وهي في معظمها آراء وجيهة لها وزنها الادبي وقيمتها ، فضلاً عن انها تشير اشارة واضحة الى عقلية وروحانية ناضجتين لا نفس مثلهما بين ادبائنا ومفكرينا الا نادراً

فضل « الصفر » على المدنية

نفرى مافظ طوقان

﴿ مقدمة ﴾ قد يجب القارئ من هذا العنوان .. وقد يتبادر الى ذهنه اسئلة كثيرة : ما علاقة « الصفر » بالمدنية ؟ وهل للصفر قيمة فيكون له أثر في تقدم المدنية ؟ أليس الصفر صفراً فمعنى الفراغ والعدم اذن . . . فكيف تسند اليه هذه القيمة الكبيرة وتخصص بضع صفحات من مجلة علمية لها مقامها العلمي كالمقنطف للكتابة عنه ؟ ولكن مهلاً . . . لنفكر قليلاً ، ولنرجع الى الكتب الرياضية وغيرها فقد يظهر لنا اشياء لم تكن نعرفها وقد نتبين للصفر مميزات وخصائص ما وقفنا عليها ، وما كان لنا ان نجرؤ فنضع هذا العنوان لولا اعتقادنا صحة ما نقول ولولا ان التحصيل والتعمق افضيا بنا الى ذلك . وغرضنا ان نبين للقارئ الفوائد التي تمنحها البشرية من « الصفر » والتسهيلات التي قدّمها للبحوث الرياضية وغير الرياضية والتي لولاها لما تقدّمت العلوم الرياضية تقدّمها الحاضر ولما استطاع علم الجبر ان يخطو خطواته الواسعة المعروفة وبالتالي لما تقدّمت العلوم التي تعتمد على الرياضيات في كثير من مباحثها كالفيزياء والفلك والكيمياء

﴿ نبذة تاريخية ﴾ وقبل ذكر شيء عن « الصفر » وخصائصه وفوائده نرى ان نذكر اولاً نبذة عن تاريخ الترقيم واستعمال اشارة الصفر . ان النظام الذي نتبعه الآن في الترقيم يبنى على اساس القيم الوضعية ، وبواسطته يمكن ترقيم جميع الاعداد واجراء الاعمال الحسابية بسهولة كبيرة . ولقد بقيت الامم في القرون الخالية كالصين والبابليين واليونانيين وغيرهم محرومة من هذا النظام وكانوا يجدون صعوبة في اجراء الاعمال الحسابية حتى ان عمليتي الضرب والقسمة كانتا تقتضيان جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً . ولو قدر لاحد علماء اليونان من الرياضيين ان يثبت فقد يجب من كل شيء ولكن عجة يكون على اشدّه اذ يرى ان اكثر سكان الاقطار في اوربا واميركا يتقنون عمليتي الضرب والقسمة ويمرونهما بسرعة ومن دون عناء

ولما نهض العرب نهضتهم العجيبة ودوخوا اكثر اقطار المعمورة اتصلوا بالهند فاقبسوا فيما اقتبسوه منها الارقام الهندية ، وقد قدروا النظام الترقيمي عندهم (عند الهنود) ففضلوه على حساب الجمل الذي كانوا يستعملونه قبلاً . ومن الغريب ان في بلاد الهند اشكالاً متنوعة ومختلفة للارقام ،

ولكن العرب بعد ان اطلعوا على اكثر هذه الاشكال كونوا منها سلسلتين عرفت احدها باسم (الارقام الهندية) وعرفت الثانية باسم (الارقام القبارية). ففي بغداد والجانب الشرقي من العالم الاسلامي عم استعمال الاولى اي الارقام الهندية وهي التي لا تزال شائعة ومستعملة في بلادنا. وشاع استعمال الثانية اي الارقام القبارية في القسم الغربي—في الاندلس وافريقية والمغرب الاقصى— وهذه الارقام هي المستعملة الآن في اوربا وهي المعروفة باسم الارقام العربية (Arabic Numerals) ولم يتمكن الاوربيون من استعمال هذه الارقام في الاعمال الحسابية الا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها اي انه لم يعم استعمالها في اوربا والعالم الا بعد انتهاء القرن السادس عشر للميلاد ولم يفعل احد قبل الهنود لاستعمال «الصفر» في المنازل الخالية من الارقام، وقد اطلقوا عليه لفظه «سونا» ومعناها «فراغ». واستعملوا النقطة (.) ككلمة للصفر وقد اخذها العرب عنهم واستعملوها في معاملاتهم. ويقال ان الهنود لم يلبثوا ان عدلوا عن استعمال النقطة واخذوا يكتبون الصفر بصورة دائرة

فوائد الصفر: مما لا جدال فيه ان نظام الترقيم الذي نعرفه الآن والمستشر بين اكثر ارام الارض هو من المخترعات الاساسية القيمة ذات الفوائد الجلّي التي توصل اليها العقل البشري، وهذه الطريقة لم تنحصر (كما لا يخفى في تسهيل) الترقيم وحده بل تعدته الى تسهيل جميع اعمال الحساب. ولولا هذا النظام لما رأينا سهولة في الاعمال الحسابية ولاحتاج المرء الى استعمال طرق عويصة وملتبسة لاجراء الضرب والقسمة. وما لا شك فيه ايضا انه لولا الصفر واستعماله في الترقيم لما فاقت الارقام العربية والهندية غيرها من الارقام ولما كان لها اية ميزة، بل لما فضلتهما الامم المختلفة على الانظمة الاخرى المستعملة في الترقيم. والنظام المستعمل والشائع الآن يقضي بجعل قيمة الرقم تتغير منزلته اي انهم اوجدوا منازل للارقام تكسب الرقم الواحد قيميا مختلفة اذا نقل من منزلة الى اخرى، فالرقم الذي على العين يدل على الآحاد والذي يليه على العشرات والذي يليه على المئات وهكذا... واذا اردنا ان نكتب العدد (ثلاثة واربعين) فاننا نضع الثلاثة في المنزلة الاولى اي منزلة الآحاد والاربعة في المنزلة الثانية اي منزلة العشرات وتكتب هكذا (٤٣) وهنا نجد ان الثلاثة دفعت الاربعة الى المنزلة الثانية الى اليسار واعطتها قيمة اربعين. ولكن اذا اردنا ان نكتب بالرقم العدد (اربعين) فمعنى ذلك انه علينا ان نجد رقما يدفع الاربعة الى المنزلة الثانية الى اليسار وبذات الوقت لا يزيد في المجموع شيئا ومن هنا استعمل الصفر ووضع علماء الهند علامة له لتحمل المرتبة الخالية فجاءت مكدلة لطريقة كتابة الأعداد بالارقام

والصفر فوائد اخرى هي من عظم الشأن في مكان عظيم لا يقل خطرها عن التي ألحنا اليها، فلولاها لما استطعنا ان نحمل كثيرا من المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات بالسهولة التي نحملها بها الآن، ويمكن القول بأن الرسم البياني لم يتقدم خطواته الواسعة الا باستعمال الصفر، والرسم

الياني من أم بحوث الرياضيات وعليه ترتكز الهندسة التحليلية وحلول كثير من المعادلات الصعبة بل هو الركن الاساسي للموضوعات التي تحتاج الى استعمال علم الاحصاء . وهل تقدمت المثلثات تقدمها المعروف الأبعادلاتها ؟ وهل يستطيع الرياضي ان يتقدم خطوة في حلها الا اذا استعمل اشارة « الصفر » ؟

قد يدعش القارئ اذا قلنا ان حساب التمام والتفاضل لا يستغني في بحوثه عن استعمال الصفر ، بل ان الصفر عامل مهم جداً في تسهيل حل كثير من مسائله العويصة الصعبة . وعلى كل يمكن القول بأن « الصفر » ضروري ولازم في البحوث الرياضية الحديثة والعالية اذ جعل كثيراً من الاوضاع والمعادلات قابلة للحل غير ملتوية المسالك يمكن الاخذ بها والاستفادة منها واستعمالها في فروع المعرفة من فلك وطبيعة وكيمياء وهندسة وما يتعاقب بهذه من صناعة وفن

﴿ علاقة (الصفر) بالمدينة ﴾ ألا تشاركني أيها القارئ في الاعجاب بالارقام التي نستعملها ونستعملها الاوربيون وبالنظام الذي يستولى عليها ؟ أليس عجيباً ومثيراً للدهشة ان لا تجد اقل صعوبة في كتابة اي عدد شئت (مهما كان كبيراً) من ارقام لا يتجاوز عددها عدد الاصابع ؟ ألا ترى مما ان هذه الارقام العجيبة قد سهلت الاعمال الحداية كثيراً ؟ ألا تعتقد انه لولاها لما تقدمت المعاملات التجارية تقدمها الحاضر ؟ ولولاها ايضاً لوجدنا صعوبة كبيرة جداً في اجراء أبسط الاعمال في الضرب والقسمة ؟

ارجح ان كل هذا معروف لديك وتوافقني عليه ولكن قد يزيد عجبك اذا علمت ان اشارة « الصفر » هي التي اوجدت اكثر التسهيلات التي تراها في التقييم وهي التي اعطت بعض الخصائص الممتازة للارقام . لقد ظهر لك من هذا المقال المقام العالي الذي يشغله (الصفر) في البحوث الرياضية وانه عامل مهم في ترقيتها وفي تسهيل الصعب منها . ولا نكون مبالغين اذا قلنا انه لولا الصفر لما تقدم العلماء تقدمهم الغرب في العلوم الرياضية . وهنا قد يحلو للبعض ان يسأل ويقول : قد يكون للصفر هذا المقام في الرياضيات وقد يكون له هذا الأثر الكبير في ارتقاءها ، ولكن ما علاقة ذلك بالمدينة ؟ وهل المدينة تقوم على الرياضيات ؟

وحواراً عن هذا السؤال ليسمح لنا القارئ ان نمطي الجواب أولاً فنقول : نعم . ان المدينة في أساسها وجوهرها ترتكز على العلوم الرياضية . ونسأله الآن ان يتمهل وان لا يرمينا بالتسرع قل قراءة بقية المقال فالامل وطيد بأنه سيجد فيه ما يحقق قولنا وقد يوافقنا عليه ويشاطرنا الرأي فيه ، وزحوا ان نخرج وايه من هذا الحوار متفقين راضيين بالنتائج التي توصلنا اليها

ان كل فرع من فروع المعرفة يتقدم ويتناول التغير والتبديل وكما اقترب هذا الفرع من الارقام زاد دقة في التعبير ونحنا نحو الكمال ونحو الذروة من الحقيقة . قال كانت Kanu « يكون العلم دقيقاً اذا استعمل العلوم الرياضية في بحوثه » ولم يستطع العلماء ان يستفيدوا من بحوث الضوء

ومن انكسار النور الآن بعد ان افرغوا قوانين الانكسار في قالب رياضي وبذلك استطاعوا ان يستعينوا بالمعادلات والارقام في المدسات التي تستعمل لاصلاح عيوب العين . ان علمي الفلك والفيزياء وصلوا الى درجة كبيرة من الدقة والكمال ، وما ذلك الا بفضل الارقام والمعادلات . جرد هذين العلمين من رياضياتهما بل جرد الكيمياء الحديثة من معادلاتها وقوانينها وحيث ان لا يبقى الا تعريفات ومبادئ لا يمكنك ولا بحال من الاحوال ان تستفيد منها او ان تطبقها فيما يعود على البشرية بالنفع والخير . ولن يستطيع العالم مهما كان قوي العقل خصب الفكر ان يقف على اسرار الطبيعة والكون ولن يستطيع الغوص في بحارها ليقف على كنوزها وعجائبها ، الا اذا لم بالرياضيات وكانت عنده خبرة بها ، وان الكيمياء الحديثة لفي حاجة الى الرياضيات حاجتها الى التجربة والاختبار وناهيك بالكيمياء فهي الاساس الذي شيد عليه صرح الصناعة في هذا القرن ولزدهرت هذا الازدهار العجيب . ان هذا العصر لم يولد عصر الهندسة وعصر الآلة وكل هذه في حاجة الى الرياضيات ، ولا يمكن الاستفادة منها او تطبيقها على مقتضيات العمران الا بذلك . قال البروفسور فوس Voss « ان مدنيتنا التي ترتكز على الاستفادة من الطبيعة والسيطرة على عناصرها مبنية على اساس العلوم الرياضية » . فالهندسة وأنواعها والملاحة والصناعة كل هذه تحتاج الى الرياضيات ولا يمكنها ان تستغني عنها ، بل ان اساس انشائها تقوم على الارقام والمعادلات . وما يقال عن هذه العلوم يمكن ان يقال عن علوم اخرى الى حد ما : فان هذه كلما تقدمت وكلما استطاعت ان تدخل الارقام في بحوثها تقترب من الدقة والكمال . فالعلوم على اختلافها اذا اقتربت من الكمال قلنا انها لا بد محقة في سماء العلوم الرياضية وفي جو من الارقام والمعادلات

من هنا نظهر لنا الفوائد التي تجنيها المدنية من العلوم الرياضية ومن استعمالها في العلوم والفنون الاخرى ، وقد ظهر ايضاً كيف ان الحضارة الصناعية مبنية على اساس من الارقام والمعادلات وقد سبق ان اشرنا مكانة الصفر في العلوم الرياضية وفضله في تسهيل المسائل والاعمال ، ومن هذه النقطة يتبين للباحث فضل الصفر على المدنية والصناعة

وقبل الختام اود ان اوجه نظر القارئ الى افي اخشى ان يساء فهم هذا المقال فيظن ان الصفر هو الكل في الكل في العلوم الرياضية وبالتالي في المدنية ، ومع استبعاد ذلك لثناك ارجب في القول بأن الصفر (ولا شك) عامل مهم في البحوث الرياضية لا يستغنى عنه وهو لازم وضروري لها ولتسهيل المعاملات والاعمال الحسابية ، وينتج من ذلك الى انه عامل مهم في الصناعة والاعمال الانشائية التي تحتاج الى استعمال الارقام والمعادلات . فأعجب لصفر يشغل هذا المقام السامي وتجني منه الحضارة فوائد هي على اعظم جانب من خطر الشأن

معجزات الكهارب

مستنبطات جديدة في الدقائق الكهربائية

تبين مبلغ سيطرة القوة الكهربائية على المعيشة الانسانية

لمرضى جنرى

يستفاد من احدث الانباء التي وردت على الدوائر العلمية في اوربا وأمريكا ان رواد العلم القاعين بالمباحث في احد ميادينه المعجبة قد استنبطوا حقائق جلية مذهشة اذ تبينوا اسباب وقوف السيارات في طرقها ، وتمطلها بلا علة ظاهرة . وعرفوا كنه استقبات البذور في تربتها ، وادركوا طريقة وقف البيض ، وفهموا سرّ الراديو وغيره من الظواهر الطبيعية المحيطة بنا حتى اسباب ما يشعر به الانسان من سرّاء وضرّاء عند قيامه من نومه . فصاروا يمزون تلك الحوادث الى المقذوفات الكهربائية الخفية التي تسدّد لنا من ارجاء الكون . وقد اضافت حديثاً للتجبرات العلمية في شتى البلدان ، معارف جديدة الى الحقائق المعروفة الخاصة بالعمل السحري الذي تعمله القوة الكهربائية التي في الاجواء

ففي ايطاليا مثلاً ، قام احد العلماء باطلاق امواج كهربائية في الجوّ فغيّر بها نظام الوراثة في النباتات . ونجح في هولندا عالم آخر يقتل البكتيريا بالامواج الكهربائية فاستطاع درء الفساد عن الاغذية البشرية . وتمكّن عالم غيرها في المانيا من الفوز بنتائج مذهشة بكهربة الهواء في حجر المستشفيات . واتيح في الولايات المتحدة لجراحين من نظاميتها كشف حقيقة علمية جديدة ، وهي ان القذائف الكهربائية الدقيقة ضرورية لادمعة الساس وأبدانهم

ولعلمهم يهتدون بمباحثهم في الالايح الكهربائية والمواصف المغناطيسية والدخان الشمسي والغبار الكهربائي ، الى حل الغاز الطبيعة التي التبت عليهم من قديم الازمان . وغدا كثيرون من العلماء يعتقدون ان تفسير الالغاز الطبيعية التي بين ظهرانيها ، والوقوف على اسرار الحياة والوراثة والموت ، كلها كامنة في الدقائق المشحونة بالكهربائية . وانه ليس في ميادين المباحث المصرية ما يماثلها في اسرارها المعجبة وفيما ينتظر ان تأتينا به من الخيرات العميمة

﴿ سر وقوف السيارات وتمطل الطيارات ﴾

كان رتل من السيارات مؤلف من مائة سيارة ونيف سائراً منذ عهد قريب بين مدينتين في امريكا فهبّت عليه ريح هوجاء اثارّت الامل فلاتّ الجو حول السيارات غباراً . فأخذت محرّكاتها

تقف بفتة بلا سبب جليّ . فكنت ترى حينئذٍ السيارات كلها معطلة وجميع سائقيها منهمكين في ادارة مقوماتها عبثاً ، وهم لا يدركون علة تعطل المحركات . وظلوا على تلك الحال حتى سكنت الريح فجعلت المحركات تدور فاستأنفت السيارات سيرها ففطن السائقون الى ان قوة خفية كانت العاصفة منارها ، عطلت اجهزة اشعال البنزين في محركات السيارات تعميلاً وقتياً

فكان ذلك الحادث الغامض مدعاة لتذكر الباحثين ما اشيع في خلال الحرب العالمية بشأن شعاعة مبهمة كانت تستعمل وقتئذٍ لوقف محركات الطيارات واسقاطها . فاعلن عالم نمسوي منذ بضعة اسابيع انه اخترع جهازاً من هذا الطراز تنطلق منه في الجو امواج كهربائية قصيرة جداً فتعطل اجهزة اشتعال البنزين في محركات الطيارات وهي طائرة

اذن يتسنى للباحث ان يفقه سرّ تعطل السيارات في ذلك الزلزال الاميركي من استنباط جديد استنبطه العلماء في كثير من انحاء العالم . وهو ان عواصف الرمال تولد دائماً قوة كهربائية . وقد تكون تلك الدقائق الكهربائية (الايونات) إما موجبة وإما سالبة . ويتوقف ذلك على نوع التركيب الكيماوي للرمال والغبار في الجهة التي يقع فيها الحادث . ففي جنوب افريقية حيث يكثر البلور الصخري ، تكون الدقائق الكهربائية دائماً موجبة . وفي انكلترا حيث يحزل حجر البلاط تشبع الارياح الهوج التي تتور على الطرق المطروقة جداً بالسيارات ، بمقدوفات من الكهربائية السلبية وفي كليفورنيا عالم شاب هو (ريتشارد فولز) اخترع جهازاً بديعاً لتوليد زوابع الرمال مطبقةً العلم على العمل ، فصار في وسعه اثاره رياح مشبعة بالغبار في انابيب من النحاس الاحمر تولد قوة كهربائية تدخر في كرة معدنية ضخمة قد تبلغ ٢٦٠٠٠٠ فولط كما ثبت في احدي التجارب وفي فصل الربيع الماضي قامت دائرة المغنايس في واشنطن بتجارب تبينت بها مبلغ تأثير القوة الكهربائية الجوية في محركات السيارات اذ شحن الهواء الذي ادخل في منفذ جهاز (مزج الهواء بالبنزين) بعدة دقائق مكهربة مختلفة محشودة بعضها مع بعض ، فكانت قوة محرك السيارة تختلف باختلاف عدد تلك الدقائق المكهربة

﴿ الكلف الشمسية والراديو ﴾

ويرى المحيرون ان السنة الحالية اصبح ما يكون لسماح الراديو منذ سنة ١٩٢٣ لاننا نستطيع سماع الاشارات من ابعد المسافات اشد وضوحاً وانتظاماً منها في السنين العشر الماضية . وسبب ذلك ان التقلبات الحاصلة في الكهربائية الجوية طقيفة لضوالة الكلف الشمسية . والمعروف ان الكلف بمثابة براكين من الغاز الناري على وجه الشمس ، يزيد عددها او ينقص في ادوار زمنية منتظمة يبلغ كل منها احدى عشرة سنة . وهي الآن في احط دركاتها . اما في السنوات الخمس المقبلة فسيحدث على وجه الشمس عدد من الكلف يزيد شيئاً فشيئاً حتى يبلغ غايته نحو سنة ١٩٣٩ ثم

يأخذ في التناقص حتى يختفي بته سنة ١٩٤٥ وحينئذ ينتهي دور آخر من ادوار الكلف الشمسية وفي السنين السبع الغابرة قام عالم فلكي ومهندس من المشهورين بمباحث توحياتها التبحر في درس علاقة الكلف الشمسية بالراديو . وهما الدكتور هارلان . ت . ستنتون مدير مرصد پرکنز والدكتور جرينليف يكرّد الذي يمد من اقطاب امريكا الذين اشتغلوا بنقل الحديث بالامواج الكهربائية . فكان الدكتور ستنتون يرصد ويصور الكلف الشمسية يوماً فيوماً ، بينما كان زميله يقرب التقلبات التي كانت تحدث في ذلك الحين في قوة امواج الراديو التي كانت تجيء من محطات الاذاعة القاصية

ولما تضاعف عدد الكلف الشمسية في سنوات ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ كانت اشارات الراديو تضعف شيئاً فشيئاً . ولكن من سنة ١٩٢٩ فصاعداً حينما نقص عدد الكلف الشمسية ، اشتدت اشارات الراديو . فعمل العلماء ذلك بأن الغلاف الضخم المؤلف من الدقائق المكهربة الذي يحفّ بالارض (وهو المعروف بطبقة كينلي وهيقيد - نسبة الى العالمين اللذين استنبطاه) يتأثر بالتقلبات التي تحدث في الشمس . لأن الشمس تقذف الارض بفيض من الدقائق المكهربة كدلي يهبث من انابيب الاشعة السلبية الضخمة . ومتى صدمت تلك الدقائق الغلاف الجوي ، مزقت دقائقه وجعلتها ذات كهربائية ايجابية او سلبية ، فيقوم (ذلك الغلاف المكوّن من الدقائق المكهربة والذي يعلو عن سطح الارض نحو ٧٠ ميلاً) مقام مرآة ضخمة تعكس او ترّد امواج الراديو المتجهة نحو الجو الى الارض ثانية . ومتى انعكست الامواج او ارتدت بفعل ذلك الغلاف المكون من الذرات الكهربائية ، استطاعت قطع المسافات البعيدة والدوران حول الارض . وتتوقف درجة تكهرب ذلك الغلاف على مبلغ قوة الشمس . فان كانت شديدة جداً ، اي حينما تكون ذات كلف كثيرة جداً ، انطلق منها اكبر عدد من الكهارب فيزداد تكهرب تلك الطبقة ودونها من الارض فتردّ امواج الراديو بمنف اشد من ردّها الاول وتقصّر المسافة التي تقطعها . ومن جهة اخرى فان اي نقص في قوة الشمس يقلل من تكهرب الطبقة الهيمسيدية ويفككها وبرفعها فيكون ردّها للامواج اضعف من ردّها السابق وتضطرها الى قطع مسافات ابعد على سطح الارض . وبهذه الوسيلة يكون عدد وتصلص ذلك العاكس الممثل في الغلاف المحيط بالارض مسيطراً على المسافة التي تقطعها امواج الراديو

وقد قرر الدكتور ستنتون ان القمر (كالشمس) يؤثّر تأثيراً محدوداً في تلتي الراديو ، فقد انصح له بتحليل اشارات اذيعت بالراديو بين مدينتي شيكاغو وبوسطن ، ان قوتها زادت حينما غار القمر تحت الافق ، ونقصت عند ارتفاعه الى السمّ ، وهو يعتقد ان هذا ينشأ من اشعة الراديوم التي نشع من القمر فتتميل الى دفع الغلاف السابق الذكر الى اسفل حينما يرتفع القمر ارتفاعاً عمودياً فتقلل بذلك المسافة التي تستطيع امواج الراديو قطعها

﴿ مصادر القذائف الكهربائية ﴾

والواقع ان في كل جانب من جوانب الكون قذائف كهربائية دقيقة — بعضها سامح في الهواء وبعضها منبثق من الشمس محترق اجسامنا، والبعض كمين في المواد التي تتغذى بها . ولكننا لم نعرف كثيراً بشأن تلك الدقائق الكهربائية الخفية الا منذ بضع سنين

والمعروف انها تكون اولا ذرات ثم ينزع منها كهرب من كهاربها . ففي الايام المصحبة يكون الهواء مشبعاً بالدقائق الكهربائية اكثر منها في الايام الغائمة . وكذلك في الايام الدفينة اكثر منها في الباردة . وايضاً في الايام الصافية اكثر منها في الايام التي يكدر جوها الدخان . ويختلف عدد الدقائق الكهربائية الجوية (الايونات) من ساعة الى اخرى بل من دقيقة الى دقيقة . ويحدث التغير طبقاً للجزر والمد في الحرب العوان الخفية الدائرة حولنا على الدوام . ونعني بها النزاع الحاصل بين القوات التي تخلق الدقائق الكهربائية والقوات التي تبنيها . فالقوى التي تولد الايونات هي الاشعة الكونية التي تصل الينا من الفضاء الخارجي، والاشعاع الصادر من الشمس، وتأثير المواد المشعة مثل الراديوم فوق سطح الارض ونحت سطحها

ينبعث من الشمس مقادير جزيلة من الدقائق المتناهية في الصغر المشحونة بالقوة الكهربائية . وبعض العلماء يسمي تلك الكتلة المتحركة ، « الدخان الشمسي » . فاذا دنا منا ذلك الجري المؤلف من الدقائق المشحونة بالكهربائية أصبح تحت سيطرة المجال المغنطيسي الارضي ، وانشط شطران يتجه كل منهما نحو قطب من قطبي المغناطيس . ومتى وصل الى الجو الخارجي للاقطار القطبية فكثيراً ما تصطدم الدقائق بمجزيئات الهواء فتتوزق فيتولد منها ظاهرة جميلة تعرف باسم نور الشفق . وتظل الدقائق المتمزقة معلقة في طبقات الهواء العليا فتقوم مقام نواة لتكوين السحب الرقيقة المرتفعة وتسمى بالعربية النصيحة القزغ

ثم ان الشلالات مصانع تصنع فيها الايونات ، ومنها شلال نياجرا الذي تشبع مياهه بكهربائية ايجابية والهواء المحيط به بكهربائية سلبية . حيث تتولد من رشاش الماء دقائق كهربائية ايضاً . والغريب في هذا الموضوع ان رشاش الماء الملح يشبع الهواء المحدد به بدقائق ايجابية على حين ان المياه العذبة تشبعه بدقائق سلبية . وقطرات المطر الكبيرة تصير مشبعة بكهربائية ايجابية متى تفرطحت وتفرقت بمقاومة الهواء . وفي السحب الشاهقة جداً تتكون دقائق اخرى بتأثير كهربائية الضوء في

ابر الثلج . ويزداد عدد الدقائق بقرب الارض من الرياح التي تهب على سطوح التلذات ونحوها وقد بحث حديثاً المستر س . د . فلورا العالم الميترولوجي الاميركي تلك الرياح المكهربة فأدرك انها تلحق بالحقول في الفصول الجافة ، اضراراً شديدة في القمح وغيره من الحبوب . وتم عليها آثارها التي تخلفها كنطاق دكن مستطيلة في حقول الحبوب

ولكن اشد العوامل في توليد الدقائق هي المواد المشعة التي في الارض لان عليها يتوقف نحو نصف كهرية الهواء . وتلك المواد كثيرة في الارض . اما القوى التي تقاوم تولد الايونات او تتلفها فأولاهما اتحاد الدقائق الايجابية بالسلبية فتصير ذرات او جزيئات . والثانية تعلق الدقائق بسطوح الفلزات او السوائل حيث تلتصق بها التصاق القباب بالورق اللزج . ونتيجة هذه الحركة الكونية لها مقام خاص اكبر مما كنا نظن الى عهد قريب . فقد دلت احدث المباحث على ان للقوة الكهربائية الجوية علاقة وثيقة بأحوالنا الصحية وازججتنا . ومثال ذلك اننا نستيقظ من النوم في بعض الايام جذلين ، بينما نصحو في غيرها مغموهين ، ويعمل الخبيرون في الكهربائية الجوية معظم ذلك التباين بالاختلاف في مقدار الدقائق المشع بها الهواء

❖ تأثير الدقائق الكهربائية في حالي الصحة والمرض ❖

وبينما نحن نكتب هذه السطور تجرب تجربة علمية في هذا الموضوع في دار مؤلفة من عشر قاعات في مدينة شفيكتادى قد يكون لها نتائج بعيدة المدى ، حيث يقوم مهندسو الشركة الكهربائية العامة باختبار جهاز يدل على احوال الهواء ، من طرار جديد يسيطر على الكهربائية الجوية والحرارة والرطوبة ، مؤلف من آلات خاصة اخترعها الدكتور لويس ، كسّر الموظف في معمل المباحث التابع للشركة المشار اليها ، تحصى الدقائق الكهربائية التي في الهواء وتتحكم فيها وتسجل في الحين نفسه تسجيلاً مدققاً مبلغ تأثير الكهربائية في سكان ذلك المختبر العلمي

وينتظر ان تلقى تلك التجارب ضوءاً على الاغز الذي حير مهندسي الاقاليم الشرقية في الولايات المتحدة الذين عثروا من زمن غير بعيد بمسألة تجديد الهواء في البيوت . وبيان ذلك ان مدرسة من مدارس تلك الجهات جهزت بجهاز متقن يقوم بغسل حجرها وتدفئتها ، ورطيب هوائها فترب على استخدامه استهداف التلاميذ للتنازل ، اكثر من قبل 11 والجواب عن تلك الاحجية كما يرى بعض الخبراء . اختلاف عدد الدقائق الكهربائية المشع بها الهواء . وقد أثبت ذلك بتجارب قاطعة مدعشة العلامة ف . دسويه F. Dessauer . الاستاذ بجامعة فرنكفورت بألمانيا اذ برهن على ان للاختلاف السابق تأثيراً بليغاً في ابدان الناس

وشهدت حوادث عجيبة في جبال الألب بسويسرا وهي ان قن بعض هاتيك الجبال الشائعة يتفشى فيها مرض جبلي يتولد منه حمى وصداع وغثيان تستمر بضعة أيام ، على حين ان قمماً أخرى معادلة لها في ارتفاعها ، يندر فيها ذلك المرض . ويمال العلماء اختلاف تينك الحاليتين بتغابر مقدار الكهربائية الجوية في ذينك المكانين

ولقد كانت تلك المباحث مشجعة للاستاذ على مواصلة مباحثه في مبلغ تأثير الكهربائية الجوية في الاجسام البشرية فاخترع جهازاً لتوليد الدقائق الكهربائية يملأ به أية غرفة او اسطوانة بهواء

مشبع بأي مقدار يبيغيه من الدقائق الكهربائية . فاستنتج من هذه التجربة ان الدقائق الايجابية هي مثار التعب والدوار والصداع وطنين الأذان دائماً ، والغثيان أحياناً . اما الدقائق السلبية فهي مصدر الانشراح

وطبق الاستاذ دسويه تلك النتائج على علاج امراض مختلفة فنجح نجاحاً باهراً . فقرر انها تنجع في مداواة الربو (ضيق التنفس) والروماتيزم وضغط الدم والتهاب شعب الرئة وامراض الشرايين . وتبين من فحص ٢٠٠ اصابة من اصابات ضغط الدم ان ٨٠ ٪ من المرضى قد استفادوا كثيراً من استنشاق الهواء المشبع بالدقائق الكهربائية بعد انقضاء عدة اسابيع . وظهر من بحث سجلات المعالين بالروماتيزم ان صحتهم تحسنت تحسناً محدوداً باستنشاق الهواء المكهرب أيضاً

وأُسفرت المباحث عرضاً عن تحليل لما كان معروفاً عن ان وخز الروماتيزم دليل على دنو عاصفة ! كما تبين للعلماء انه قبل انهيار المطر المصحوب برعد يكون الهواء القريب من الارض غاصاً بقدر خارق للعادة من الكهرباء الايجابية . وجهاز دسويه آف الذ كر يقذف ٢٠ مليوناً من الدقائق الكهربائية في كل سنتيمتر مكعب من الهواء . وهذا يفوق كثيراً ما تحشده الطبيعة في أية بقعة من بقاع العالم . وقد ركب أحد اجهزة دسويه في مستشفى بفيوورك وجهاز آخر في جامعة وسكنسن فأُسفر استعمالهما عن نتائج تميز الأمل الذي عقد عليهما

وفي جامعة هارفرد يقوم الدكتور ت . ب باجلو المعلم في مدرسة الصحة العمومية بسلسلة مباحث في الموضوع عينه ، وقد دلته مباحثه القيمة في هذا الباب على ان الدقائق السالبة ترطب الجسم في فصل الصيف . ثم عثر على لغز علمي آخر لم يتوصل الى حله للآن . اذ تحقق ان الدقائق الكهربائية في الغرف الخالية تكاد تكون منملياً في الخلاء . بيد انه حين يدخل الناس غرفة خالية ، يقل عدد الدقائق الكهربائية فيها ويظل قليلاً حتى يخرجوا منها فيصعد الى حالته الاعاصية . ولكن لا يمكن تحليل ذلك بالقول ان الدقائق الكهربائية تتمتع بالتنفس لان مقدار الهواء الذي يدخل الرئتين طفيف بالنسبة لما تشتمل عليه الغرفة

ورب سائل يقول : أين تذهب الدقائق الكهربائية ؟؟ وما سبب اختفائها . وما سبب عودتها ؟؟ والجواب عن تلك الاسئلة : ان العلماء في الكهرباء ما زالوا يبحثون عن تلك الاسباب ومسبباتها التي استعجمت عليهم حتى اليوم

﴿ الدقائق الكهربائية يفبوع الحياة ﴾

وكلا تعمق العلماء في البحث أيقنوا بوجود علاقة وثيقة بين الحياة البشرية والطاقة الكهربائية . وهذا هو الموضوع الجليل الذي اجهله الجراح الكليفلندي المشهور ، الدكتور جورج هـ . كريل فقال « القوة الكهربائية تبجل شعله الحياة البشرية تتلظى في الخلية »

ثم زاد الدكتور تشارلز هـ . مايو (وهو من أشهر الجراحين في مدينة روتشستر بأقليم منيوستا) على ذلك الرأي قوله « ان الدقائق الكهربائية الدقيقة من الضروريات التي يستعين بها المخ على القيام بوظيفته » وأبد قوله الدكتور واشبرن الأستاذ بجامعة سيراكيوز اذ ذكر من زمن قريب في خطاب القاه في جامعة تقدم العلوم الامريكية ان المباحث الحديثة ارشدته الى الاعتقاد بان التعلم « انما هو تنسيق الدقائق الكهربائية التي في ألياف اعصاب المخ في غاذج مختلفة »

وجاء من روسيا نبأ عظيم يدل على استخدام الدقائق الكهربائية في صنع الاطعمة . فقد منحت حكومة السوفييت احد العلماء ٥٠٠٠ ريال وهو الدكتور تشيرفيتزكي Chizevitsky لاستنباطه طريقة استخدام الدقائق الكهربائية في تعجيل نمو الدواجن . إذ ثبت له ان الدقائق الكهربائية السلبية اذا اضيفت الى الهواء في اكنان الدجاج افلحت الدواجن فلاحاً عجيباً وزاد ثقلها سريعاً وتحسنت صحتها واشتد نشاطها - وقد جرب ذلك في ١٠٠٠ دجاجة ثم تدرّج منها الى كهربة هواء زرائب المواشي حيث تبرعت له الحكومة بعمل كياوي خاص لاجراء مباحثه العلمية

واتضح من مباحث أخرى ان النباتات تتأثر تأثر الحيوانات بالهواء المكهرب . فقد تحقق العالم الايطالي الدكتور م . ميزادرولي الذي يقوم بتجاربه بالتيارات الكهربائية السريعة المتوج في مدينة بولونيا ، ان بعض البصل الذي يُعرض لتلك الموجة ثلاثين دقيقة كل يوم ، ينضج قبل غيره الذي ينمو نمواً طبيعياً بمشرة ايام . وان البذور التي تطلق عليها الامواج الكهربائية كثيراً ما تتغير مزاياها الوراثية عند استنباتها . وثبت له بتجارب كهربائية اخرى ان دود القز يمكن تنشيطه في عمله اذا وضع في مجرى امواج لاسلكية طول الموجة منها متران

ولما كان دأب العلماء نلص طرقهم ، اذا قصدوا البحث في مجاهل تلك الامواج الكهربائية السريعة المتوج ظنهم كثيراً ما يكتسبون ، اتفاقاً ، معلومات طريفة لم تكن تخطر على بالهم . والدليل على ذلك ان الدكتور ويليس هويتني الاميركي حينما كان يمتحن بعض الامتحانات الحديثة رأى الثمران تنقد ، أذناها ، والذباب النائم في فصل الشتاء ينتعش اذا وقع تحت تأثير الامواج القصيرة السحيرية . فوضع فأراً في مجال كهربائي حاد تشد قوته شيئاً فشيئاً فارتفعت درجة حرارة جسمه حتى تمعد ذنبه وسقط دون ظهور اي انزعاج على الفأر . واسفرت تجربة اخرى عن كون ذباب الفاكهة الذي كان محبوباً في انبوب زجاجي ، حينما تعرض لمقدوفات باردة في درجة الصفر ، اخذ ينام كأنه في سبات فصل الشتاء . وحدث في انحاء توجيه الهواء البارد عليه ان سلطت عليه ايضاً الامواج الكهربائية اللاسلكية القصيرة فانتعش لأن الامواج دفأته داخل جسمه رغم ما كان يحيط به من البرد الشديد !!

وقام العالم روبرت بيب Robert Pape في مدينة سوست هولندا بكهربية الاغذية، فوضع بيضة مكهربة مكسورة في طبق وزرّها في الهواء الطلق شهراً كاملاً فلم تدر ولم تنبت . وذلك انها وضعت في مجال مغناطيس كهربي بكيفية خاصة فوقها المساد على ذلك المنوال . وفي كلية التربية بمدينة اونتاريو من اعمال كندا قام العلماء بمباحث اخرى مدهشة في البيض فجاءوا بغيرخ ذي اسلاك وصفقوا فيه البيض صفوفاً مختلفة بين الواح معدنية بعضها مكهرب كهربائية سلبية والبعض مكهرب كهربائية ايجابية ، فنقف البيف نقفاً عجيباً . وكانت هناك طاقة من البيض لم تعرض للتأثير الكهربائي فسبقت في التفرّج ، وبعد ست وثلاثين ساعة نفقت جماعة اخرى كانت مصفوفة صفوفاً ، في زوايا قائمة مع الاواح الكهربائية . ثم تلتها ، جماعة اخرى ففقت بعد خمسة ايام (وهي التي كانت مصفوفة صفوفاً موازية للاواح المعدنية المكهربة) فتساءل الباحثون عن سبب تأخر التفرّج تبعاً لاختلاف وضع صفوف البيض ازاء الاواح المكهربة فلم يستطع احدهم الاجابة . وهم يحاولون ذلك الآن

﴿علاقة المغناطيسية والكهربائية والبراكين والزلازل بعضها ببعض﴾

والمعروف ان خطوطاً من القوة المغناطيسية تخترق الارض دون ان يشعر بها احد غير الآلات الدقيقة ، منبعثة من القطب المغناطيسي الشمالي الى القطب المغناطيسي الجنوبي . وتلك الخطوط ذات القوة ، مارة في الهواء والارض وتقلب تقلبات مختلفة طبقاً لقواعد قل من يفهمها . وكل ما يعرف بشأنها انه من عشرين سنة قامت باخرة اسمها كارنيجي لا تقل شيئاً على الاطلاق من القولاذ ولو مسماراً ، فأخذت تجوب البحار لكي تجمع المعلومات الخاصة بهاتيك الخطوط المرتبطة بالكهربائية الجوية ارتباطاً وثيقاً واستمرت تلك الباخرة الفذة قائمة بمهمتها حتى دورتها النيران التي شبت من انفجار مستودع بنزين في غرب جزيرة ساموي في سنة ١٩٢٩ فأيقن العلماء ان المغناطيسية والكهربائية والبراكين والزلازل ، مرتبطة بعضها ببعض ، بروابط مافتئت مستغلة عليهم جميعاً فاذا انفجر بركان مثلاً رأيت ابر الملاحة والبوصل في اجهزتها تهتز اهتزازات مغناطيسية ، ولو كانت تبعد عن مجال الهزات الارضية التي يحدثها وعدا ذلك فانه متى أخذت الحم في البرودة تمنطت ايجابياً او سلبياً بحسب اتجاه مجال الارض المغناطيسي في ذلك الحين

ويرى الدكتور ا . ج . فلنچ الموظف بمعهد كارنيجي أن البحث في طبقات الحم القديمة يمكن العلماء من الوقوف على حقائق جديدة في تاريخ مغناطيسية الارض . وحدث جهاز يدل على دنو وقوع الزلازل هو الذي يجرب الآن في جمهورية شيلي بأمريكا الجنوبية حيث تكاد تحدث زلازل صغيرة كل اسبوع . ومداره على اضطراب مغناطيسية الارض فيتخذها دليلاً على قرب وقوع الزلازل وفي مرصد الاحوال الجوية بمدينة سلتو في ذلك الاقليم شوهد ان الزلازل العنيفة كانت تسبقها

دائماً عواصف مغناطيسية في ذلك الصقع . وقد وضعت في المرصد آلات حساسة تسجل دقيقة فديقة تقلبات المغناطيسية الارضية ثم يذاع ما تسجله الآلات من الانذارات الخاصة بالزلازل ، مشفوعاً بتقارير الاحوال الجوية اليومية

﴿ كيف يستفيد الزراع بالعواصف الكهربائية ﴾

في الجهة الشرقية من الولايات المتحدة بفتح الاهالي بالقوة الكهربائية الجوية انتفاعاً غريباً جداً وهو ان مربّي الفطر تحقّقوا كون العاصفة الكهربائية يعقبها دائماً تعجيل نمو الفطر . ويظن ان الاززون في الهواء ، وهو الذي يتولد في الجو عقب تألّق البرق ، مصدر ذلك التأثير — فغدوا حيناً يريدون الفضاج منتجائهم ، قبل اوانها لكي يبيعوها مستهلكيها ، يدرون الآلات التي تطلق كهربائية احتكاكية في الهواء فيولدون بها حالات شبيهة بالاحوال التي تعقب وميض البرق

ويرى العلامة الطبيعي الاسوجي تادريج ان البرق قد ينزل من السماء الى الارض سالكاً طريقاً عبّدت له الاشعة الكونية . وبناء على هذا الرأي تكهرب الاشعة الكونية الهواء في طريقها غير المعتاد فتقوم تلك الدقائق الكهربائية التي يتشبع بها الهواء مقام معابر تعبر عليها الصاعقة . ويقول احد مهندسي الشركة الكهربائية العامة في امريكا وهو المتخصص في مباحث البرق ان الصواعق التي تنقض من الجو تضيف كل سنة الى التربة ما يقدر بنحو ١٠٠ مليون طن من النيتروجين

ومتى اخترقت تلك الكمية طبقات الهواء هذه ، واربعه اقسامها نيتروجين ، واستقرت على الارض ادخلت في تربتها مقادير كبيرة من تلك المواد الكيماوية الحيوية لنمو النباتات . وطالما خالّج العلماء الشك في حوادث البرق الذي ينقض من السماء على شكل كرات ، حتى تمكن عالمان في نبراسكا منذ بضعة اسابيع من مشاهدة تلك الظاهرة الطبيعية العجيبة حيث صوراهما بالتقووغرافيا صوراً بديعة اذ شاهدا الكرات البرقية في اثناء عواصف حادة تكاد تكون أرباباً هوجاً . وقد وصفها احدهما المستر جورج رافانج الموظف بالمرصد الجوي في اقليم لينكون بالولايات المتحدة ، فقال انها بمثابة مجرى ناري يسيل من جوانب سحابة ساحنة لدرجة الغليان مشبعة بالغبار كأنها مياه تسيل من مصفاة فتتفرّق بعد نزولها كرات شاذة الاشكال . اذن القوة الكهربائية بأشكالها المختلفة سواء كانت مسوقة بالرياح او عاملة في الهواء حولنا ، ستنبؤاً مريعاً مكاناً رقيقاً خليقاً بها في علم الطبيعة . ومع ما بلغه العلماء في الزمن الاخير من التقدم في المباحث النظرية الخاصة بها ما برحت طالما لا حدّ له في اعماله وغوامضه

[عن مجلة العلم العام بتصرف يسير]

مرض الجماد وتلقيحه ونموه

جرت العادة من قديم الزمان ان تقسم الاجسام الارضية الى حيوان ونبات وجماد . ومميزات كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة واضحة جداً الا عند الحد الذي يدنو فيه القسم الواحد من الآخر فان انواع الحيوان الدنيا تلتبس بأنواع النبات العليا وانواع النبات الدنيا تلتبس بأنواع الجماد العليا حتى لقد يتمذر عد بعض الموجودات من الحيوان او من النبات او من الجماد

وزد على ذلك ان بعض الانواع العليا من الحيوان تظهر فيها خواص النبات كما ترى في نشئ المربان والاسفنج وكثير غيرها من الحيوانات البحرية التي تماثل النبات في نموها وتشعبها وكما ترى في الاشكال التي تتشكل بها بعض انواع الفرائش والديدان حتى تماثل الازهار والاوراق والاعصان وكما ترى في النبات الحساس والنبات المفترس اللذين يتمثلان بالحيوان . وقد يظن لاول وهلة ان الجماد لا يماثل الحيوان والنبات في شيء ولكن هذا غير الواقع فان بعضه يتبلور باشكال تشبه اشكال النبات واغرب من ذلك ان بعضه يمرض او تظهر فيه ظواهر مثل ظواهر المرض في الحيوان وبعضه يتغير من حال الى اخرى اذا تلقح وبعضه ينمو نمواً محسوساً . واليك بيان ذلك :

مرض الجماد ذكر ارسطوطاليس ان القصدير الذي يؤتى به من بلاد السلت اسهل ذوباناً من الرصاص العادي بدليل انه يذوب في الماء ويذوب ايضاً اذا اشتد البرد وجلدت الارض . وقد أبان الاستاذ كوهن حديثاً انه اشتد البرد مرة في مدينة من مدن المانيا الشمالية وكان في كنيستها ارغن أنابيب من القصدير فتخرقت من نفسها وصار قصديرها قصماً حول الخروق فتركه بيده فتحول الى مسحوق ناعم . وقيل ان البرد اشتد مرة في بطرسبرج وكان في دار جمرها قطع كبيرة من القصدير فتفتلت من نفسها

واذا اشتد البرد على القصدير ظهرت على وجهه كلف كالجبوب والنآليل ثم جعلت تنتشر حتى تغطي وجهه كله ولذلك سميت بمرض القصدير او بوباء القصدير . ويستحيل القصدير بعد ذلك الى مسحوق وهذا المسحوق قصدير صرف اي انه ليس مثل صديد الحديد وزنجار النحاس مركباً من المعدن وعنصر آخر بل هو قصدير صرف ويستحيل الواحد الى الآخر عند الدرجة ١٨ بميزان الحرارة وذلك ليس شرطاً لازماً لان القصدير المعدني قد يبرد الى هذه الدرجة او ما تحتها ولا يمرض ولا يسحق . ولكن اذا ظهر فيه المرض ولو في بقعة صغيرة جداً امتدّ حالاً وشمله كله فهو كالمرض الذي يصيب الحيوان والنبات

﴿ تلقيح الجمد ﴾ المعروف ان الماء اذا برد الى درجة الصفر بميزان سنتغراد او ٣٢ بميزان فارنهایت جمد واستحال جليداً . ولكن يحدث كثيراً ان الماء يبرد الى الدرجة الرابعة او الخامسة تحت الصفر ولا يجمد وقد يمكن تبريده الى الدرجة العاشرة او العشرين تحت الصفر ولا يجمد بل يبقى سائلاً وذلك اذا كان موضوعاً في اناء زجاجي نظيف وكان سطحه مغطى بقليل من الزيت حتى لا يصل اليه الغبار من الهواء . ولكن اذا طرحت فيه حينئذ قطعة صغيرة من الجليد جمد كله حالاً كأن تلك القطعة لقحته كما يلقح القاقح البيضة في الحيوان والثرة في النبات . ويحدث مثل ذلك في كثير من الجمادات كالفصغور والحامض الكربوليك والنيمول . فاذا برد النيمول الى الدرجة التي يجمد فيها ولم يحرك انائه ولا وقع فيه غبار بقي سائلاً واذا طرح فيه حينئذ بلورة صغيرة من النيمول الجمد جمد كله حالاً وتبلور . وكذلك خلايا محلول الصوديوم يبرد الى ما تحت الدرجة التي تتبلور ثم طرح فيه بلورة صغيرة من خلايا الصوديوم فيتبلور كله حالاً . اي ان القطعة الصغيرة التي طرح في السائل المبرد تفعل فعل القاقح في الحيوان والنبات

واغرب من ذلك ان تلقيح بيضة الحيوان قد يتم بفعل كهاوي مثل هذا كما ثبت حديثاً في بيوض بعض الحيوانات البحرية . ثم ان خلايا الصوديوم التي يبرد كثيراً ولم يتبلور حالاً اذا وضع في غرفة سحق فيها شيء قليل من بلوراتها وان القدرات الدقيقة التي تطير في الغرفة من خلايا الصوديوم حين سحقه تكفي لتلقيح السائل المبرد كما ان لقاح السمك الذي يكون منتشراً في ماء البحر يكفي احياناً لتلقيح بيضه . والقاقح الذي نعمله الريح اللواقع يكفي احياناً كثيرة لتلقيح النخل والصنوبر وكما ان القليل من لقاح الحيوان والنبات يكفي لتلقيح ما كان من نوعه كذلك القليل جداً من لقاح الجمد يكفي لتلقيح ما كان من نوعه . فاذا لمست بلورة من بلورات النيمول بشعرة من شعر رأسك ثم لمست تلك الشعرة سائلاً مبرداً من النيمول كفت لتلقيحه وبلورته مهما كان ما علق بها قليلاً ﴿ نمو الجمد ﴾ اما النمو فشامل لكل الاجسام التي تتبلور . ولكل نوع من البلورات درجة خاصة من النمو وشكل خاص . اذ ملح الطعام في قليل من الماء حتى يشبع منه ثم صب من الماء على لوح من الزجاج وانظر اليه بعدسة مكبرة فترام يتبلور بلورات مربعة قائمة الزوايا مجوفة في وسطها كأنها مركبة من طبقات متراكزة وترام تنمو وتكبر امام عينيك . وقد حسبوا ان بلورات الفصغور تنمو بسرعة مائتي قدم في الدقيقة وبلورات الجليد عند الدرجة ٢ تحت الصفر تنمو بسرعة ثمانى عقد في الدقيقة . والمطالب ان يكون نمو البلورات في الطبيعة بطيئاً جداً مثل نمو الحيوان بل ابطأ منه

وقد يتغير شكل البلورات من وقت الى آخر . مثال ذلك : ان بلورات الكبريت المصهور اذا برد بويدياً رويداً تكون في اول الامر ابرية لامعة ثم يزول لمعانها وتستحيل الى اشكال معينة مما يدل على ان الجمد تنمو احياناً كما تنمو النباتات والحيوان

كتاب الشيطان

تأليف امين الريحاني

يعني الكاتب الكبير امين الريحاني ، بوضع كتاب يضمه على لسان « الشيطان »
لباب ما غيره من شؤون الافراد والامم ، ممرغاً في قلب من النقد والتهكم بغري
القراءة ويحمل على التفكير والتأمل . والريحاني رجل مستقل التفكير ، يشهد الاصلاح
وقد وعى من اخار الامم وعبر التاريخ وحكمة المتقدمين والمتأخرين وآيات الادب القديم
والحديث ، ما يجعل كلامه جذراً بكل عناية واحترام ، تشهد بذلك كتبه السائرة في
اللغتين العربية والانكليزية . و« المنقطعات » يسره ان يقدمه الى قرائه هذا الفصل وهو
الاول من « كتاب الشيطان »

كانت المدينة ملتحفة بلحاف كثيف من الليل . وكانت ال « بُعثات ^(١) » التي لا تنام تسير
الهيونا في تلك الساعة ، كأنها غمشي في حلم ، وتهدر ثم تنكس كأنها الشبح في رواية محمّلت
ورأيت من نافذتي نوراً ضئيلاً منحركاً في المتحف البريطاني الذي كنت اسكن في جواره .
رأيت ينتقل من دار الى دار في ذلك المتحف ، ورأيت يخرج من احدى نوافذه ، ويطفو بين
البيوت وفوقها ، وهو يترجرج ويزداد ضياءً

رجعت تلك الليلة متأخراً من ولجة في النادي ، وكنت لا ازال افكر ، وأنا انظر الى المصباح
الكهربائي خارجاً ، في كلمة قالها احد الاعضاء في ما للشيطان من اثر الفعّال في تعقيد مشاكل
العالم الحاضرة ، وخصوصاً منها المشاكل الجنسية بين الرجل والمرأة

ولكن ذلك النور شغلني وقطع عليّ فكري . رأيت يدنو من البيت الذي اقيم به . فركت عيني
وأنا اظنني في خدعة من خدعات البصر ، فكذب النور ظني ، وهو يدنو مني . ها كه امام النافذة .
ها كه في الغرفة . ها كه على الكرسي — يتجسم ويخيف

لست ممن تتراهم لهم الاشباح ، ولست ممن يخذعون بالخيالات . وما كان ما رأيت شبحاً او
خيالاً . رأيت امامي رجلاً في ثوب « لندني » انيق ، يجلس في ذلك الكرسي جلسة الزائر
الكرسي ، ويحيي ، ويدعني على رأسه ، بحجة طبية

حاولت ان اخفي ما عراني من اضطراب ، وحاولت ان اجاريه في تأديبه فقلت : « وهل يتفضل سيدي فيزيديني علماً بشخصه الكريم »

فقال وهو يتسم ابتسامة مؤنة مغرية : « قد التقينا صدفةً بضع مرات . انا الشيطان خادمك المطيع الخالص »

— « عجيب . وما الذي تبتغيه الآن مني ؟ »

— « سمعتك تناديني وتدعوني اليك »

— « ما دعوتك دعوة رسمية . انما كنت افكر فيك . وكنا في النادي ، هذه الليلة ، نتحدث بشأنك »

— « جميل منكم ذلك . فقد حان للناس وخصوصاً منهم المفكرين ، ان ينظروا اليّ والى اعمالى نظرة عقابية صادقة حرة »

فقلت بشيء من العطف : « اظن ان اشغالك وهمومك كثيرة في هذه الايام »

فقال وهو بمكن جلسته : « الهموم لا تهم . اما الاشغال فهي كما قلت . اننا نجتاز في هذا الزمان دوراً سريعاً خطيراً في التطور البشري . و ترى الانسان لذلك مضطرب البال ، حاراً جزعاً . تراه ، وقد فقد القطنة والشجاعة ، يعود الى المخافات ، الدينية منها والسياسية ، ويمتصم بها . بل تراه يخبط في الذئبي وهو لا يدري بما دخل عليه من وهن وفساد . ان الله نفسه مضطرب البال من اجله . فهو يود ان يظل الانسان جريئاً نشيطاً مقدماً ، فيأثي سنن الكون وسنن الحياة ، ولا يتقهقر ، ولا يهلع ، ولا يتكلم كل الانكال على القوى الالهية . وها هنا فحة العمل ، عملي انا . ان عليّ واجب التشجيع ، والتذكير ، والتحريض . وعليّ ان اشعل في صدر الانسان نور الطموح كما انطقاً ذلك النور . عليّ انا ان اكتب عمل الله فازين للانسان سبيل النشوء الدائم ، والارتقاء المستمر . عليّ ان انبهه ، واستفزّه ، واحرضه ، واستغويه . وماذا بهم اذا خسر في طاعته لي معمل صابون ، او معمل اساحة ؟ ماذا بهم اذا ذهبت في سبيلي الثروات والاساطيل والقول ؟ وما سبيلي غير سبيل رقيه وسعاده . فيجب عليّ ان اساعده ليفهم ذلك ، وان استحثّه على العمل ، على السير ، على التعميد في السبيل الاعلى . هذا هو شغلي . وما هو ، وحياتك ، بالشغل الهين اللين »

عندئذ اخرج من جيبه كيساً وعليوناً ، فعبأ الغليون واشعله ، ثم قدم الكيس اليّ قائلاً : « أتريد ان تجرب هذا التبغ ؟ » فلات غليونني منه ، شاكرّاً لطف زائري ، وسألته ان يستأنف الحديث ، فقال وهو يدخن :

« ان خصمي ما لم من الجمود والمخافات . وعليّ ان اقلب عليه . عليّ ان احرك كل جامد في نفس

الانسان ، وفي روح الام ، وان احق كل اسباب السخافة ، وكل عوامل الفساد ، في حياة الانسان ، وحياة الام . واني في عملي لجادٌ ، واني فيه كنتصر . فقد انتصرت حتى الآن في بضعة اماكن من هذا العالم المتألب عليّ : في الصين ، في روسيا ، في تركيا قد انتصرت انتصاراً باهراً . وكان لي بعض النصر في اميركا التي بدأت تدرك شيئاً من اغراضي . اما النصر الاكبر فسيكون هاهنا في هذه الجزائر البريطانية . اقول — ولا حار — الحقيقة كلها . فقد انهزمت في هذه الجزائر مراراً في الماضي وسأفوز لذلك فوزاً باهراً في المستقبل — المستقبل القريب

« قد يُظن ان قوتي هي دون قوى الشعب الانكليزي . وقد يصدق الظن ظاهراً . ولكنني في الحقيقة مسنحود على المصادر الاولى لقوام : ان عقله وروحه في يدي . وهو يعلم ذلك ولا يجهر به . واعجب من هذا انه يجاري ظاهراً ، ويستعين مراراً في حروبه الاخرى ... ان في مؤسسات الانكليز العقبة الكؤود . فلا طبيعية هي ، ولا قانونية . هي على ما يظهر مما وراء الطبيعة ، وبما دون القانون . تكاد تكون «متافيزيكية» لا جسم لها ، ولا روح ، مثل الشركات المالية والاحتكارية . تقاليد ونظم واصطلاحات ، وافانين في الاصطلاحات والنظم والتقاليد . وكلها لا ترى ، ولا تدرك في غير نتائجها — مثل الكهرباء . ولكنها لا تقوى عليّ . اقول ، لا تقوى عليّ . فقد يكون ركنها ، او احد اركانها ، في هذا البرلمان برلمانهم ، الشبيهة اعماله واقواله باعمال الرُسل واقوالهم . تذكرني مناقشات البرلمان الانكليزي برسائل بولس الرسول . عقلٌ دقيق ، على جبل رقيق ، فوق هذه عميقة تلذ لي مراقبته . وعندما يقع — وسيعقع عاجلاً او آجلاً — اكون انا هناك للتأسية والنجاة »

وكان قد انطلقاً غليونه ، فاشعلهُ ثانياً ، ثم قال : « وماذا تفعل انت في لندن ؟ » فقلت : « اني طالب علم . اشد المعرفة والحقيقة . ولا اكتبك اني مفتون بالانكليز . قوم انقباض قديسون . او ان وجوههم . في الاقل ، هي كوجوه القديسين ، كما قال شاعرٌ الاكبر . واني اراه في كل حال يأمرهم بالمعروف ، وينهون عن المنكر . بل اراه ينصرون المظلومين من الشعوب ، ويدافعون عن المعبونات من الام »

— « لا تزال غيبتك شرقية »

— « ولكنني روضتها في روضتين : روضة العلم لدروين ، وروضة الشك له كساي »
— « جميل ، جميل . انما استأذنتك بكلمة : ارى ان الشك فيك دون العلم قوة وسيراً . شكك كديش^(١) — لا تؤاخذني — وعلمك جواد أصيل . ما لنا وهذا . وما لنا ورأيتك بالانكليز . انما اقول لك — مستأذناً مستغفراً — انك تضيع في لندن شيئاً كثيراً من وقتك ومن عواطفك . اراك تمشي في شارع بيكادلي ، والسبعة بيدك ، كأنك في رواق من اروقة الازهر . اراك تهيم على

وجهك في هَيْدِيرَك ، وانت تفقد استعارة جديدة ، او قافية شريفة ، كأنك في بستان من بساتين دمشق . اراك تقف مأخوذاً في قلب المدينة ، بين البورص والبنك والسراي ، وتدوّن في مذكراتك ما تراه من قوة الامبراطورية البريطانية وعظمتها وارك معجباً حتى بالمهرجانات السبانية التي يقيمونها باسم محافظ المدينة ، او باسم من حاول يوماً ان ينسف البرلمان . بل اراك رد موارِد المؤتمرات السياسية والاقتصادية والسلمية وتمشى في ظلال التعريفات الجمركية والاعتزالات القومية ، فتردد صدى السفطات السائرة ، والاضاليل الشائمة ، وتود ان تحمل منها الى الشرق رحمة ربه . ولكني رحمة بك ، انبك ، واحذرك . فانك مثل كل القوميين المفكرين تفكر نصف تفكير . بل تقف في التفكير عند الجانب الذي يفيدك او يفيد قومك ويضر الآخرين . وارك مأخوذاً بما يسمونه النجاح المادي ، فتقيم له تمثالاً . وما النجاح برب يُعبد

— « انه ليدهشي هذا القول منك . انت الشيطان تحمل على النجاح المادي ، بل على المدينة نفسها ، هذه المدينة التي كنت اظن انها من صنع يدك »

— « انك في بعض ذلك مصيب . انا لست ضد النجاح المادي . ولست خصماً للرأه الاجتماعي انما انا خصم اولئك الذين يجمعون من ثمار المدينة إراثاً عائلياً او وطنياً . اني خصم الرأه المحصور ، والبؤس المشاع . اني ارى بعيني الاثنتين . والناس لا يرون غير العين الواحدة . وانت في هذا لا تؤاخذني — من الناس . قد فقدت يا صديقي ، عيناً من عينك ، وانا الآن اجيئك بها . انا الشيطان اعيد اليك عينك الاخرى . فقل تقبلها مني وتبني . هيا بنا . سأفتح لك ابواباً من الانبوس المرصع بالذهب ، فتدخل بها الى عالم قصي شقي ، يدي القلوب وبذيتها . البؤر — البؤر — بؤر الحياة — بؤر الوجود ، هذا ما يهمني الآن ويشغل بالي وقواي . بؤر تُرى ، وبؤر لا ترى . بؤر تُذكر وبؤر يُنسى ذكرها عيباً . بؤر روانحها من المجارب ، وبؤر اريجها من القوارير ، وبؤر عنوانها اليود والسلفرسان . لا تخف . لسنا سائرين الى حي الاشقياء ، او الى حي الاغنياء ، او الى مستوصف المدينة العام . انما نحن سائرون الى عالم آخر ، محبوسة فيه ارواح من يقيمون في مقادير هذه الحياة : ارواح الخدوعين ، والمنبوذين ، والمقهورين ، والمصابين بالامراض الظاهرة والخفية . سأريك ضحايا السيارات البشرية كلها . سأريك الضحايا لما في العالم من القيود السياسية والدينية والاجتماعية ، فقد مرت امس ببعض آثارها في المتحف البريطاني ، ولكلك ما رأيت غير ما كان امامك في صناديق الزجاج »

— « وهل كنت أنت في المتحف ؟ »

— « نعم . كنت هناك . اني اردت على المتحف لاغراض شتى — لآنفش ذاكرتي ، لاستوحي آفكار اصحائي ، ولأستريح في بعض الاحايين من عناء الاشغال . وقد رأيتك في دير وستمنستر ، نعم ، اني ازور ايضاً ذلك الدير وازور كذلك بعض الكنائس ، كنيسة ماربولس العظيمة مثلاً ،

وكنيسة مار بطرس العظمى . انما غرضي من هذه الزيارات غير اغراض الناس . غرضي في اللاهوت القديم الذي ينبغي ان يحق ، ان يستأصل تماماً . وقد باشرنا العمل ، وتقدمنا فيه ، أفاممعت الواعظ المصري يعظ ويحدث ؟ ان في لندن اسقفاً محبوباً محترماً من المفكرين والمفكرات ، المحررين والمحررات . فهل تعلم من اين نجيئه الآراء الجديدة ؟ هو نفسه لا يعلم . هيّا بنا »

ما ترددت في مصاحبته . ولكني ، وأنا ألبس معطني ، رغبت في قايل من ذلك الذي ينشط القلوب وينعشها . ورأيت من الواجب عليّ أن اكرم زائري كما اكرمني ، فقلت . « وهل لك قبل ان نخرج من البيت ، بكأس من الوسكي ؟ » فقال : « لا بأس بالوسكي » وبين نحن نشرب الكأس الثانية قلت : « وهلا تفضلت بالجواب عن سؤالك الاخير ، أنا لا اعلم . والاسقف نفسه ، كما قلت ، لا يعلم . فن أين يأتى نجيئه الآراء الجديدة ؟ »



فابتسم ابتسامته اللطيفة وقال : « اني ازوره عند ما يكتب فاجاس الى جانبه . وازوره عند ما يخبط فأقف وراءه في المنبر . لا اقول انه يبي كل ما اوحى به اليه ، ولا اقول انه ينطق بكل ما أمسه في قلبه . ولكنه بادل جهده ، وجاهز طاقته . فلا يلام في ما يقوته ، ولا في ما يتيقه . ان قلبه لي المكان السليم . وهو مثل قلبي يذوب شفقةً وحناناً لدى مشاهدته الشقاء البشري . انما لا يعمن ، ولا يجرؤ ان يعمن في البحث عن الاسباب الاولى لذلك الشقاء ولا يزال الواعظ المصري مقيداً ببعض التاليد في ما يتعلق بي او بعيداً عن الحقيقة في ما يعتقده روح الزمان . فأما أنه ينكر وجودي بتاتا ، واما أنه يتمسك بظه اني عدو الانسان ، بل عدو العالم . هو لا يدرك ان حقيقة الذنوء والارتقاء تشمل كل حي يرى ولا يرى في ذا الوجود بل هي تشمل الكون ، وأنا وأنت ولواعظ والضعف من الكون وفيه . الوعظ ، وان ادركوا هذه الحقيقة فانهم لا يجرؤون اليوم ان يجهروا بها من منابر كنائسهم »

« أطلت الحديث . ولكنني أقول لك — واسألك وانا اشرب هذه الكأس على صحتك ان تذكر كلامي — اقول لك ان البؤس والاحزان والآلام تخف رويداً رويداً لو كان الناس اعلم بي ، وادرك الحقيقة حالي . بل اقول اكثر من هذا . ان البؤس والاحزان والآلام زول لو اعترف الناس بوجودي الاعلى ، وكانت لهم الجرأة ان ينصروني ويطيعوني . ولو فعل السياسيون ذلك لأفلحت مؤتمراتهم كلها . ولكن هذه المؤتمرات — مؤتمرات نزع السلاح ، ومؤتمرات السلام ، ومؤتمرات التعاون الاممي كلها لا تقيد اذا كان اربابها لا يصغون الي . فيكفرون بتقاليدهم القديمة وقوانينهم السقيمة ، بل يبنونها كلها . هي لديهم مقدسة . وهي في نظري وعلي رأس الشرور وسبب الحروب ، ومصدر الآلام والاحزان . انا الشيطان اقول هذا وأنا الشيطان عامل عملي .

تلك الشرائع والتقاليد ، وتلك الانانيات الدولية ، اني ساع الى هدمها ومحققها لاستئصالها ولو تبغني واطاعني الناس اكننت امرع عملي ، ولكانت الشعوب تفرض السلم فرضاً على الدول والحكومات اقول لو تبغني الناس لساد السلم ولساد العدل في العالم . خذ البرهان . انت شرقي . وأنت عالم بالعراق . وقد رأيت هناك طائفة من الاقدمين الصالحين ، وهم في الوداعة وكرم الاخلاق والمسألة المثل الاعلى . هم من اتباعي . هم يعبدونني ، اجل يعبدون الشيطان . ولكنهم متقهرون في أحوالهم الاجتماعية لأنهم اخطأوا الفهم والتفسير لوحبي . فقد اغرق الزيديون في التعبد ، فخال ذلك دون تصميدهم في سلم الارتقاء . انا لا اطلب العبادة ، ولا استحب التمجيد . اني اتمر من الاثنين . ولا ارى في الهياكل والمعابد غير القيود التي تؤخر نمو الروح البشرية . ان رقي الانسان وسعاده لني علمه وحريته . وأنا لا اطلب منه غير ان يعلم الحقيقة الشاملة المزدوجة ، ويعمل بعمله . هذا ما اريده منه ، وهذا ما يريد الله . انا والله . العفو ، العفو . أنا . ولا تمجن لهذا القران . اظنك تعلم اني كنت مرة في خدمته تعالى . هي قصة قديمة لا فائدة من ترادها . انما اقول ان تعاوننا في الزمان الاول قد يجدد في هذا الزمان . عفوكم . قد اطلت الحديث »

كنا قد وصلنا الى المتحف البريطاني ، فدخلنا من مكان لا يفتح كما علت لغير رفيقي وصحبه وبينما كنا نجتاز ردهة الاواني الخزفية في القسم الاغريقي ، ورواق الآثار الاشورية ، حدثني الرفيق الدليل في موضوع فني اجتماعي جليل ، فتطرق الى الرموز ومقامها في حياة الانسان ، فأشار الى الصفة البارزة في الاناء الذي يدعى أمفورا — جرّة — وفي الصفة السائدة في الاسد الاشوري المجنح . ثم قال : « الجمال والقوة ، لا قيمة للحياة تذكر بدونهما »

وسرنا بعد ذلك الى ردهة القراءة ، تلك الردهة المستديرة ، تحت القبة الكبيرة . فأولاً الرفيق الى القبة ، فاذا هي تشق ، فتشق ، حتى بدت السماء من الترجة فيها . فقال وهو يبتسم ابتسامة مؤنسة مطمئنة : « هات يدك ، ولا تخف » ، ما خفت . وما دهشت ، وبده تضم يدي ، بما كان حتى من جرأتي . انما خيل الي في البدء اني في سفح جبل . وكان الرفيق نفسه ذلك الجبل . بل كنت امامه ، وقد تغطى فلامس رأسه القبة ، كالقزم امام ماردين الجن . وظللت كذلك وأنا تارة على ركبته ، وطوراً على صدره ، حتى بلغت الكتف منه ، وأطلت على الفضاء — على النجوم ففجمني بقوله ثانياً : « لا تخف » وكانت القبة قد انسدت تحتنا ، فعزاني ، اذ قبض ثانياً على يدي ، شيء من الخوف . ثم احسست ان قلبي سقط في لحظة من بين جنبي ، وان جسمي قد سفد كالقنبلة في الفضاء

تناظر اللغة الصينية والعربية

للاب أنستاس ماري الكرمللي

١- ﴿تمهيد﴾ يقول اللغويون: نظرت الكلمة الفلانية الى الكلمة الفلانية. اذا اشبهتها او قابلتها. وتناظرت الكلمات : نظرت بعضها بعضاً . ونحن زبدان نبين في المقال الآتي ، ان في اللغة الصينية الفاظاً تشبه الحروف العربية . ولعل ذلك كان منذ عهد الناس بوضع الكلم ، ولا سيما القليلة الاحرف . وفي ما يلي بيان هذه الحقيقة

٢- ﴿كتاب حديث في تناظر اللغة الصينية لغيرها من اللغات﴾ في نحو اواخر السنة الماضية ، ألف احد الادباء الفرنسيين ، وهو المسيو ميشيل هونوراة كتاباً بقطع الربع . قليل الصفحات سماه : « ايضاح قرابة اللغة الصينية مع اللغات اليافانية والسامية والحامية » وبالفرنسية :^(١) وقد قال المؤلف في صدر مقدمته ما معناه : « تتصل اللغة الصينية كل الاتصال بلغات شعوب الغرب . تلك هي الحقيقة المدهشة

« وكيف ان الناس لم يلاحظوا ذلك قبل هذا الحين ؟ فهذا ما لا أصل الى فهمه ابدآ . والواقع بين وادعاه ينطق بنفسه . وشواهد واضحة بنفسها بنوع كاف » ثم قال في نحو اواخر مقدمته المذكورة « وانا ابحت في هذه الكراسة - وقد اختصرتها لغاية في النفس - عن ١٠٠ كلمة صينية .

واما ما بقي من الالفاظ الصينية فستكون موضوع كتاب آخر يظهر بعد هذا »

ومن بعد ان أتم مقدمته بما لا حاجة لنا الى استيعابه هنا ، شرع في بحثه ، وقد صور كل كلمة صينية ، بحرف افرنجي كبير يمتاز عن بقية اوضاع سائر اللغى . وراقاً كل كلمة برقم . والظاهر من انعام النظر في ما سرده من الكلم ، ان الرجل لا يحسن العربية احساناً يمكنه من مقابلة ما في لساننا العذاني ، بما وجدته في سائر اللسانة ، ولو عرفها لذكر لكل كلمة صينية كلمة عربية . بخلاف ما ورد في باقي اللغات فانه ذكر للكلمة الصينية ما وجد منها في سائر اللسانة ، من غير ان يكون هذا السرد متتابعاً في جميع الالفاظ . اما في لساننا فيكاد يجد القارئ لكل كلمة صينية حرفاً عربياً وانا اطالع الآن هذا الامر مبتدئاً بأول كلمة الى العاشرة ، وهي كل ما جاء في الصفحة الاولى ، ولا اريد ان امضي فيها قدماً الى آخر ما ورد في المصنف المذكور ، لكي لا يمتد في نفس الى ما يخرج الصدور ، ويدفعها الى السأم والملال

(1) Michel Honorat Démonstration de la parenté de la langue chinoise avec les langue Yaphétiques, Sémitiques et Chamitiques. — Paris — Librairie Orientaliste Paul Guthner 193

٣- كلمات صينية يقابلها الفاظ عربية قبل ان ابدأ بالمقابلة اقول: لاجابة لنا ان نرى الكلمة الصينية كما هي في العربية، بل ما يقاربها بالصوت والمعنى. وقد يقع في الكلمة العربية « قلب » اي ان تكون احرف الكلمة الواحدة موجودة في الكلمة الثانية لكن بترتيب آخر غير الترتيب الاول. وابتدأ المؤلف بالكلمة الصينية

١- Mi, Mie قال: هي قريبة من الفرنسية Miel التي معناها العسل ولو صورت الفرنسية بأحرف عربية لقلنا: « ملء » بكسر الميم فاذا قلبت صارت « لم » بكسر اللام. والتم: العسل. وذكر من الالفاظ المقاربة ما جاء في الالمانية بمعنى العسل، فتقال Medu, Mido, Miod, Met وهذه تقرب من لفظتنا: « الماذي » وهو العسل الابيض. واقول: ان الذي اراه ان الماذي وما يقاربه في الجرمانية والصقلبية والمجرية مأخوذ من ماذية اي بلاد الماذيين La Médie وعسل هذه الديار الى يومنا هذا هو عسل ابيض يدعى اللون. وقد رأيت واكتتته مراراً والسيو هو نورة صاحب كتاب « الايضاح » لم يذكر من العربيتين كلمة واحدة ولا ذكر لنا رأيه في اصل كلمة « الماذي » عند بعض ابناء الغرب

٢- Yen أي آلة البصر والبصر نفسه. وذكر مقارباً لها في انفرنسية (Eil) ولو كان يعرف العربية لذكرها حالاً قبل سائر الكلام اي « عين » فهي اقرب الى الصينية من جميع الالفاظ التي سردها

٣- Mien ومعناها الوجه والهيئة والصورة وذكر لها في الفرنسية Mine ولم يذكر لها العربية « مَيْتِلَة » بكسر الميم. وهي الهيئة

٤- Tien ومعناها الماء والضوء. وذكر قريباً منها الجرمانية Ti, Tio ولم يعرف العربية « ضوء »

٥- Tsien, Tsin, T-sing اي الاسمانجوني او الازرق السماوي. والحرفان المزدوجان الصينيان TS كثيرا ما يقابلهما بالعربية حرف واحد. إذ قد يكون مديناً مهملة او شيناً معجمة او صاداً. وذكر المؤلف من الالفاظ المقاربة للصينية Tinte الجرمانية وقال معناها: حبر بنفسجي أسود. قلنا: فاذا كان الامر كذلك فما اقرب كلمة « الشامة » العربية من الصينية ومعناها: اثر سواد او زرقة غامقة في البدن

٥- Jang, Long, Loh بمعنى الذئب. واهم حرف في مادة الكلمة الصينية هي اللام. وتكاد نرى في جميع اللغات الفرنسية والبريطونية والغالية والجرمانية واليونانية. وذكر المؤلف من نظائر الصينية الفرنسية Allan وقال معناها الكلب. وقال: lain هو الشيطان في العربية. وفكرت طويلاً لاعرف هذه الكلمة العدنانية وما عسى ان تكون، فاهتديت اليها في الآخرواتها « الامين » - ولم يذكر من لغتنا غير هذه الكلمة. وكان في امكانه ان يقول مثلاً: اللعنة واللعاء وهي الكلبة - واللعوس (كعمر): الذئب واللاي بالتحريك الثور الوحشي. او البقرة الوحشية. ومؤنثها اللاة كفتاة وعندنا ايضاً اللعا وهي الشاة لا يمتد بها في المعاملة

على ان الكلمة الحقيقية في لساننا للدلالة على الذئب والمجانسة لما في الالسنه غير السامية هي

الأموس التي ذكرناها — واما «العين» التي ذكرها المؤلف بمعنى الشيطان فهي من المجاز لا من الوضع الحقيقي . ومع ذلك تراه ذكرها في معنى الذئب لأنه يفترس النفوس — في نظره — لا لأنه ملعون ، فانظر الى هذا التحكم في الاشتقاق وتقريب الالفاظ بعضها من بعض والتلاعب بها ٦ — Hen, Han هو البغضة وذكر المؤلف من مقابلاتها في سائر اللغات الفرنسية والانكليزية

والبريطونية والعبرية ، ولم يذكر العربية وهي «العين» السبب والاصابة في العينين ٧ — Siw اي خاط وطرز والابرة (اذا نقل الفعل نفسه وبصورته الى الاسمية) وذكر لها المؤلف متناظرات في الهندية الفصحى والجرمانية واللاتينية اليونانية والثوانية والصقلية ولم يذكر لها مقابلاً في لغة من اللغات السامية ، مع انك تجد في العربية قولهم : جأى الثوب جأواً : خاطه وأصلحه . والفعل واوي وبأي معاً

٨ — Yo : الليل وامسر الدابر . وذكر لها الكاتب من النظائر في اللغات الكارلية والجرية والفنوبية والماناوية والارلندية والفرنسية قال : ومنها في الفرنسية Je, Jeai وقال : معدن غير لامع او Je, Geai طائر اسود الى آخر ما قال . — قلنا : وفي لغتنا الهيبر (بكسر الهاء ، والمهتر بتاء مشناة بعد الهاء في مكان المشناة التحتية) من الليل : النصف الاول منه . — والميناء : القطران . والمين : الطائفة من الليل ، الى غير ما هناك من الالفاظ

٩ — Je وهي الشمس والنهار . وذكر لها اشباهاً ونظائر في اللغات الماناوية والروسية والبلغارية والفرنسية والكردية . ولم يذكر كلمة واحدة من لغة سامية . فلا نعرف كيف يحاول ان يجد حروفاً سامية ليصحح او يوجه عنوان كتابه — وفي اللغة العدنانية : الجسوى ، ويراد به الهوى الباطن ، والحزن ، والعسرة . والجوة والجوة : غيرة في حمة . والجوة : أرض غليظة في سواد ١٠ — Pang : الضخم الغليظ السمين . وذكر لها مقابلات في البريطانية والفرنسية واللاتينية

ولم يذكر لها مشابهاً من اللغات السامية شيئاً . وفي لغتنا الفصحى والضخم ومعناها معروف . وعندنا ايضاً فعل « فقم » . يقال : فقم الانا : امتلاً . وفقم مال فلان : نقد . وقيل : كثر ، ضد . وفقم الامر : فقمها (بالتحريك) ، وفقمها ، وفقوماً (كالجوس) لم يجر على استواء و « عظيم » . وأكل الرجل حتى فقم (بكسر العين) اي حتى بشم . وفقم (بضم العين) الامر : اي عظيم . فكل هذا مضارع لما ورد في الاصل الصيني وفي اصول بعض اللغات الغربية . ومع ذلك لا نجد ادنى أثر لما ذكرناه لك في كتاب المسيو هونوداة فلا جرم ان الرجل غير متضلع من لغتنا ولا من اي لغة سامية . فالمنوان الذي اتخذ لكتابه اعظم من فخوه . ولعله اذا وقف على ما يسنه هنا من الامثال يحدو به الى التحقيق اكثر مما فعل الى الآن . هذا ما اردنا اثباته هنا ، اظهاراً لعلو كعب لغتنا وانها تطلعننا على خفايا اللغات على اختلاف انواعها وعلى اختلاف الاقوام الذين ينطقون بها وهذا كاف لان نحافظ على كنوزنا اللغوية ونقاخر بها سائر الالسنه وعلمه فوق كل ذي علم

القضاء في السودان

خليل القوسى

القاضي بمحاكم السودان سابقاً

القضاء الجنائى

منذ اواخر القرن الثامن عشر سادت في اوربا فكرة جمع الشرائع وتأليفها بشكل قوانين فوضع في اول الامر القانون المدني في فرنسا في سنة ١٧٩٣ قبل ظهور نابليون ولكن هذا القانون لم ينظم وينشر وينفذ حتى سنة ١٨٠٤ وفى ذلك الحين كانت تلك الحركة شاملة القارة كلها ففى انكلترا كان الفقيه العظيم جرمي بنتام يسعى الى تأليف الشرع الانكليزي وجمعه بشكل قوانين ولم تختلف في الحقيقة نظرياته عن نظريات الفقهاء الفرنسيين الا انه كان مسوقاً ومسيراً بأصل المنفعة الذي جعله ركن الشرائع وركن جميع الاشياء . والفقهاء الفرنسيون جعلوا القانون الطبيعي الخيالي اصل الشرائع - اما بنتام فكان هدفه الاسمى اصلاح الشرائع وتسهيل فهمها على الناس ورأى في توحيدها وجمعها بشكل قوانين وسيلة لبلوغ ذلك الهدف - وعلى سبيل الذكر اقول ان بنتام هو صاحب كتاب اصول الشرائع المشهور الذي ترجمه الى اللغة العربية المرحوم فتحي باشا زغلول - ثم هذا حذو بنتام الفقيه الانكليزي الكبير اوستن على ان الانكليز كانوا ولا يزالون يعاقبون جميع اصول الشرع المدني بشكل قانون لانهم يرون دون ذلك عقبات لا يستطيع تذليلها ويعتقدون ان في جمعه على تلك الصورة مساوي تربى على المنافع . على انهم لم يروا مناصاً من جمع اصول الشرائع الاخرى وقد اصبحت الآن جميع اصول الشرائع عندهم ما عدا الشريعة المدنية وعند غيرهم على اختلاف انواعها مجموعة بقوانين - واذا صح ان يبقى الشرع المدني مبعترأ مشتبكاً في كتب الفقهاء وفي احكام المحاكم وفي العادات والسوابق فلا يصح ذلك في الشرع الجنائي لان باب الاجتهاد والقياس والتأويل في الاول مفتوح على مصراعيه حتى في البلدان التي وضعت فيها القوانين ولكن في الثاني لا بد من حصر الجرائم والعقوبات

وقد وضع في السودان على آر الفتح الثاني في سنة ١٨٩٩ قانون للعقوبات وآخر لتحقيق الجنايات وبني القضاء الجنائي السوداني على القضاء الهندي وهذا بني على القضاء الانكليزي ثم عدل قانون العقوبات وقانون تحقيق الجنايات في السودان في سنة ١٩٢٥

والذي اتوخاه في هذا المقال ايراد بعض الاسول المتعلقة بالقضاء الجنائي في السودان مما يسترعي النظر ويختلف عن مثيله في مصر وفي غيرها من الاقطار التي انسلخت عن السلطنة العثمانية والتي اكثر قضائها الجنائي مبني على القضاء الجنائي الفرنسي ومستقى من مصادره

﴿ تقسيم الجرائم ﴾ — قسمت الجرائم في القوانين المبنية على القانون الفرنسي الى جنايات وجنح ومخالفات والاساس الذي بني عليه هذا التقسيم هو جسامه الجريمة واختلاف العقوبة بسبب ذلك — وفي الواقع ليس هذا التقسيم علمياً او منطقياً لانه لا ينص على فرق جوهري بين قسم وقسم . ومع ان هذا التقسيم يخلو من المنطق فانه ضروري في فرنسا وغيرها لان نظام القضاء الجنائي برمته عندهم مبني على ذلك التقسيم فقد اخطأ في الاصل واضعوا القانون الجنائي وقانون تحقيق الجنايات الفرنسيون وغيره اخطاء شتى لانهم استعملوا وضع جميع القوانين في بضع سنوات على اثر ظهور نابليون وقيدوا بسلاسل بنصوص ثابتة ليس من السهل تعديلها ثم نظمت المحاكم والدوائر والمؤسسات بناء على تلك القوانين . اما في انكارتا فانهم لم يستعملوا بل تريضوا كثيراً فلم يضموا قانوناً الا بعد ان اختمرت الحاجة اليه ومن هذا ترى التعقيد والارتباك في النظم التي اخذت عن فرنسا لما يحول فيها دون الاصلاح والتعديل من العقبات — وهذا شأن كل عمل يباشر بسرعة وبدون روية تكون عواقبه غير محمودة

لم يكثر المتشرع السوداني لهذا التقسيم بل عمد رأساً الى مهمته فقرر جميع الاقوال التي يعدها جرائم فسردها واحدة فواحدة وقرر لكل جريمة عقوبتها الخاصة وهو اسهل جداً واكثر انطباقاً على المنطق والعقل من التقسيم المربك وكمن مرة وقع الاختلاف في مصر وغيرها على اختصاص المحاكم بسبب وصف الجريمة هل هي جنحة او جناية وكمن مرة حارقتة الاحالة في اعمالهم — وشيء من هذا يستحيل ان يقع في السودان . وقد كان الخيال الدافع الاعظم لفقهاء الثورة الفرنسية فربطوا الاجيال التي بعدهم بسلاسل من الاوضاع والنظريات التي نحاشاها المتشرع الانكليزي بما فطر عليه من بعد النظر والتجرد عن الخيال والتصرف بحسب الحالة الطارئة

﴿ بيان مدلول الالفاظ والعبارات ﴾ — امتاز قانون العقوبات السوداني بتعريف بعض الالفاظ والعبارات وبيان ما تدل عليه غير معناها الاصلي وهذا التعريف ضروري لازالة ما قد يقع من الالتباس في معاني الالفاظ الواردة في القانون . واليك بعض الامثلة على ذلك في المادة ٣٧ ورد تعريف لكلمتي « حسن النية » كما يلي : « لا يقال بان الشيء عمل او اعتقد به بحسن النية متى عمل او اعتقد به بدون العناية والانتباه اللازمين »

وفي المادة ٣٨ عرفت كلمات التهيج الفجائي الشديد كما يلي : — التهيج الفجائي الشديد الذي

يترتب عليه تغيير ماهية الجريمة او تخفيف العقوبة التي يمكن الحكم بها بمقتضى اية مادة من هذا القانون لا يشمل الحالات الآتية : —

- (١) التهيج الذي ينتج له الجرم او الذي ينتج من تهيج العمد لتبرير ارتكاب الجريمة او
 - (٢) التهيج الناشئ عن عمل اطاعة للقانون او الذي يسببه موظف في اثناء مباشرته اعماله قانوناً او
 - (٣) التهيج الناشئ عن عمل شيء في اثناء استعمال حق النطاق الشخصي قانوناً
- ثم عرف كلمة الرضاء كما يلي بالمادة ٣٩ :

لا يعتبر الرضاء رضاء بمقتضى اية مادة من هذا القانون اذا صدر من شخص خشيته من وقوع ضرر او عن خطأ في الواقع وكان يعلم الذي اجري العمل او كان لديه سبب للاعتقاد بان ذلك الرضاء صدر بسبب الخوف او الخطأ او اذا كان الرضاء صادراً من شخص لا يقدر بسبب اختلال عقله او سكره على فهم ماهية الشيء الذي رضي به ونتيجته او اذا صدر الرضاء من شخص يقل عمره عن اثنتي عشرة سنة

وهناك تعريفات اخرى لالفاظ شتى لا يعرف الحكمة من ايرادها وتقريرها ولا يقدرها الا من اشتغل بالقضاء

الافعال التي يظهر لاول وهلة انها جرائم ولكن القانون لا يعدها جرائم — هذه سنة اخذ بها المشرع السوداني ولم يأخذ بها غيره فقد نص في اوائل قانون العقوبات على افعال خاصة اخرجها من عداد الجرائم وبذلك سهّل على المحاكم وعلى المحققين معالجة تلك الافعال وهي افعال تبدو لاول وهلة انها من الجرائم المقررة في القانون ولكن المشرع بسبب الظروف التي لا يستأرأى اخراجها من سلسلة الجرائم وعلى سبيل التمثيل اذكر بعض تلك الحوادث

المادة ٤٤ - لا يعتبر الفعل جريمة اذا فعله شخص يجبره القانون على فعله او يبرره في فعله او فسهله وهو يعتد بحسن نية بسبب جهل الوقائع لاجل القانون انه مجبور قانوناً على فعله او يبرره القانون في فعله

المادة ٤٥ - لا يكون الفعل جريمة متى وقع من شخص وهو يباشر القضاء كحكمة او كمضو محكمة بالسلطة المخولة له او التي يعتد بحسن نية انها مخولة له قانوناً

وقد ادخل المشرع في هذه المواد افعال الانسان في اثناء دفاعه عن شخصه او عن غيره او عن ماله او مال غيره او عن شرفه او شرف غيره وافعال الطفل الذي عمره دون السبع سنين وافعال الطفل البالغ من العمر سبع سنين ودون اثنتي عشرة سنة اذا لم يبلغ من الرشد غيراً كافياً لادراك ماهية الفعل او نتيجته وافعال المجنون جنوناً دائماً او مؤقتاً او مختل العقل وافعال السكران الذي نجم سكره عن اعطائه اية مادة رغم ارادته او بدون علمه والافعال التي الجىء الى ارتكابها الفاعل

بالتهديد والافعال التي تنطوي على اضرار طفيفة والافعال التي تحدث ضرراً ولكنها اجريت لمنع ضرر آخر اريد الحاقه بالاشخاص او الاموال وغير ذلك : —

﴿المقوبات المقررة﴾ من العقوبات المقررة في القانون السوداني عقوبتا الجلد بالسوط ذي الفروع التسعة والجلد بالمقرعة — والعقوبة الاولى يحكم بها القاضي من الدرجة الاولى او الثانية على المجرم الذكّر البالغ والعقوبة الثانية يحكم بها القاضي من الدرجة الاولى او الثانية على المجرم الذي عمره دون ست عشرة سنة

وهاتان العقوبتان لا يوقعهما القاضي في جميع الجرائم بل في جرائم معينة وليس هو مجبوراً على الحكم بهما بل هو مطلق الرأي اذا شاء حكم بالجلد وان شاء حكم بمقوبات اخرى مقررة للجرم لان الجلد ليس من العقوبات الاساسية المفروضة للجرائم وانما اعطي القاضي الحق في الحكم به في بعض الاحوال بدلاً من الحكم بالعقوبات الاخرى — وقد ظهر بالاختبار ان الجلد عقوبة فعالة ذات اثر عاجل في الاقتصاص والدفع وقد يعترض عليه البعض انه اثر من آثار الشدة التي كانت لسود القضاء في الماضي ولكن منفعة الجلد في بعض الاحوال وبالنسبة لبعض الاشخاص لا يمكن انكارها —

﴿التحريض على ارتكاب الجرائم والشروع في ارتكاب الجرائم﴾ — يمتاز القانون السوداني في هذين البابين بأنه — بالنسبة الى التحريض — يعاقب المحرض على ارتكاب الجريمة ولو لم ترتكب الجريمة ويعاقب المحرض على التحريض كما اذا اغرى عمرو بـ كراً ليفري كاملاً على قتل زيد قتلاً مدماً فأغرى بناءً على ذلك بكر كاملاً على قتل زيد قتلاً عمداً فارتكب كامل تلك الجريمة بناءً على اغراء بكر فيعاقب بكر من اجل جرمته بعقوبة القتل العمد وبما ان عمرآ اغرى بكرآ على ارتكاب الجريمة يعاقب بنفس العقوبة . ومن حرّض على ارتكاب جريمة عقوبتها الاعدام او الحبس المؤبد يعاقب الحبس مدة يجوز ان تمتد الى سبع سنين وبالغرامة ايضاً اذا لم ترتكب الجريمة بناءً على ذلك لتحريض — ومن حرّض على جريمة عقوبتها الحبس يعاقب بالحبس مدة يجوز ان تمتد الى ربع قصى المدة المقررة لتلك الجريمة او بالغرامة المقررة لها او بالعقوبتين معاً ان لم ترتكب الجريمة يعاقب المحرض كالمفاعل اذا ارتكبت الجريمة

اما الشروع في ارتكاب الجرائم فان القانون السوداني لم يذكر في صدمه سوى مادة واحدة راعها وافية بالمرام وهي على غاية البساطة والسهولة وهي المادة ٩٣ — كل من شرع في ارتكاب جريمة عقوبتها الحبس او شرع في تسبب ارتكابها وارتكب في ذلك الشروع اي فعل في سبيل وتكاتب تلك الجريمة يعاقب بالحبس مدة يجوز ان تمتد الى نصف اقصى المدة المقررة لتلك الجريمة او الغرامة المقررة لها او بالعقوبتين معاً ان لم يوجد نص صريح في هذا القانون او في اي قانون آخر

معمول به على عقوبة لتلك الشروع - ولا صعوبة في تطبيق هذه المادة في الشروع بالجرائم التي يعاقب فاعلها بالاعدام لان القانون السوداني في جميع امثال الجرائم ينص على عقوبة الاعدام او بالحبس المؤبد والغرامة والحبس المؤبد معناه عشرون سنة فقط . فالشارع في ارتكابها يعاقب الحبس لغاية عشر سنين ولو قارنا مادة الشروع هذه بمواد الشروع في القانون المصري او قانون الجزاء العماني لتبين لنا الفرق الكبير بين التشريعين فان الاول سهل واضح والثاني معقد مرتبك

❖ الاسباب الخفيفة والاسباب المشددة والعود ❖ — اذا راجعنا المواد الواردة في القانون المصري في هذا الصدد رأينا مشقة جسيمة في تهمة وفي مرامها وفي تطبيقها وتعقيداً كبيراً في نصوصها كأنها الغاز في الغاز وقد خلا القانون السوداني كل الخلو من مثل هذه النصوص . والسبب الظاهر الذي حدا بالشارع السوداني الى تحاشي مثل هذه النصوص ليس فقط لغرض الخلو من التعقيد ورغبته في الوضوح والبساطة بل لأنه يرى فيها تكبيلاً للقاضي . ومثل هذه النصوص غير ضرورية في القضاء السوداني لان الشارع لم يفرض حداً أدنى لعقوبة الحبس ولا لعقوبة الغرامة فالقاضي يخير في المدة والمبلغ وفي جميع المواد يفرض الشارع الحد الاقصى لمدة الحبس التي لا يصح للقاضي تجاوزها وهو في ما خلا الجرائم التي يعاقب فاعلها بالاعدام او الحبس المؤبد حر في تعيين مدة الحبس . خذ مثلاً مسألة العذر في من قتل زوجته حال تلبسها بالزنا الوارد لها مادة خاصة في القانون المصري وهي التي تقضي بالحكم على الزوج في هذه الحالة بالحبس بدلاً من الاشغال الشاقة الخ — وقد حاول بعضهم في مصر توسيع نطاق هذه المادة حتى تشمل قاتل المحارم على العموم ولكنهم لم ينجحوا في هذا —

ولا حاجة في القضاء السوداني الى مثل هذه النصوص لان القتل في السودان نوطان القتل العمد والقتل الجاني الذي لا يبلغ القتل العمد . وفي القانون السوداني مواد وافية للتمييز بين النوعين فالاول عقوبته الاعدام او الحبس المؤبد والغرامة والثاني عقوبته الحبس المؤبد او الحبس مدة اقل من المؤبد او الغرامة او العقوبتان فجريمة الزوج الذي يقتل زوجته في حالة الزنا تدخل تحت النوع الثاني وللقاضي أن يحكم على الزوج بالغرامة فقط اذا رآها وافية وليس ملزماً بالحكم بالحبس واذا حكم بالحبس فهو غير مقيد بمدة وله ان يحكم بيوم واحد فقط - وله ذلك ليس فقط في مسألة الزوج بل في كل مسألة لا يبلغ فيها القتل درجة العمد فقتل المحارم في الحالة المذكورة يدخل في هذا وكل قتل حصل اثر التهيج التفجائي الشديد يدخل في هذا وكل هذا بمثابة الظروف الخفيفة أو الاعذار او دواعي الشفقة او مهما شئت فسمه — فالقاضي السوداني لديه مجال واسع جداً لاستعمال مثل هذه الاسباب — وكذا قيل عن العود وهو الذي معناه في غير السودان عود المجرم الى الاجرام فيشدون عليه العقوبة بمقتضى سلسلة من المواد معقدة اما في السودان فلا حاجة الى هذا مادام

لجمال القاضي كما ذكر واسع النطاق فاذا أحضر امامه مجرم قديم عريق في الاجرام ملجأ بما لديه من سلطة التي خوله القانون مباشرتها بحسب الظروف في كل مسألة. فالتاضي السوداني يصعد بالعقوبة من الحبس يوماً واحداً أو الغرامة ببضعة قروش إلى الحبس عشرين سنة أو الغرامة مائتي جنيه وهو حر بين الحدين

﴿ جرائم الموظفين او الجرائم التي تتعلق بالموظفين ﴾ — في هذا الباب نصوص قاسية شديدة وقد توخى الشارع السوداني الشدة فيها لضمان نزاهة الموظفين في أعمالهم وانصافهم في معاملتهم الناس فالرشوة مثلاً تشمل غير معناها المفهوم المألوف كل ما يعطى او يوعد باعطائه نقداً او غير نقد وتشمل ما يعطى على سبيل المكافأة من اجل عمل اجراه الموظف ولا تسري الرشوة على الموظفين فقط بل على من كان يتوقع ان يصبح موظفاً وقبل الرشوة . ومما ادمج في سلسلة الجرائم احالة الموظف اشخاصاً للمحاكمة او للحبس مع علمه بأنه يفعل ذلك مخالفة للقانون — وإهمال الموظف القبض على الشخص . وترك الموظف عمداً القيام بواجبه حيث يسبب ذلك الترك خطراً وترك الموظف عمله بدون حق لمرقة الاعمال العامة واشتغال الموظف بالتجارة وشراء الموظف مالا او مزايدته فيه على خلاف القانون — والاختفاء للهرب من تبليغ ورقة حضور او اعلان

وقد خصص الشارع السوداني باباً في قانون العقوبات للقسوة على الحيوانات فعند ضرب الحيوان بقسوة او تمذيبه او الاساءة اليه بطرق اخرى والافراط المقرون بالبطيش في ركوب الحيوان او في سوقه او تحميله واستخدام الحيوان العاجز عن العمل بسبب عمره او مرضه او جراحه او اعتلاله وإهمال الحيوان جرائم مقررة —

وعقد فصلاً خاصاً للجرائم الاذى وهي تشمل جميع الافعال التي تؤذي الانسان لما دون القتل وهو مفصل واف واضح لا مثيل له في غير السودان ومن انفصول الجلية الواضحة ما يتعلق بالاغافة والاعتقال بدون حق وبالقوة الجنائية والتمهيم وبالخطف وبالتشغيل الجبري — وبالاعتصاب والجرائم المخالفة للطبيعة وهتك العرض — والاخلال الجنائي بعقود الخدمة والجرائم المتعلقة بالزواج والزنا بالمحارم والحريمة الاخيرة إي إنا بالمحارم جريمة جديدة قررت في القانون الجديد الذي صدر في سنة ١٩٢٥ على أثر ظهور جماعة في السودان دعت الى اباحة الزوج بالمحارم فوضعت المادة ٤٣٥ خصيصاً لمنع مثل ذلك المبدأ الفاسد من الانتشار فعقدت الزنا بالمحارم جريمة عقوبتها الحبس غاية سبع سنين وبالغرامة ايضاً والمحارم من جهة الرجل هن ابنته وحفيده وامه وأية أنثى اخرى من اصوله او فروعه الاناث واخته وابنة أخيه وابنة اخته وعمته وخالته . ومن جهة المرأة ابنها وحفيدها وأبوها وأنثى واحد من اصولها او فروعها الذكور وأخوها وابن أخيها وابن ختها وعمها وخالها — فيعاقب الرجل الزاني والمرأة الزانية كلاهما . وهذه الجريمة لا مثيل لها في

« لها تمة »

غير السودان

أقمرُ عاشرُ للمشتري

في انباء الدوائر الفلكية ان الدكتور جفرز Jeffers احد علماء مرصد لك كشف عن جسم على مقربة من المشتري قد ثبت انه قرٌ عاشرٌ لا كبر السيارات . ذلك ان الدكتور جفرز كان يصور قر المشتري الثامن فشاهد في صورهِ جرماً يتحرك حركةً يومية تشبه حركة القمر الثامن . وهو صغير خافي النور من القدر التاسع عشر لا يرى الاً بأكبر النظارات الفلكية . وقد اذيع هذا النبأ من مرصد هارفرد الى مراصد العالم لكي يتعاون الفلكيون على تحقيقهِ ، ومعرفة هل هذا الجرم قرٌ عاشرٌ للمشتري او نجمةٌ

فاذا صح ان هذا الجرم قرٌ عاشرٌ للمشتري ، كان هو والقمران الثامن والتاسع ، من اعجب الاجرام في النظام الشمسي . ذلك ان الاقار السبعة الاولى التي تدور حول المشتري تدور من الغرب الى الشرق في جهة دوران السيار نفسه حول الشمس وجهة دوران القمر حول الارض واما الاقار الباقية اي الثامن والتاسع والعاشر ، فتدور من الشرق الى الغرب في جهة مضادة لجهة دوران الاقار الاخرى وجهة دوران السيار حول الشمس وهو « نكوص » في عرف الفلكيين

والمشهور ان غليليو هو اول من كشف عن اقار المشتري الاربعة الاولى ، يوم وجّه نظارته الى المشتري في يناير سنة ١٦١٠ . ولكن يقال ان فلكياً المانياً يدعي سيمون ماريوس شاهدها في السنة السابقة وانما لم يدرك ما هي هذه الاجرام ، حتى اذاع غليليو ما كشف

وظلّت اقار المشتري المعروفة اربعة ، حتى كشف الاستاذ ادورد بارنرد في مرصد لك الاميريكي القمر الخامس سنة ١٨٩٢ وتلاه علماء هذا المرصد نفسه فكشف الدكتور بيرتن القمر السادس والسابع سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ . اما القمر الثامن فكشفه الدكتور ميلوت احد علماء المرصد الملكي بمدينة غريفتش سنة ١٩٠٨ ثم كشف العالم نيكلسن من علماء مرصد لك كذلك ، القمر التاسع سنة ١٩١٤ . وهذا هو العاشر على ما يُظنُّ

ومن غريب ما يعرف عن هذه الاقار التفاوت في اقطارها . فالاقار الاربعة الاولى يكاد كلٌ منها يكون من حجم قر الارض . على ان ثانياها (قطره ٢٠٠٠ ميل) اصغر قليلاً من الثلاثة الباقية (قطر اكبرها ٣٥٠٠ ميل) ولولا قربها للسيار لاستطعنا رؤيتها بالعين المجردة . ولكن ضياء السيار يغمرها ويغطي على ضياءها . اما القمر الخامس فقد لا يزيد قطره مائة ميل ويدور حول السيار في ١٢ ساعة وهو اسرع الاقار دوراناً حول المشتري على ما نعلم . واما الاقار الباقية فتتبان اقطارها

١٥ ميلاً وهو قطر القمر التاسع



سِتِيرُ الزَّمَانِ

الحرب التجارية

بين بريطانيا واليابان

عوامل التجانس في الشرق العربي

الدكتور شهنذر

نكبة الاقتصاد الزراعي المصري

لتوفيق اليانجي

بريطانيا واليابان

تقلص تجارة بريطانيا وبواعثها

تكهن غلادستون في اواخر القرن التاسع عشر بمستقبل بريطانيا التجاري فقال : « اميركا وحدها ، تستطيع اذا آن الاوان ، ان تنزع منا سيادتنا التجارية ، والراجح انها تفعل » . كانت اليابان في ذلك المهد بقعة لا شأن لها على الخريطة الجغرافية . دع عنك خريطة العالم الاقتصادية . وكانت بلادها ما تزال في عرف المتقنين بلاد الشمس الطالعة والربيع الزاهي والفنون اللطيفة والبنات الرواقص . فما كان سيامي بريطاني يستطيع حينئذ ان يتصورها ، وقد أصبحت بعد نصف قرن من الزمان ، الامة التي تلي الامة الاميركية في شدة منافستها لسيادة بريطانيا التجارية . ونحن اذا قابلنا بين اميركا واليابان ، وجدنا الأولى تفوق الثانية في مصادر الثروة الطبيعية واسباب القوة المالية . بل ان اليابان ازاء اميركا من هذه الناحية كالتقزم امام الجبار . على ان ذلك لا يمنع ان تكون اليابان مصدر قلق لبريطانيا من حيث منافستها لها في بعض ميادين الصناعة

واذا نحن نظرنا الى الموضوع نظرة طامة ، وجدنا ان اميركا قد تفوقت على بريطانيا في صناعات الحديد وما بها وهي ما يعرف « بالصناعات الثقيلة » Heavy Industries . ففي هذا الميدان لا تخشى بريطانيا من اليابان شراً . على ان ما تخشاه بريطانيا من اليابان ، انما هو منافستها لها في بعض الصناعات الخفيفة كصناعة نسيج القطن والصوف ، وهي من الصناعات الاساسية التي بنيت عليها عظمة بريطانيا التجارية ، وكانت حتى عهد قريب لا ينافسها في ميدانها منافس



كانت مصانع القطن البريطانية قبل الحرب الكبرى تحتوي على ٥٥ مليون مغزل . اي ثلث مغازل القطن في العالم . وفي سنة ١٩١٣ صدرت انكثرا ٦٠٠٠٠٠٠٠٠ ٦٠٧٨٠٠٠٠٠ بركة مربعة من المنسوجات القطنية وكانت مسيطرة على تجارة الاقطان في الاسواق العالمية . وكان عدد المغازل في مصانعها في سنة ١٩٣٢ خمسين مليوناً ، اي ان العدد الاول نقص خمسة ملايين مغزل ، وهو ليس نقصاً كبيراً . ولكن الصادر من المنسوجات القطنية الانكليزية في سنة ١٩٣٢ بلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠٠٠٠ بركة مربعة اي ان مقدار الصادر في سنة ١٩٣٢ نقص ٥٨٠٠٠٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ بركة مربعة عنه سنة ١٩١٣ وهو نقص كبير

وهذا يبين لك ان المغازل الباقية في مصانع الانفطان الانكليزية كانت عاطلة خلال جانب كبير من سنة ١٩٣٢ لقلة الطلب على منتجاتها

وماذا تم لليابان في خلال هذه الفترة ؟ زاد عدد مصانعها القطنية من ٣٠٠٠٠٠ ر ٢ مغزل قبيل الحرب ، الى ٨٠٠٠٠٠ ر ٨ مغزل في سنة ١٩٣٢ ومع ان عدد مغازلها في سنة ١٩٣٢ كان لا يبلغ الا ١٦ في المائة من عدد مغازل بريطانيا ، الا ان هذه المغازل انتجت في سنة ١٩٣٢ من المنسوجات القطنية ٢٠٠٠٠٠ ر ٢٠٣٠٠ ردة مربعة ، وهو لا ينقص عما صدرته بريطانيا في تلك السنة الا ١٧٠ مليون ردة مربعة . وفي الشهور الستة الاولى من سنة ١٩٣٣ بلغ ما صدرته اليابان من المنسوجات القطنية ٢٠٠٠٠ ر ١٠٣٥٠ ردة مربعة حلة ان ما صدرته بريطانيا بلغ ٢٠٠٠٠ ر ١٠٨٣٠ فكان الفرق بين بريطانيا واليابان ٤٨ مليون ردة مربعة فقط

ويمكن ان يقال بوجه عام ان حجارة الصادر العالمية في المنسوجات القطنية تبلغ في السنة نحو ٢٠٠٠٠٠ ر ٥٠٠ ردة مربعة ، تصدر منها بريطانيا واليابان ٢٠٠٠٠ ر ٤٣٣٠ ردة مربعة في حصتين متساويتين او تكادان . اما الباقي وقدره ٢٠٠٠٠ ر ١٣٠٠ ردة مربعة فتصدره الولايات المتحدة الاميركية وغيرها من البلدان الصناعية

هنا مجال للتأمل . ثمانية ملايين مغزل في اليابان تفتج من المنسوجات القطنية قدر ما تنتجه خمسون مليون مغزل في بريطانيا . هل سبب ذلك ان معظم المغازل في بريطانيا عاطلة عن العمل ؟ او لان صناعة المنسوجات القطنية في اليابان ، يشملها نظام أدق وأتم من نظام الصناعة البريطانية ؟

ان بلاد الهند هي اوسع الميادين التي تنافس فيها التجارة اليابانية والتجارة البريطانية . فبعد الحرب الكبرى اخذت التجارة اليابانية تغزو الاسواق الهندية التي كادت تكون من قبل احتكاراً لمصانع لانكشير وتجار منستر . ففي سنة ١٩٢٩ استوردت الهند البريطانية ٦٦ في المائة من وارداتها القطنية من بريطانيا و ٣٠ في المائة من اليابان . وفي سنة ١٩٣٠ نقصت حصة بريطانيا الى ٥٩ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٣٥ في المائة . وفي سنة ١٩٣١ نقصت حصة بريطانيا الى ٥٠ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٤٥ في المائة . وفي سنة ١٩٣٣ نقصت حصة بريطانيا الى ٤٨ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٥٠ في المائة ، اي ان ما استوردته الهند في سنة ١٩٣٣ من بريطانيا بلغ ٦٠٠ مليون ردة مربعة من المنسوجات القطنية واما ما استوردته من اليابان فبلغ ٦٤٥ مليوناً

فكان تفوق اليابان على بريطانيا في سوق الهند ، باعثاً على القلق العظيم ، وحمل حكومة الهند في اغسطس سنة ١٩٣٢ على رفع الضريبة الجمركية على البضائع غير البريطانية (اي على البضائع اليابانية) من ٣١ في المائة الى ٥٠ في المائة ، حالة ان الضريبة الجمركية على الواردات القطنية البريطانية ظلت في المائة

ومع فداحة هذه الزيادة رأت حكومة الهند ان تعلن حكومة اليابان عن طريق لندن، في ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ عن عزمها على انتهاء المعاهدة اليابانية الهندية التجارية بعد انقضاء ستة أشهر، وفي هذه المعاهدة بندٌ يمنح اليابان حق معاملتها في الهند على قدم المساواة بالأمم الأخرى. وكذلك مهدت الطريق لزيادة الضريبة الجمركية على الواردات القطنية اليابانية الى الهند.

وكان ميعاد انتهاء هذه المعاهدة في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣

ولكن قبل انتهائها اصدرت حكومة الهند قانوناً يحول نائب الملك رفع الضرائب الجمركية على الواردات الأجنبية، عند الانقضاء، حماية للصناعة الوطنية وفي ٦ يونيو ١٩٣٣ زيدت الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية القطنية الى الهند حتى اصبحت ٧٥ في المائة تقابلها ضريبة جمركية على الواردات القطنية من منشآت قدرها ٢٥ في المائة

ولم تكن بريطانيا باستثناء الهند بل حركت اصبعها في بلدان مختلفة لمكافحة البضائع اليابانية ففرضت مصر في ١٤ مايو ١٩٣٣ على الواردات ضريبة اضافية قدرها ٢٥ في المائة. وفي ١٥ مايو اعلنت حكومة لندن انتهاء المعاهدة التجارية بين اليابان وغرب افريقية البريطانية بعد ستة من ذلك الاعلان. وفي ١٦ يونيو رفعت مستعمرة المضائق Straits Settlements الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية. وفي ٢٦ يونيو اقرت مقاطعة شرق افريقية البريطانية اؤها. وفي ٢٩ يونيو أقرت استراليا قانوناً لمقاومة غمر الاسواق Anti dumping على ان يبدأ تنفيذه في ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣

ومع ذلك فقام بريطانيا في أكبر هذه الاسواق، أي السوق الهندية والسوق الاسترالية-ليس من المنفعة بحيث يتصور المتصورون خذ مثلاً على ذلك السوق الهندية:

في السنوات العشر التي انقضت بين سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٣١ ابتاعت اليابان من الهند ما متوسطه ١٦٠٠ مليون بالة قطن كل سنة ثمنها ٢٤ مليون رن. فاذا ردت اليابان على محاولات بريطانيا بمقاطعة القطن الهندي، بار القطن الهندي وخرب زراعه. فينجم عن ذلك ان مقدرة الهند على شراء بضائع لنكشير تضعف. وكذلك تخسر بريطانيا بمحاولتها بين اليابان والسوق الهندية. ولا حل لذلك الا ان تقبل منشستر على القطن الهندي فتحل محل اليابان في اتياعه. ولكن لنكشير لن يتنازع القطن الهندي في الغالب. ذلك ان لنكشير كانت تستورد مقادير كبيرة من قطن الهند في القرن الماضي فشجع ذلك الزراع الهنود على توسيع نطاق زراعته. فلما اقبلت الولايات الجنوبية في الولايات المتحدة للاميركية على زراعة القطن تحولت لنكشير من استعمال قطن الهند الى استعمال القطن الاميركي. ولولا أن تنجد المصانع اليابانية الزراع الهنود بشراء قطنهم لحل الخراب هؤلاء. وقد تعنى بريطانيا

الآن بالعودة الى استعمال القطن الهندي رغبة في استعادة مقامها في السوق الهندية . ولكن ذلك غير مرجح . لان عمال المصانع الانكليزية وقد تمودوا غزل القطن الاميركي ونسجوه — وهو اذق اليافاً من القطن الهندي — يرفضون استعمال القطن الهندي مدعين انه غير صحي . ثم ان مصانع لنكشير مجرزة بالآلات اللازمة للنسج الدقيق ولا تصلح لاستعمال القطن الهندي الا اذا طرأ عليها تغيير كبير

فالحلولة بين البضائع اليابانية والسوق الهندية ، يصدق عليه مثل الرجل الذي قتل اوزة تبيض بيضة من ذهب . ففي العشرين السنة الاخيرة ابتاعت اليابان من الهند خامات يفوق عنها ثمن ما ابتاعته الهند من اليابان بنحو ٢٦٠٠ مليون ين . وفي الفترة نفسها باعت انكلترا الهند بضائع تزيد قيمتها على قيمة ما اشترته انكلترا من الهند بنحو ٢٣٠٠ مليون ين . اي ان اليابان كانت تفرغ في الهند في كل سنة من سنوات تلك الفترة ما متوسطه ١٣٠ مليون ين ، حاله ان بريطانيا كانت تأخذ من الهند في كل سنة من سنوات هذه الفترة ، ما قيمته ١٦٠ مليون ين . واذا نستطيع ان نقول ان الهند بوجه عام ، تسد لانكلترا بما تأخذه من اليابان . اي ان ميزان التجارة بين الهند واليابان في الفترة المذكورة كانت في جانب الهند ، وأما ميزانها بين الهند وبريطانيا فكان في جانب بريطانيا . فاذا توقفت اليابان عن ابتلاع خامات الهند ، نقصت تجارة بريطانيا في السوق الهندية ، لنقص قوة الشراء في الشعب الهندي

ولارب في ان هذه الحقيقة حملت حكومتي الهند ولندن على الاتفاق مع اليابان في ٨ يناير سنة ١٩٣٤ ، بمد مفاوضات دامت اربعة اشهر على ما يأتي : يسمح لليابان بتصدير ٤٠٠ مليون يودة مربعة الى الهند كل سنة . وهذا الرقم ينقص عما صدرته اليابان الى الهند في سنة ١٩٣٢ بنحو ١٠٠ مليون ذراع مربعة . على ان تشتري اليابان من الهند ما لا يقل عن ١٥٠٠ مليون بالة قطن — وهو اقل مما اشترته سنة ١٩٣٢ بمائة الف بالة — وقدمت الاتفاق كذلك على ان تقرر حكومة الهند ضريبة جركية على واردات اليابان قدرها ٥٠ في المائة وتبقى الضريبة الجركية على الواردات الانكليزية الى الهند ٢٥ في المائة . ومدة هذا الاتفاق ثلاث سنوات

والراجح انه لو لم يتم الاتفاق لقاطع اليابانيون القطن الهندي ، وفقاً لقرار انخذه جماعة غزالي القطن اليابانيين في ١٣ يونيو سنة ١٩٣٣ والانكليز يعتقدون ان اليابانيين لا يستغنون عن القطن الهندي ، الا ان اليابانيين يرون غير ذلك . وفي رأيهم ان القطن الاميركي يحل محل القطن الهندي ، على ان يخلط بقطن قصير الشعرة يستصدر من ايران والصين وتركيا وغينيا الجديدة . والطرق التي يستعملونها لخلط الاقطان سر من اسرار الصناعة اليابانية وقد برع فيه اليابانيون براعة عظيمة . والعقبة الوحيدة في سبيل ذلك غلاء سعر القطن الاميركي بالمقابلة مع سعر القطن الهندي

هذا عن الهند . أما استراليا فوقها شبه بموقف الهند من هذه الناحية ان تربية الغنم في استراليا كزراعة القطن في الهند . واليابان تستورد من الصوف الاسترالي كل سنة مقداراً يزيد قيمته بنحو ١٠٠ مليون ين على ما تصدره اليابان الى استراليا ففي سنة ١٩٣٢ بلغ ما ابتاعته اليابان من خامات استراليا ١٣٤ مليون ين وبلغ ما باعتها من بضائعها في السوق الاسترالية ٣٦ مليون ين . والصوف كما لا يخفى هو مادة التصدير المقدمة في استراليا . ومع ذلك اضطرت استراليا ، ان ترفع الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية اليها ، وفقاً لاتفاق اوتوى الامبراطوري . فهي كذلك تقتل بعملها هذا الاوزة التي تبيض بيضاً من ذهب . اذ ما يكون مصير صناعة تربية الغنم في استراليا ، اذا عرضت اليابان عن الصوف الاسترالي وأقبلت على الصوف الارجنطيني ؟ وأصحاب المصانع اليابانية واثقون كل الثقة من انهم يستطيعون ان يفعلوا ذلك ، وان ما يقوم في وجوههم من الصعاب يستطيعون التغلب عليه

ولعل خشية استراليا من مقاطعة اليابان لصوفها ، حملها على تعيين ممثل دبلوماسي في طوكيو مثل ممثل كندا في واشنطن . وفي الانباء الاخيرة ان استراليا قد زادت ما تستورده من اليابان . وفي اوائل هذه السنة ذهب وزير خارجية استراليا الى اليابان لمفاوضة حكومته في الشؤون التجارية

هذا هو التحددي الذي يوجهه الشرق الى الغرب . ففي بريطانيا نظام صناعي قديم . حالة ان نظام اليابان لا يرتد الى اكثر من خمسين سنة على الاكثر . فالصنع الكبير الاول الذي بني في اليابان لصناعة نسج القطن بني سنة ١٨٦٢ وكان فيه خمسة آلاف مغزل . وفي سنة ١٨٦٨ كان في اليابان ٣٠٠ مصنع أما في سنة ١٩٣٠ فقد كان فيها ستون الف (٦٠٠٠٠) مصنع والفرق الكبير بين النظامين ان مستوى المعيشة في بريطانيا أعلى منه في اليابان . فنفقات الصناعة أعلى . خذ مثلاً العمال البريطانيين الذين يشتغلون في مصانع الجوارب . فالرجل منهم يأخذ اجراً قدره اربعة جنيهات في الاسبوع . والسيدة تأخذ أجراً قدره يختلف من جنبيين الى جنبيين و ٢٥ قرشاً . يقابل ذلك في اليابان ان الرجل يتناول أجراً قدره ١٢ شلناً في الاسبوع والسيدة ستة شلنات . ولكن من الخطأ ان نحسب ان العامل الياباني ، يرقى في العمل لقاء اجر قليل . فالعامل الياباني يكتبني بالاجر الذي يتناوله ويعيش به عيشه رضيه . فسأله الاجور مسأله نسبة واذا لا يكفي ان نعمد في تفسير تفوق اليابان على بريطانيا ، الى القول بأنها تفرق الاسواق وتقلد الماركات المسجلة . قد يكون شيء من هذا قد وقع في بعض النواحي ، ولكنه لا يفسر الاكتساح الذي اكتسحت به تجارتها تجارة بريطانيا في الاسواق العالمية

ونحن اذا تغلغلنا الى صميم الموضوع ، في قصصنا ، وجدنا ان الاسباب التي منحت اليابان هذا التفوق تقسم الى قسمين . اسباب وقتية ، واسباب دائمة

فن الاسباب الوقتية الازمة العالمية ، وتأثيرها في هذه الناحية عجيب . ذلك أن الازمة العالمية قد نقصت مقدرة الناس الشرائية ، فأصبح أكثر الطلب في انحاء العالم على البضائع الرخيصة . ولما كان معظم ما تخرجه المصانع اليابانية من هذا الصنف أكثر الطلب عليه واتسع نطاق تجارتها به ، ويطن احد كتاب السبكتاتور ، ان مقدرة الناس الشرائية في بعض البلدان قد تقلصت ، حتى ليعتذر على الناس فيها ان يشتروا البضائع البريطانية الغالية ، ولو انسحبت اليابان من ميدان المنافسة . يضاف الى ذلك أن هبوط سعر « الين » قد مكن اليابانيين من ترخيص بضائهم وخصوصاً في البدء ، لما كانت مخازنهم لا تزال مكظوظة بمواد خام اتيحت بالذهب

اما الاسباب الدائمة ، ففي مقدمتها ان اليابانيين ، عنوا من بدء سنة ١٩٢٩ باتباع خطة Rationalisation في صناعتهم ، أي احادة تنظيمها ، بصرف النظر عن التقاليد ، وفقاً لاحكام العقل ، حتى تقل نفقات الانتاج الى أدنى حد مستطاع . وهناك عامل آخر . فلهشهور ان اليابان كالمجترات تحتاج الى ان تبتاع كل غذائها من الخارج . وهذا على ما يظهر خطأ واذاً فسقوط سعر الين ، من حيث مقدرة على اتياع الاغذية اللازمة لها من الخارج لا يهملها على الاطلاق . وعليه ، تستطيع ان تستعمل كل الاموال التي تبيع بها صادراتها في الخارج ، لشراء المواد الخام لمصانعها . أما في انكلترا فأكبر جانب من ثمن بضائهم المصادرة يستعمل لا بتياع الطعام . وما دامت الاطعمة التي تنتجها بلاد اليابان نفسها ، بماشية لزيادة السكان فيها ، فقاما للاقتصادي ، كصناعة ومصدرة ، يظل قوياً كل القوة صحيح أنه من المعتذر الآن ، التنبؤ بما تكون عليه نقود الامم بعد سنة او بعد خمس سنوات . وهل تبقى لليابان هذه الميزة التي يمنحها اياها هبوط « الين » ولكن الامر الذي لا ريب فيه أنه اذا استقرت العالم ، ظل في نظام الصناعة اليابانية ، عناصر تجعل لليابان ميزة على بريطانيا ، وعلى الدول الصناعية في الغرب بوجه الاجمال

يضاف الى ذلك عامل نفسي له شأن كبير . فالعامل البريطاني ، لا يحسب الصناعة هم الاول والتاجر البريطاني كذلك . بل ينصرفان الى مطالب الحياة الاخرى ، في الرياضة او الفن أو العلم او المطالعة او غيرها . ولكن العامل الياباني ، يحسب الصناعة او التجارة هم الاول ، لان لا حياة لامته من دونها فينصرف اليه بعزم يفل الحديد . وقد يفضل الغرب الشرق من هذه الناحية لان للحياة مطلب أعلى من مطالب التجار المادي ، ولكن هذه الصفة على كل حال ، مهما يحسن الظن بها ، لا تساعد الغربي في ميدان المنافسة العولية ؟

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للشيخ محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

عوامل التجانس

الذي تبنى عليه وحدة الأمة

لقد جعلنا التجانس المحور الذي تدور عليه الوحدة السياسية في الامم ، فلاما حيث لا يرتبط الافراد برابطة التشابه والتماثل ، ولا نعرف سياسياً عبر عن هذا التجانس بقاعدة قريبة من قواعد العلوم الحسية الرياضية مثل بسمارك داهية الالمان فقد جعل القاعدة التي تقوم عليها الامبراطورية الجرمانية ما يأتي وهي : « طاقة النموذج البروسي على احتضام العناصر الجرمانية الاخرى وتمثيلها » لما بينه وبينها من اسباب التشابه والاتصال وتبوء هذه العوامل على الطريقة الآتية :

(اولاً) احتلال بقعة جغرافية منضمة ، لان شأن القطر الواحد في سبك سكانه امة هو مثل شأن البيت في سبك اهله امرة . فنزول قوم بارض يستشقون هوائها ويشربون مائها ويتدأفون بشمسها ويتمتعون بمنظرها ويتعاونون على استخراج خيراتها يقرب شقة الخلاف فيما بينهم ويساعدنهم على التجانس في الافكار والاضاع ، ذلك ان اتصال الجمعية البشرية بحيطها الطبيعي واعتمادها عليه هو اتصال مباشر ، وقدماً عرف الناس ان المرء ابن الارض التي ينبت فيها ، واهتمام الامة بان تكون الارض التي تعيش عليها منضمة معروفة الحدود غير متداخلة في غيرها يفسر لنا احتجاج الالمان الصميم على ما احدثته معاهدة (فرساي) من اقامة (المجاز البولوني) بين روسيا الشرقية وروسيا الغربية . ومثل هذا الباعث يحمل الارلنديين على مقاومة كل جهود لاقرار دولة (ألتستر) في شمال جزيرتهم مع كل ما قيل من تلك الفروق الواهية بين اهل الشمال والجنوب ، ونحن اعرف الناس بمن لا يرضى ان يتحد البروتستانت والكاثوليك هناك ، بل ان يبقى الخلاف بينهم على سلطة البابوية الروحية الى الابد ، لاتنا خبرنا في سورية من لا يرضى ان يتحد السني والشيعة فضلاً عن المسلم والنصراني . وما تلك الدويلات الخرافية التي احدثتها يد الاستعمار في الوطن العالي الأ محاولة لتزريق شمله بتزريق وحدة ارضه ، بل ان انشاء الوطن القومي الصهيوني في فلسطين ينبغي في جملة ما ينبغي من الغايات السياسية اقامة حاجز اجنبي بين اجزاء البلدان العربية لاضعاف صلته الجغرافية وكما لا تعيش امرة من غير بيت تنضم تحت سقفه كذلك لا تعيش امة من غير وطن تأتلف فوق

ارضه . وان قواعد الحقوق الدولية الحاضرة كما قال (لورنس) تتخللها فكرة السيادة الارضية الى درجة ان كل هيئة سياسية لم تستقر على بقعة من سطح الارض تمتلكها وتتصرف فيها تصرفاً مشتركاً لا تستطيع الانتفاع بالقانون الدولي^(١) وقد كان اغتصاب الاراضي من اصحابها في ازمة التاريخ باعثاً من أقوى البواعث على الحرب والانتقام ، وزرى اثر ذلك في البوادي التي لا يظن انها ملك احد عادة اذ يقع المراك فيها لاجل الآبار والمراعي ، وكلما استقرت الام واسيطرت عمرانها ارتبط تاريخها بالارض التي نبتت فيها بحيث تصير سواقيها وانهارها وجبالها وانوارها حتى كشبان ومالها رمزاً لكل عزيز ومقدس ومبجل

(ثانياً) العامل الثاني (القرابة) او (وحدة النسب) :

ان علائق النسب بين الام وابنائها وهي اقدم قرابة عرقية كانت الاساس الذي قامت عليه الرابطة الاجتماعية منذ انبثاق فجر البشر ، ولا زال العامل الاكبر في تعيين الاخوة في الجماعات الابتدائية . وتنقسم قبائل البدو في ايماننا الى بطون وانحاذ جرياً على هذه القرابة الطبيعية الحيوية بيد ان البحوث المقابلة في الحيوان لا تمنح هذا الاتصال في الاصلاب والابدان غير شأن مؤقت ، فالاشبال مثلاً تتعامل فيما بينها تعامل الاخوة ما دامت تعيش في عرين واحد وترضع من طيبي واحد ، ولكن متى اضطرتها مصالحتها الفردية الى البحث عن طعامها وما تتطلبه اجسامها من المطالب الحيوية بطريقتها الخاصة انقطعت عن الاسرة وغادرت المكان الذي ولدت فيه ولم تعد تعرف امها ولا اخوتها بالامس بل اذا صادفت احداً منها عرضاً في الطريق طامانة معاملة العدو المزاحم . ولوبقي هذا المخلوق القوي ندعوه بشراً خلوأ من الميزات التي جعلته انساناً — من اللغة والمعقدة والماطفة والفكرة وسائر الملكات الاجتماعية التي اكتسبها في حجر ابويه وبين اخوته — ما اختلفت هذه القرابة فيه عن الحيوان اختلافاً يسيراً ، ولكن الذي اكسبها هذا الشأن في الاقوام على اختلافها — حتى في الاقوام الراقية المعاصرة — كما هو الحال في المانيا النازية اليوم وما صنعت من تمييز الجنس الآري للخلاص من اليهود الساميين — هو ان مهد القرابة في حجر الآباء والامهات هو مهد الاتحاد السياسي والاقتصادي والاجتماعي ايضاً ، ففي هذا المهد يتلقن الانسان اللغة ويمارس شؤون الحياة العملية وتترى فيه الملكات الاجتماعية مما يجمعه على الظن ان هذه التحف المعنوية الثمينة التي زانت نفسه هي العرض ، وان القرابة الرحمة هي الجوهر ، مع ان الحال على عكس ذلك الى مدى بعيد ، ولا يعني هذا الكلام اننا ننكر بناتاً شأن الوراثة السلالية القومية ولا سيما في السلالات المتباينة في الوانها بل زيد ان نقول ان البيض — خصوصاً الآريين منهم — افراطوا في تقويم هذه القرابة باليمن الغالي كما افراط الانسان في تقويم الماس والياقوت والفيروز وسائر الاحجار الكريمة وان كانت هذه « الجواهرات » عند التحليل نهائياً وفي الميزان العقلي الجرد لا تعدو ان تكون احجاراً فقط

على ان الثمن الذي يضعه المجتمع للاشياء والاعيان اصطلاحاً هو ثمن شئنا ام أبينا ، ومعرفتنا ان الماس من الوجهة الكيميائية مثلاً غم لا نتمكننا من شرائه بالارطال بل لا يزال يباع بالقراريط وانصافها وارباعها على رغم الصيغة التي تدون بها مادته في كتب الكيمياء

لا غرو ان الاقوام الناشئة تبحث عند سعيها لتأليف وحدثها عن عنصر القرابة ايضاً ، وهذا ما يشاهد في شعوب العالم العربي اليوم ، فما نسمعه من الضجة حول اصل السوريين والمصريين وسائر سكان افريقيا الشمالية هو ظاهرة من ظواهر هذا السعي الموفق ، فهذه المجموعة لا تكتفي بما بينها من عناصر الاتحاد الاجتماعي الوثيق من لغة وعقيدة وعادة وتاريخ ومصلحة بل تبحث عن تلك الرابطة البيولوجية ايضاً — رابطة الاعراق — فتجدها في الموجات السامية التي طفت من الجزيرة العربية على الانحاء في القرون الخالية وربما كان آخرها الفتح الاسلامي ، وهي ترى كيف انتقلت هذه الدماء الى الاقطار القرية والبعيدة في آسيا وافريقيا ، وهذا مما يساعد على تقوية الائتلاف الحاضر وتأييد الرابطة المنفودة وان لم يكن جوهرياً كما يدل تأليف الولايات المتحدة من عناصر متباينة

وغير نكير ان العرب الاقحاح حاولوا بعد الاسلام الاحتفاظ بأنسابهم ولكن دخولهم الامصار واختلاطهم باخوانهم في الدين من العرب والعجم وتزواجهم كل ذلك أدّى بهم الى اطراح اكثر هذه الانساب — الا ما بقي منها متعلقاً ببعض البيوت المقدسة وأشباهها كالبيت الهاشمي والبكري والعمرى والعلوي الخ — ذلك ان الدين الاسلامي لا يفرق بين اتباعه الا بالقوى ، لاجرم اننا نجد القبائل العربية التي دوخت فارس والروم اندمجت في البلدان التي فتحتها ، فما كان متيسراً لها من حفظ انسابها وهي نازلة بالقاع المنقطعة في الجزيرة تعاني شظف العيش وتمجيز عن تحمل فرد واحد آخر تزيد اطلته على ما عندها من الموارد الضيقة المحدودة ، اصبح متعذراً بعد زولها الامصار وامتزاجها بمن اعتنق دينها وقبل ثقافتها . وفي عقيدتي ان كل محاولة لاتخاذ اية قرابة اقليمية خاصة في العالم العربي لتقف دون الروابط الوثيقة التي ذكرناها هي محاولة عقيدة محكوم عليها بالاخفاق في عصر الامم الكبيرة الذي نعيش فيه ولا تستند الى شيء من العلم ، وقد يكون الباعث عليها احقاداً خلفتها القرون الوسطى او اغراضاً استعمارية لا يطمئن بها ما لم تر سكان الشرق العربي مزقّين الى فينيقيين وأشوريين وفرعونيين وبربر وعرب علاوة على تمزيقهم الى ملل ونحل لا يتسع لذكرها هذا المقام . وان تعجب لشيء فمجب ان تستعين قوى التاريخ الاجتماعية بالثقافة العربية منذ اربعة عشر قرناً لتجعل منا وحدة صحيحة فيأبى الممزقون من مستعمرين او متمصين الا ان يستمينوا بقوى البسطة الاوربية السياسية في القرن العشرين ليلبللونا

لقد اتفق المستثمرون على آلة الهجوم فالتاوانحن الذين تنزف دماؤنا نختلف على آلة الدفاع؟ وما هو حري بالتدوين اننا احصينا الرماء النافذين في بعض البلدان التي قام من انبائها نثر يصيح

طالبا بهذه الدعوة الاقليمية « الجاهلية » فوجدنا معظمهم من العرب الاقحاح الذين لا يختلف في نسهم مؤرخان ولا ينتطح في عروبهم عزان - ناهيك بتلك العرى الوثيقة التي لم تغادر كبراً او صغيراً الاً ضمته الى هذه الوحدة المقدسة

ثالثاً : « وحدة اللغة » نعتقد ان اللغة حامل من اقوى العوامل للتشابه بين الناس ، فقد دلت التبعات الدقيقة في التدرج الاجتماعي على ان الثقافة العامة هي الاساس المتين الذي يشترك الافراد - كلٌ بحسب قابليته - في بناء صرح الامة عليه ، ففي حجر القرابة الرحمة يتوارث الخلف عن السلف ثقافة معنونة واحدة ، وفي رابطة الدين تنتقل العقائد من الواحد الى الآخر وينتقل معها الكثير من مقومات الثقافة ، ولكن في الاشتراك اللغوي المبني على التفاهم المباشر توحده هذه الثقافة ويكون الشبه القائم عليها شبيهاً روحياً وفكرياً واجتماعياً في آن واحد ، ولم يعد المجتمع اسرة ولا غزداً او بطناً او قبيلة بل اصبح يضم العناصر على انواعها تحت لواء واحد من الثقافة هي ثقافة اللغة في الدرجة الاولى . وقد وجد اهل البحث في الولايات المتحدة حيث يكثر المهاجرون ان اهل اللغة الواحدة هم اقرب الى التفاهم والتضامن على اختلاف الدين والمذهب من اهل العقيدة الدينية الواحدة المختلفين في لغتهم الا اذا كان المهاجرون لا يزالون في ثقافتهم على طريقة القرون الوسطى . ومن المسائل التي اتعبت الحكومة الاميركية ما اشار اليه « الموجز في علم الاجتماع » بقوله « والصعوبة في اقرار النظام الاجتماعي بين الجماعات المختلفة ذات اللغات المتنوعة والافكار المتنافرة والمشاغل المتباينة هي صعوبة كبيرة جداً حتى انها تلاحظ اليوم في المدن الاميركية الكبرى وما فيها من اهلين غير متجانسين واللغة هي وليدة السعي للانفصاح عما يحالج النفس من الافكار ، ومن ينقب عن منشأ المجتمع البشري يجد في فعل اللغة وفي رد فعلها سبباً من الاسباب الداعية الى تكوين هذا المجتمع ونتيجة من النتائج الناجمة عنه »

ونحن باللغة نصور حالات النفس ، ونرسل على سلكها ادق مشاعرنا الى اعماق قلوب غيرنا وبها نقنع الحضم ونهذب الطبع ونستفز الحمية وننشر العلم ونهدي الضال وننير الطريق ، واللغة رحي اجتماعية تطحن العناصر وتمزج بعضها ببعض ولولاها ما كان اساق ولا انسجم رأي عام ، فهي هي اساس التشابه الاجتماعي الذي تبنى عليه الوحدة الوطنية وهي هي اداة التنظيم العقلي الذي يكسب الامة ارادة عامة ، وقد احسن ارسطوكل الاحسان بتعريفه الانسان انه حيوان ناطق . قال الاستاذ بايندر «وطاقة الناس على التكلم بلغة واحدة تعني اشتراكهم في اعمال أخرى على نسطٍ متشابه وطريقة واحدة ، وتنتقل الملاحظات من الواحد الى الآخر بسبيل الكلام فكان متحتماً ان يعمل التلميذ مثل استاذة على اساس المحاكاة والارشاد . وهكذا يكون اتجاه عقلي متماثل يتجلى في الاعمال المتماثلة في كل دائرة من دوائر الحياة ، فتكون عروة الاتصال في الواقع عروة تطبيع لاعروة طبع ، ولكن هذه الحقيقة لبثت مجهولة زمناً مديداً . فاهم الناس خطأ بالانساب وصلة الارحام

دلاً من ان يوجهوا عنايتهم شطر العنصر التهديبي المتجلي في الملائق القائمة بين الناس على الادراك. لا تزيد قيمة الانساب والاصلاب في الانسان عن قيمتها في الحيوان، ولكن الباسها حلة من القدر القيمة جعلها رابطة من الروابط الاجتماعية^(١)

رابعاً : ﴿ الوحدة الدينية ﴾ الاخوة الدينية جزء من الثقافة العامة ولها اثر فعال في جمع عناصر المتباينة ، وكان ذلك خصوصاً قبلما ظهرت الوطنية الحديثة بشكها الزمني الشامل ، ولما كان لدين في القرون الوسطى الفارق الاعظم بين الناس ، وكان المجتمع قائماً من الاساس على انواع ميوذات التي يسجدون لها بحيث ينظر الى دين المرء أكثر مما ينظر الى لغته وماداته وحسنه الاقليم الذي ولد فيه ، فكانت الحروب الخارجية ثمان بين الجماعات لاسباب دينية كما هي الحال في لحروب التي اثارها النصرانية لتحطيم الوثنية والثورة العالمية التي قام بها الاسلام للتوحيد والتنزيه ن الشرك ، والحروب الصليبية التي شنتها اوربا على بلاد الاسلام بحجة انقاذ القبر المقدس ، وهي فتئت نفسها حتى في القرن العشرين كما يستدل من قول اللورد اللني عن فتح فلسطين انه آخر حرب صليبية - لما كان ذلك كله قائماً على اعتبارات يتعلق معظمها بالايان والعبادة والموقف الخاص الذي يقفه المؤمن تجاه معبوده فلا غرو ان يقسم الخلق اجمالاً الى قسمين اثنين لا ثالث لهما قسم المؤمنين وقسم الكفار وان نعتبر ملة الكفر واحدة مهما اختلفت العقائد التي تدن بها ، وان يعامل « المؤمنون » معاملة فيها كل انواع التفضيل ، في حين يحرم الكفار من كثير من الحقوق حتى ما كان منها في بعض الاحيان جوهرياً ، ويبدو الاثر الذي تحدته هذه النظرية الى عصر متأخر في الكتب التي وضعها بعض المشتريين الاوربيين المتأخرين عن « حقوق الدول » وفيها حصروا المجتمع بمزايا هذه الحقوق ومنافعها في العالم النصراني - دون العالم الاسلامي مثلاً - يعني ان الذي يقول « باسم الاب والابن وروح القدس » يحق له ان يجلس في قاعة الامم واما الذي يقول « باسم الله الرحمن الرحيم » فيبقى خارجاً

وفي العلوم الاجتماعية الحديثة ان الدين هو احد الروابط التي تربط الناس بعضها ببعض من غير ريادة ولا نقصان - فالرايان المتطرفان وما رأي من يقول ان الدين لا شأن له اليوم في جمع الناس من جهة ، ورأي من يقول ان الدين هو العامل الوحيد في تأليف الجماعات من جهة اخرى ، كلاهما بعيد عن محجة الصواب ولا يؤيده العلم ، وحسبنا في تأييد ما للرابطة الدينية من قوة في دهام الناس ان نبين هنا كيف تستغلها السياسة التوسعية لمسلحتها وتستعين بها على الجماعات كما تفعل فرنسا في سورية فاننا زارها هناك احرص على المذهب النصيري والدرزي من النصيريين والدروز أنفسهم . وليس في الاحداث السياسية بعد الحرب العظمى حدث بني على الرابطة الدينية - في الظاهر - مثل الوطن القومي الصهيوني في فلسطين ، فتل هذه التجربة الجريئة في بلاد لا يدين

أهلها باليهودية لا تليق بدولة تعيش في القرن العشرين ، ولو قامت مثل هذه الدعوة في بلاد شرقية متعددة الأديان لمانا اهل اوربا بكل مذمة ولادعوا بأننا لا زلنا على وضعة القرون المظلمة ، وليس في جميع الشرق اليوم دين حرماني ينصب الحواجز حوله مالياً كالصهيونية لأنها اضافت الى الوطنية المتطرفة تعصباً دينياً متطرفاً

وهل يوجد في جميع العالم سخييف واحد في طاقته ان يدعي ان مجرد هيام فرنسا بالدرزية وانكثارا باليهودية أدى الى تأليف دولة الدروز في سورية والوطن القومي الصهيوني في فلسطين ؟
وكنا نحسب ان إيرلندة في نهضتها الحديثة افهمت الانكليز خطر الميث بالاديان واتخاذها وسيلة للاغراض السياسية المادية ، فزرع البغضاء على هذا النمط لا يثبت غير القلاقل في الاحوال العادية ، واما عند سنوح الفرص - في الحروب العامة واشتغال كل فريق بما يضمن له اسباب الحياة - فالخطر يتجاوز حدود الشرائع وقواعد الايمان

ونحن وان لم نخارنا شك في قوة الدين الروحية وانها على جانب عظيم من الخطورة الا ان نهضة الشعوب الحديثة في القرن الماضي وفي هذا القرن - نهضة الترك انقسم وهم من صميم الشرق - حملتنا على لفت انظار القراء الى قول الاستاذ (بايندر) وما فيه من الحق الصريح حين وصفها بأنها «تفقد سلطانها حتى بين الشعوب الأكثر جهلاً في آسيا ، لانه لما اريد جمع المسلمين تحت لواء الجهاد المقدس لمقاومة النصارى لم يطع اتباع النبي تلك الدعوة بل ان الكثيرين منهم قاتلوا خليفته على اساس وطنية استفاقت من غفلتها حديثاً . فالعرب مثل المسلمين الهنود اشتبكوا في حرب يقاتلون الترك باعتبارهم طورانيين . وفي يومنا هذا تفوق الوطنية بمداهها البعيد وشأنها الخطير سائر روابط الاتصال بين الجماعات» (١)

(خامساً) خضوع مشترك حِقْبَة من الزمن لحكومة نظامية ثابتة !

مهما قيل في الامبراطوريات العظيمة التي تتألف من عناصر متنافرة فان خضوع هذه العناصر لحكومة واحدة مدة من الزمن مديدة يقرب شقة الخلاف الطبيعي فيما بينها من بعض الوجوه ويجعلها في كثير من امورها على نسق واحد . وقد كانت الامبراطورية العثمانية مثلاً على ذلك في الغرب الى ان مزقتها الحرب العالمية ، وكذلك كان حال الامبراطورية العثمانية ، فان حكومة الترك العثمانيين بعد استقرارها اجيالاً في الاستانة استطاعت ان تخضع من الترك والعرب والكرد والارمن واليونان والالبان على اختلاف الملل والنحل شيئاً من التشابه والاتساق على الرغم من دواعي التنافر

وبواعث الاحتكاك . فإذا كان هذا ساطان الادارة المستديعة في سبك العناصر المتنافرة فليت شعري ماذا يكون سلطانها في العناصر المتجانسة في طبعها وطبيعتها وثقافتها ؟ ولا مراء ان ذلك الوضع الديني السيامي الذي خلفته القرون الوسطى وهو وضع البابوية في النصرانية والخلافة في الاسلام كان له الاثر الفعّال في سبك (المؤمنين) وطبعمهم على غرار واحد . وغير نكير ان البابا كان في بعض الاحيان في وكر كما كان الخليفة في قعص ولكن الوضع الذي مثلاه كان ممتدّاً الى اقاصي المعمور ، ولئن تجلّى هذا الامر الروحي السيامي بأتم مظاهره في القرون الوسطى فذلك لان العقيدة الدينية تناولت حياة البشر في تلك الاجيال من جميع الوجوه فقد عاش الناس يومئذ في الدين واكلوا في الدين وشربوا في الدين وماتوا في الدين وعملوا سائر اعمالهم في الدين كما يتضح من التلاوات والاوراد والشعائر التي كان يقوم بها الفرد منذ ما يصبح في فراشه الى ان يعود اليه في الهزيع الاول من الليل . ويمجّز القلم عن بيان الخدمات الجلّي التي أدتها العقيدة الدينية لتنظيم اكرثية عظمى من الناطقين بالعربية تنظيماً روحياً عقلياً اجتماعياً واعدادهم للتنظيم ، لان الشرط الاول في تأسيس الدولة الثابتة هو احداث نواة من التجانس صالحة للارتكاز والتجمع ، ولولا هذه النواة المؤلفة من الاكرثية لادّى التنافر والتشاكس بين العناصر المتكافئة الى الفوضى والتفتت . ومن بعد ما تألفت هذه النواة صار في الميسور الانتقال الى الطور الاجتماعي التالي وهو طور الوحدة السياسية ، في هذا الطور تتسع اسباب التشابه بحيث تصير الثقافة العامة - بصرف النظر عن العقيدة الدينية والمذهبية - اساس اجتماع الكلمة ، فيكون للوضع الديني السيامي المزدوج في القرون الوسطى والحالة هذه التقدح المعلن في اعداد الشعب على اختلاف مله ومحلّه للانتظام الحديث والمضي في طريقة سياسية تضمن للجميع اخوة ومساواة من غير تفریق ، لان وحدة من غير اكرثية أساسية سابقة يقوم عليها البناء السيامي وتلتف حولها الاقلّيات مع احتفاظها بخصائصها هي وحدة الاحلام ، ويعمل القبط اليوم وهم من صميم النصراني مع اخوانهم المسلمين لرفع شأن مصر اعمالاً تسجل بعداد الفخر وهي درس بليغ يجب ان يتلى على مسمع من شغلهم السفاسف القروسطية والتعصبات البالية عن انقاذ بلادهم من مرأشف المستنرفين وبرائن المستعمرين

(سادساً) : اشتراك في المصلحة الاقتصادية وتماثل في المهن والحرف وما ينتظر لها من ثمرات (سابعاً) : «اشترك في تقاليد عامة وفي ذكريات من آلام مرّت وانتصارات تحت وهي تبدو في الاغاني والاساطير والاسماء الغالية لشخصيات عظيمة تتجلّى فيها ميزات الامة ومناهل العليا وكذلك في اسماء الامكنة المقدسة حيث الذكرى الوطنية العامة مدفونة في كلمة يحج اليها القوم» وقد قال الاستاذ (رمزي ميور) عن هذا العامل انه اقوى العوامل التي تسبك الافراد امة وانه لا يمكن الاستغناء عنه ، مما يدلّ على انه يرى الوطنية كما يراها سائر الكتّاب المحققين شعوراً داخلياً وفيضاً معنوياً وهذا ما سنزيد به ايضاحاً في المقال الآتي

نكمة الاقتصاد الزراعي المصري

ازمة وسائل النقل

نوفيس البازمى

اجمع الاقتصاديون في العالم كله على ان الازمة التي تعانيها جميع الامم هي ازمة شبع لا ازمة جوع وقد جمعت من المتناقضات ما تشتمل منه النفس البشرية . فالقمح يتلف في استراليا وكندا واميركا الشمالية . ومع ذلك يقدر عدد العاطلين والامر المرتبطة بهم بنحو خمس الجنس البشري على الأقل وجميع هؤلاء العاطلين في حاجة الى القوت الضروري . وهلك اميركا وبلاد السكندناف الخنازير وغيرها من حيوانات اللحوم لكي تصون سعر اللحم في السوق مع ان عشرات الملايين من الفقراء والعاطلين لا يجدون الخبز فضلاً عن اللحم . وتبادر جميع البلاد الزراعية الى تحديد الانتاج من القمح والسكر والقطن ولو تركت الاراضي بوراً مع ان ابناء الانسانية الفقراء الذين يعدون بمئات الملايين يحتاجون الى الطعام والملابس ولكنهم لا يجدون سبيلاً الى الحصول عليها على ان هذه الخدمة العظمى التي تؤديها الدول المنظمة القوية لارباب رؤوس الاموال لا يمكن ان تدوم طويلاً لان ناموس الاقتصاد الطبيعي لا بد ان يفعل فعله فيتطور الزمن وتبديل الاحوال والآراء ويسير اصلاح سيره شيئاً فشيئاً . ونحن نشهد هذا السير الآن وان كان بطيئاً . فالامم التي تنقبه له وتبادر الى تكييف حياتها الاقتصادية . تكييفاً منطبقاً عليه تستطيع ان تنجو بنفسها من حكم الطبيعة القاسي وتجاري الامم الاخرى في مضارها الجديد

وفي طلبية الحقائق التي ينبئنا بها سير العالم الاقتصادي الحالي هبوط اثمان الحاصلات الزراعية وزول اثمان المصنوعات في ارضها . فقد ارتقى العلم في هذا العصر ارتقاء شمل الانتاج الزراعي من جميع نواحيه كما شمل كل شيء آخر ، فأصبحت آلة صغيرة لا يزيد ثمنها على بضع مئات من الجنيهات قادرة على انتاج محصول لم يكن يفتحه من قبل سوى مئات من الابدري العاملة . وتقدمت وسائل النقل وتنوعت فهبطت الاجور وترتب على ذلك كثرة الانتاج وترتب على كثرة الانتاج هبوط الاسعار فضعفت قوة الشراء في البلدان الزراعية . ولما كانت هذه البلدان تستهلك الجانب الاعظم من مصنوعات المعامل فان هذه المصنوعات لم تجد اسواقاً لاستهلاكها لان ثمنها اعلى من القدرة العامة

على الشراء ولم يكن في وسع المعامل تخفيض الاجور تخفيضاً يذكر لان العمال منظمون ومستعدون للاضراب عند تخفيض اجورهم . ومن هنا نشأت الازمة الصناعية واستفحلت البطالة واستطاع بلد كالإيران رخصته فيه أجرة العمل ان ينتهز هذه الفرصة ويغمر اسواق العالم بمصنوعاته . ويضيف الى رخص اجرة العامل اتفاق التنظيم الصناعي وتخفيض سعر العملة

فالإيران في مقدمة الدول التي استطاعت تكثيف الانتاج وفقاً لحاجة الزمن ولذلك لا يرى فيها من الازمة ما نراه في غيرها . فالازمة تعظم او تضعف بقدر ما تنقبه الامة الى تكثيف احوالها ومراعاة التطور الاقتصادي الجديد في العالم



اما مصر فقد تكون في مؤخرة الامم المنتجة التي تنقبه الى هذه الحقائق اذ ما زالت تكاليف الانتاج فيها كما كانت قبل الازمة . ولم تخفف الحكومة وطأة هذه التكاليف بتخفيض ضريبة القطن وبمنح الامانات لتصدير القمح والقول والارز وبتسهيل التسليف الزراعي وبتخفيف بعض الضرائب لاصيب هذا القطر بكارثة كبرى

ولكن جميع هذه التدابير ليست علاجاً بل مسكناً وقتياً من ألم الازمة . اذ ما زالت تكاليف الانتاج موازية لثمن المحصول . فالقطن لا يباع الآن بربح يذكر . والقمح لا يمكن ان يبلغ سعره الحالي لولا الرسوم الجمركية الفادحة المفروضة على القمح الاجنبي . فالربح منه ليس ربحاً اقتصادياً بل عبارة عن مبلغ تأخذه الحكومة قسراً من جيوب جميع السكان في مصر وتمنحه لزراع القمح الذين لا يستطيعون ان ينتجوه ويبيعوه بالسعر الذي يباع به قمح البلدان الاخرى . ولولا امانات التصدير الكبيرة التي انقضت على القول والارز لما كان من الممكن اصدار شيء منهما ولهبط سعرها الى اقل من تكاليف انتاجها الحالية كما رأينا ذلك فعلاً في وقت من الاوقات

فالخطة الوحيدة التي يجب اتباعها لجعل الاقتصاد الزراعي المصري عملاً منتجاً رابحاً بذاته هي تخفيض تكاليف الانتاج وزيادة غلة القدان . واود ان اقصر كلامي في هذا المقال على الشق الاول لانه في نظري من المهام التي يسهل الاضطلاع بها في الحال بدون حاجة الى عناء كبير او تعقبات كثيرة



وفي مقدمة تكاليف الانتاج اجرة اليد العاملة وأثمان البذور والسماد والضرائب واجور النقل . اما الاولى والثانية فلا سبيل الى تخفيضهما تخفيضاً يذكر لانهما بالعتان ادنى الحدود . واما الضرائب فقد خفض جانب منها واستعاض الزراع عن جانب آخر بامانات التصدير وبيعض المنح السنوية . على

انها ما زالت اعظم من الحد الذي تتحملة حالة الانتاج الزراعي الحاضرة فلا بد للحكومة عاجلاً أو آجلاً من ان تفكر في تخفيضها الى المستوى الذي تقتضيه سلامة الاقتصاد الاهلي . وأما اجور النقل فهي التي تستحق العناية العظمى الآن ويتوقف عليها جانب كبير من التيسير الذي يسمح للاقتصاد الزراعي بأن يكون رابحاً

واعظم وسائل النقل في مصر هي السكك الحديدية فلو رجعنا الى تعريفاتها المختلفة وجدنا انها اغلى السكك الحديدية اجوراً في العالم مع انها لا تدفع ضريبة ايراد ولا رسوماً محلية ولا شيئاً مما يحمد من ارباحها . ويتقاضى موظفوها على اختلاف درجاتهم مرتبات تزيد اضعافاً على امثالها في السكك الحديدية الاخرى في العالم . على ان اجور النقل عدلت فيها قليلاً في العهد الاخير ولكنه لم يكن التعديل الكافي الذي تقتضيه مصلحة الانتاج الزراعي . ويكفي ان نعلم الآن ان اجرة نقل قنطار من البصل من الوجه القبلي الى الاسكندرية تزيد كثيراً على ثمنه . وأجرة نقل شحنة كاملة من البطيخ من مكان يبعد ثلاث ساعات عن القاهرة الى اسواق هذه المدينة تزيد على ثمن الشحنة زيادة كبيرة فكان الزارع يزرع وينتج ويعمل طول السنة لكي يدفع ضعف ثمن محصوله اجرة نقل



ومن الغريب ان لدينا في مصر وسائل نقل رخيصة جداً ولكننا نهمل امرها ونحاربها بكل قوانا . فالنبل يتخلل بفروعه وترعه انحاء القطر جميعها . وفي الامكان تميز الملاحه النهرية تعزيراً يسمح بنقل المحاصيل المصرية بين المدن المختلفة وبين الحقول والمواني بأجور تقل عن ربع الاجور الحالية بالسكك الحديدية ومع ذلك تضع الحكومة جميع المقبات الممكنة في سبيل النقل النهري ورائدها في ذلك منعه من منافسة السكك الحديدية مع ان الخطة المثلى هي ان تعمل على ازال تكاليف النقل بالسكك الحديدية الى مستوى اجور النقل المائي او ما يقرب من مستواها لا على رفع هذه الى مستوى تلك

وما يلاقيه النقل المائي من العراقيل تلاقيه السيارات . فالقطر للمصري محروم من الطرق المعبدة التي لم تعد اقل المستعمرات شأنًا في العالم خالية منها . ومن العار ان يوجد في بلد ناهض كصمر طريق سيء بين مدينتين كبيرتين كطريق القاهرة والسويس . ومتى خرج المرء من المدن الكبيرة فانه لا يكاد يجد طريقاً عصرياً للسيارات . ولا نظن ان قلة المال هي التي تدفع الحكومة الى اهمال الطرق . ولا نجد تمليلاً لهذا الاهمال سوى الحرص على ان لا تنافس السيارات السكك الحديدية ومن جملة التدابير التي اتخذتها الحكومة لحماية السكك الحديدية من المنافسة زيادة الرسوم الجمركية على السيارات اضعافاً ورفع الرسم الجمركي المفروض على البترين من نحو ١٤٠ قرشاً في سنة

١٩٣٠ الى ١٢ جنيفاً في سنة ١٩٣٢ . وما زال هذا الرسم كما هو حتى الآن . وأصدرت الحكومة أخيراً ضريبة السيارات . فكان نصيب السيارات الخاصة بالنقل منها فاحشاً جداً إذ قد حصرت استعمال سيارة النقل الكبيرة في مديرية او محافظة واحدة وكلما امتدت الى مديرية او محافظة أخرى زاد عليها الرسم . ثم ان الرسم جعل وفقاً للوزن فهو ١٥ ملياً عن كل كيلو من الوزن الاجمالي لسيارة النقل على ان لا يقل مجموع الرسم عن ١٥ جنيفاً ولا تستعمل السيارة الا في مديرية او محافظة واحدة . فاذا استعملت في مديرتين زاد الرسم الى ٢٠ ملياً على الكيلو الواحد . والحد الأدنى الى ١٥ جنيفاً . واذا استعملت في جميع انحاء القطر زاد الرسم الى ٢٥ ملياً على الكيلو الواحد . وقد احتفظت الحكومة لنفسها في قانون هذه الضريبة بالحق في زيادتها حتى ٣٥ في المائة ومعنى ذلك انها اذا لم تجد الضريبة كافية لمنع السيارات من منافسة السكك الحديدية فلها ان تظل تزيد الضريبة الى ان تقضي على المنافسة



قد يقال ان الحكومات الاوربية تجري على مثل هذه الخطة لمنع السيارات من منافسة السكك الحديدية في النقل ولكن الفرق بين ما تفعله نحن وما يفعلونه هم هو انهم يتوخون الانصاف في القرض وفي المعاملة لا حماية احد الفريقين على حساب الآخر . فالسكك الحديدية في انكلترا مثلاً تدفع ضريبة اراد فاحشة وتدفع رسوماً محلية عديدة فلا تستطيع وهي تتحمل هذه الاعباء ان تقوى على المنافسة ولذلك تضع الحكومة من الاعباء على السيارات ما يقيم ميزان العدالة بين الفريقين فتساوى القرض وتكون الغلبة لمن يقيم الدليل على انه اقدر من الآخر على خدمة الجمهور . اما في مصر فالسكك الحديدية تتمتع بجميع المزايا ولا تدفع للحكومة شيئاً سوى فائدة قدرها ٤ في المائة عن رأس المال ومع ذلك لم تزد ارباحها في السنة الماضية على ٢ في المائة بعد دفع فائدة رأس المال . فلو انها كانت تدفع ضريبة اراد لاصيبت بخسائر فاحشة . ثم لو انها كانت تجد خطوطها وأدواتها المحركة والمتحركة لقلنا انها تنفق جانباً من دخلها على تحسين حالتها . ولكن السكك الحديدية المصرية كما يؤخذ من التقارير الرسمية اسوأ حالاً من جميع السكك الحديدية في العالم . فالدير العام يقول في مذكرة كتبها في يناير الماضي ان جميع الخطوط محتاج الى تقوية وان كثيراً من المحطات ليس فيها ارضية للبضاعة وليست مربوطة بعضها ببعض باشارات . وكثير من ارضية التخزين قصيرة لا تستوعب العدد اللازم من عربات البضاعة ويتطاير الغبار على الركاب على جميع الخطوط . ويخشى من الحالة التي وصلت اليها القاطرات والمركبات على سلامة الجمهور فالسكك الحديدية المصرية في حاجة الى اصلاح جوهرى يقلب نظامها الاساسي رأساً على عقب وينزل اجور النقل الى المستوى الذي يتفق مع مصلحة الانتاج وقدرة الجمهور على الشراء وهذه

هي الوسيلة الوحيدة التي تسمح للاقتصاد الزراعي الى حد كبير بأن يكون رابحاً وتكفل منع منافسة السيارات للسكك الحديدية



وقد لا نجد مناصاً من التفكير في توحيد وسائل النقل في القطر المصري فيكون مشتركاً بين السفن النهرية والسيارات والسكك الحديدية لكي يمكن تخفيض الانجور الى اقل حد يتفق مع مصلحة الانتاج . وقد وجدت وسائل النقل في العالم لخدمة الانتاج ولا سيما متى كانت ملكاً للحكومة ونحن نثق بأن المدير العام للسكك الحديدية المصرية يعرف هذه الحقائق حق المعرفة فان لم زه يعمل بها الا ضمن حدود ليست بذات شأن كبير فقد تكون يده مغلوله عن العمل



بقي الشطر الآخر من وسائل النقل وهو النقل البحري اي اصال المحصولات المصرية الى اسواق الاستهلاك الخارجية . وهو لا يقل ارهاقاً للمحاصيل عن النقل بالسكك الحديدية . ومن ام المحصولات المصرية التي تنقل الى الخارج القطن والبصل والبيض والارز . وجميع السفن التي تنقلها اجنبية . والاجور فاحشة في جميع الحالات تزيد على ضعف اجور نقل البضائع التي ترد الى مصر من الخارج في السفن ذاتها . ويحدث عند ابتداء كل موسم ان يتأمر ارباب السفن على الحصول المصري ويحددوا سعراً فاحشاً لنقله فلا يجد التجار مناصاً عن دفع هذه الاجرة . ومن المقرر انهم يضيفونها الى التكاليف ويحسبون حساب السعر في سوق الاستهلاك ويحددون الثمن الذي يشترون به المحصول على هذا الاساس فلا يبقى للزارع المصري من ثمن محصول ما يكفي لتسديد نفقات انتاجه . ولولا امانة التصدير لاصيب بخسارة محقة . وترهق القطن طائفة كبيرة من التكاليف والنفقات الاضافية بعد خروجه من الحقل . وقد حسب صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية هذه التكاليف في مذكرته عن السياسة القطنية وتبعها واحدة فواحدة فوجد ان القنطار الواحد من القطن يصيبه ١١٠ قروش ابتداء من خروجه من الحقل حتى يصل الى ليقربول ، فهل يربح الزارع نصف هذا المبلغ من قنطار من القطن ؟



والحل الوحيد لمشكلة النقل البحري هو ان يكون لمصر اسطول تجاري ينقل محاصيله الى الخارج باجور معقولة . وقد بدأنا نرى نواة هذا الاسطول تتكون . فسمى ان تحقق آمال مصر وتؤدي للاقتصاد الزراعي المصري الخدمة التي يحتاج اليها الآن كل الاحتياج للمحافظة على سلامته ولجعل قادراً على المنافسة في اسواق العالم

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

قصيدتان
للشاعر المصري خيرى

منصاقتي

الارواح المائدة

نقلهما عن الفرنسية
جورجي نيقولاوس



قصيدتان

للشاعر المصري خيرى : نقلها عن الفرنسية : جورجى نيقولاوس

منصفاًتى

أيها المنصفاة ! يا منصفاة دموعنا ، ذات الأوراق العيبة المتعبة ، انك لست تحنين
دون رجعة ، على ترى الاموات ، وتهدلين فوق باقات الزهور الداكنة المبعثرة ،
ذات الاكام الثلجية ، التي هي ازهار آلامنا وأحزاننا
بينما أشجار الغابات ، التي يعطرها الندى ، واقعة كالردة ، وقد انتسبت اغصانها
فأشبهت فنسها سهام القباب الذاهبة صُعُداً ، في الفضاء الوردى ، وهي تكاد تمس السماء
ورياح العواصف الهوجاء ، وهي الجبارة التي لا يملس لها قياد ، تنثر أوراق
هذه الاشجار ، طابثة بها ، فتتحمل الاشجار آلامها بصبر وجلد ، وهي تضطرب تحت
وابل الامطار ، وقد ادركتها حشرة الموت ، لكن ذلك لا يحني هامتها ، ولا يفي من عزتها
ومع ذلك نحمد هذه الاشجار القاعة العابسة ، ضحية الصقيع القارص ، في اكثر
الاحيان ، النبطة والبهجة ، اذا ما انطلق ، في رابعة النهار ، وتحت ظلالها الوارفة
تفريد الطيور الصداحة البهيج ، المختلف الالحان ، الذي يشبه نشيد جوقة ، ذات اراديد
طويلة المدى ، شجية التواقيع

.. او اذا ما جذبت بها من بعيد ، زمرة من العشاق الجذلين ، فتظلل تحت
اغصانها الحب ومباهجه المدينة ، ولقد كلاته المذبذبة المسكرة ، المملوءة سحراً وشجواً
فتمتزج احاديث الهوى وتباريح الغرام ، بحفيف اوراق هاتيك الاشجار الحمرية ،
فتتكون من ذلك الحان وأغانٍ ، تملأ القلوب لذة وجيورا

اما انت ، ايها المنصفاة الساكنة ، الكثيبة ، المنزلة ، البعيدة عن مباهج
الحياة ، المنزوية في ركن الوحدة ، فلا يطرق أدُنّيك ، سوى تهدات وأنات اولئك
الاحياء الباقين ، وزفرانهم المؤلمة ، المتساقطة من اعماق نفوسهم المتفجرة
وهذا النشيد المميت ، الذي سيُودي بك ، يحني بحزن اغصانك المنتجة الباكية ،
فكانها بهذا التدلي الابدى ، تتقبل الآلام المنبئة من قلوب الاحياء المنفطرة

يا منصفاة دموعنا ، يا صديقة متوسدي الترى ، قد يكون انحنائك على اجداث
الموتى ، فوق زهور الراطلين ، ذات الاكام الثلجية ، حناناً منك ورأفة ، فتميلين
لتسكي على تلك الارض القامرة ، شأيب السلى ، وتُفيضي عليها حنانك ورحمتك

الارواح العائرة

أَجَلٌ ! في جَوْفِ الليل الهادي ، تَمَسُّنا ارواحُ موتانا ، فَتَسَدَّقُ في قلوبنا
الوسيمة ، المُعَدَّة لاحتوائها ، كأنها ازهاير الليل ، المتفتحة الاوراق والاكام ، التي
يكتمل رواؤها ، عند ما تقع عليها عين المحبين

قد تكون هذه الارواح ، ارواح ابنائك تدفعها المحبة البنوية ، او ارواح امهات
تحملها عاطفة الامومة ، فتتسم زَجات قلوبنا النسبية ، حيث تحترق اميالنا ، وتذوب
زَواتنا ، فتجدد في افئدتنا الايمان ، الذي يشرف احلامنا ، ذات المنازع العدائية
وانت ايها الشقيقة الساهرة ، الحارسة ، المنبئة بما يُخسبى لنا المقدور ، وانت ايها
الحبيبة الوفية ، ذات النزعات الحسية الخالصة ، وانت ايها الاشباح ، اراك تحسدين ذخايرك
الحية ، اي نحن الباقيين ، نحن الاصداقة البعيدين ، المحتلين لمقامك الارضي الذي رحلت عنه
عندما تملئنا الكلال عقب الاوقات الصخابة ، نشعر في فراة نفوسنا ،
بانجذاب الى الوحدة والافراد ، لنسجم بالهدوء والسكينة ، في تلك الجنان الجميلة
الحافلة بالاشباح المؤلمة ، السارية في تلك المسافة الغربية ، ذات المناظر الخفية الجذابة
وانت يا ارواح الموتى ، الائمة الحبيبة لنا ، تحركين بنفسك ، ذكرياتنا الماضية ،
في احلامنا الهادئة ، فتمدين لنا يدك الخفية ، وتعودينا بنوادة ، نحو اشجار السرو ،
التي هي اشجار التهديدات والزفريات

ايها الاشباح الحزنة ، يا اخوات الوحدة القاتلة ، انك تسحريننا بهذا التسكين
الشعري ، المؤلف من سبيل لا نهاية له ، يسكرنا ويضرم عواطفنا ، ليتسنى لك دون
عائق ، ان تُغدقي على افئدتنا ، حنوك الكلي ، ورقتك السجاوية

ايها الروح الحائر ، يا روح الام المتبختر عطفاً ، السعيد بهذا العطف ، ليسهر
بواسطة بكاكه . على ابيه العزيز ، ويحوطه بالحب الاموي المتناهي ، الذي لا ينضب
معيشتيه ، انك الروح المحب ، الذي يمدب ابدأ ، ذلك العطف الذي تنساقط اوراقه ،
في قلب نقي ، لا يعتره ندم ، ولا وخز ضمير

اجل ! ان الارواح تَمَسُّنا في جوف الليل الهادي ، ولكن في نهائنا الذي يملأه
النسيان الجنوني الكثير الصخب ، تتطاير في اكثر الاحيان ، اغز ذكرى لها ، تطاير
الرماد تذروه الريح ، فتعفو آثارها . متقللة في طيات القدر المحتوم

صاح ! عند ما تفجّر في قلوبنا هذه الاصوات العريزة علينا ، لنكرم بمسرة
وارتياح عودتها المعطوف ، ولنقدم بهذه المحبة العميقة ، التي نحنوعلى آلامنا واوجاعنا ،
الزنايق الطاهرة ، لاسمى واشرف حب ، تضطرم به حشى ، ويختلج به فؤاد



مِلكة المرأة

المرأة التركية الجديدة
نهضتها وآمالها

حرارة الصيف
وعاداتنا في الملبس والمأكل والمشرب

الحب والزواج
بحث استقرائي



المرأة التركية الجديدة

نهضتها وآمالها

شهدت تركيا في العقد الاخير ، انقلاباً ايّ انقلاب في مقام المرأة التركية ومكانتها الاجتماعية فالمسيدات اللواتي كنّ من عزلات في الحرم ، ولا يخرجن الى الشوارع الاّ وعلى وجوههنّ احجية كثيفة ، وملاءات تغطيهنّ من قبة الرأس الى اخمص القدم ، راهنّ الآن في شوارع استانبول وازمير وانقوره ، مرتديات احدث الازياء ، او على شواطئ جزائر الامراء و ترابيا لابسات آخر ما يعهد من ملابس الاستحمام . ثم ان المرأة التركية قد شقّت طريقها في حياة تركيا العامة ، تراها تشترك في الانتخاب وتدرّس في المدارس وتنتخب في مجالس البلديات وتجلس الى جانب القضاة في المحاكم وتشترك مع ارباب الاعلام والاعمال في انشاء الصحف على انواعها وادارة المصارف

صباحت فتاة في التاسعة عشرة من العمر تخرجت من اللبسيه هذا الصيف ، وينظر ان تنتظم في الجامعة في اوائل الخريف المقبل . نشأت في بلدة بالاناضول سكانها خمسون ألفاً . فكانت اولي فتيات تلك البلدة في تلقي العلوم بمدرسة من درجة « ليسيه » . ولكي تدرك مقام هذا العمل من جانبها يجب ان تعلم ان الفتيات المسلمات في بلديها ، كان يحظر عليهنّ الانتظام في مدرسة اجنبية فيها فكادت تلك المدرسة ان تكون وقفاً على الفتيات الارمنيات . ولكن صباحت ، كانت رغبة في العلم رغبة ملحة وكان ابوها ارمل وهي وحيدته . فعمطف على رغبها ولكنه ردّد ذلك ان اعمامها واخوانها وعماتها وخالاتها وسائر اقاربها اعترضوا اشدّ اعتراض على هذه الفكرة النكراء . وظلت هي تقاوم مقاومتهم ثلاث سنوات متوالية ، وصبرها لا ينقد ، وعزمها لا تُفسل . واخيراً سأم لها ابوها بما تريد وسمح لها بان تنتظم في سلك مدرسة اميركية للبنات في مدينة مجاورة . فلما اقبلت المدرسة الاميركية انتظمت صباحت في مدرسة « ليسيه » تركية في مدينة بعيدة عن مسقط رأسها

وكانت صباحت فتاة ذكية ، مجتهدة ، فتعلت لفتها قراءة وكتابة — بنوعين من الحروف — عربية واللاتينية — وتمكنت من اللغة الانكليزية ، وهي كما تدرين يا سيدتي تختلف عن اللغة التركية صولاً وقواعد . وبني خُلُقها على قواعد من الاعتماد على النفس ، وقوة التحميص والنقد ، وحسن تدبير الامور ، ونظرة فلسفية الى الحياة ، اغتها فيها انواع المقاومة التي لقبها وتعلبت عليها . وهي بناء نحيفة القوام ، فاحمة الشعر مجومته ، بيضاء البشرة ناعمتها ، سمراء العينين دجواهما ، يسترعي نظرها الانظار . وقد رحب افق نظرها الى الحياة فلا تحصر عنايتها في اتقان الدروس التي تتعلمها ، بل تحب المطالعة المسلية المثقفة ، والرياضة والموسيقى وما اليها من الفنون

ولو انّ صباحت ولدت قبل بضع سنوات ، لكان تعذر عليها تحقيق امنيتها هذه . ذلك ان القانون

التركي، كان يحظر على البنات التركيات، قبل سنة ١٩٠٨ ان ينتظمن في سلك المدارس الاجنبية . والمدرسة التركية الوحيدة في استانبول، حينئذ، كانت دار المعلمات وهي قريبة من رتبة مدرسة ليسييه، وكانت دروسها الرئيسية محصورة في الفقه الاسلامي والافنتين العربية والفارسية او تكاد، وكانت بعض الاسر الميرية تستقدم الشيوخ لتدريس بناتها في منازلهن وتذكر صباح ان امها قالت لها مرة « يجب ألا تقلعي اعطافك في الليل . ان ذلك خطيئة » فقالت الفتاة ولماذا

فقالت الام : اننا نسأله . فنحن لا نسأل . انما نطيع . تلك كانت النفسية النسائية السائدة في العهد السابق لمولد صباح

ولو ان مولدها تأخر بضع سنوات ، لكانت رأت سبيلها سهلاً . فعشرون فتاة من فتيات بلاتها يذهبن الى مدرسة الليسيه الآن ، والراجح ان مدرسة ثانوية للبنات سوف تنشأ قريباً في تلك البلدة ايضاً بل ان حماسه الامة التركية لتعليم البنات بلغ مبلغاً عظيماً ، حتى ترى المدارس مزدحمة بهن ، فتجلس ثلاث فتيات على مقعد اعدت لفتاتين فقط . وابلغ مثل على ذلك عدد الطالبات التركيات في المدارس الثانوية وازدياده . ففي سنة ١٩١٣ كان عددهن ٦٧ فتاة وفي ١٩٢٣ كان عددهن ٧٧٣ فتاة وفي سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ كان عددهن يربو على ثمانية آلاف . اما جامعة استانبول فتتظم فيها الشابات على قدم المساواة مع الشبان . والتعليم المشترك سائد في المدارس الاولى والمتوسطة ، ولكنه يكاد يكون غير مألوف في مدارس الليسيه . والمشرّفون على شؤون التعليم في تركيا ، يعتقدون ان شيوعه في مدارس الليسيه ينطوي على خطر

وتلبس الفتاة التركية في المدرسة ثوباً رمادياً او ازرق غامقاً او اسود . وهي تقف باحترام عند دخول المعلمة او عند ما تقترب منها في حديقة المدرسة . تتكلم عندما تخاطب . وتقوم بما يطلب اليها ان تقوم به . وانما يلاحظ فرق بين الفتيات صغيرات السن والفتيات المتقدمات في السن . فصغيرات السن قد أصبحن اقل كلفة في سلوكهن . وقد قيل لاحد الكواتب الاميركيات ان فتاة منهن اعطيت مجموعة من قصائد انكليزية كتبت في عهد الملكة اليبايات وطلب اليها ان تختار منها قصيدة تفضلها على الباقي ، فاختارت قصيدة مطلعها ما معناه « من المتعذر على حداثة السن ان تساكُن تقدم السن » . وترجمت القصيدة ووزعتها على صويحباتها في المدرسة فأعجبن بها كل الاعجاب . وقد تحدثت المعلمات التركيات في احدى المدارس مع هذه الكاتبة في حكمة اطلاع الفتيات على قصص الغرام من قبيل ما كتبه شكسبير وجان اوستن . وهن يرين ان مطالعة الفتيات لقصص تحتوي على كثير من حوادث الغرام والزواج يضر بهن . ثم سألت الكاتبة من لقيته من الفتيات فأرأت انهن مطلعات اطلاعاً واسماً على قصص الغرام . وعددت لها الفتاة صباح ما قرأته من هذه الروايات ولكنها اضافت ان مطالعة القصص لا تنهها بوجه خاص

كانت الفتاة في المعهد القديم تلبس الملاعة في السنة الثانية عشر من عمرها . وكانت قبل ان تلبسها ، حرة في الذهاب الى المدرسة والاب مع الاحداث من جيرتها ، فاذا لبستها حُطِر عليها كل ذلك واصبح * والديها البحث لها عن زوج

ولكن الملاعة اصبحت في تركيا الآن من مخلفات الماضي . فاذا اردت ان تعرف مقام نزع الملاعة في حياة المرأة التركية اقرأ الحادثة التالية : - كانت طائفة من المرشدات التركيات يسرقن في شارع من شوارع استانبول ، وكانت امرأة متقدمة في السن لابسة الملاعة القديمة راقبتهم وهي تذرف الدموع فقالت « اني لا افهم . انني لا افهم . لم اتصور انني اعيش حتى ارى هؤلاء الفتيات وهن في سن الزواج ، وقد طرحن للملاعة وخرجن عاريات الاعناق والاذرع . ألا ينجلن ! » وكانت هذه السيدة تعتقد ان هذا الانتم لا يمكن ان يستمر من دون عقاب رادع من السماء !

ان رجال الغرب ونساءه الذين تعودوا ان ينظروا الى تقدم المرأة من ناحية الحقوق السياسي وخوضها ميدان الاعمال لا يدركون الشأن الكبير الذي تعلقه المرأة التركية بالملايس كظهر مر مظاهر حريتها الجديدة . وتقول الكاتبة لوكي ياركر انها عرضت على بعض صديقاتها التركيات صور في مجلة اميركية لامرأة لابسة ملاعة وتطل على البوسفور وقد كتب تحنها « سيدة في ترك الجديدة » فغضبن غضباً شديداً

ثم قالت : نعم لقد منحت المرأة التركية امتيازات سياسية حتى أصبحت اسوة بالرجال ، ولكن هذه الامتيازات في نظر المرأة التركية المتوسطة اقل شأنًا من الحقوق التي فتحت امامها ميادين السيد والمسرح والالعاب الرياضية والكتب والملابس الغربية وما الى ذلك . وليست الملابس اقل هذه شأنًا . فقد رأيت طائفة من خريجات الجامعة التركية يقضين ساعة حافلة بالسرور امام صورة ثوب جديد من الاثواب الباريسية . والانسان مغرّى بأنه يقاب شفته استحقاقاً عند ما يرى هذه العناية بالملايس فيقول « أهذا هو مقياس عقولهن » ؟ ولكن يجب ان نذكر انه انقضت قرون والمرأة التركية محرومة من حق اظهار شخصيتها بملايسها خارج دارها . فلهذه العناية بالملايس من جانبها مغزى اجتماعي وتاريخي كبير



وتروي هذه الكاتبة انها سافرت من انقره الى استانبول في القطار الذي يسير بين المدينتين فشاركتها سيدة تركية تدعى جولتن هانم مخدع النوم بالسكة الحديدية . وكانت جولتن هانم ربعة تميل الى السمنة وفي الاربعين من السن . ولكنها تامة الانوثة

جلست هنية في مقعدها وهي تنظر بسرور الى ما حولها ، المقاعد الوثيرة والمصابيح الكهربائية والحقائب ورفيقها الاميركية ، وبعد ما رتبت أمتعتها التفت اليها بعد ما حاولت مخاطبتها بالتركية وسألها هل تتكلم الفرنسية ، فأجابت انها تتكلمها متمرة

فسرها ذلك وقالت : ان ابنتي قالت لي بأني لن استطيع التحدث معك ولكننا نتحدث الآن وهذا يبعث في نفسي غبطة عظيمة

مضت في حديثها كالجدول السلسال ساعة فآخرى فآخرى . قالت ان من بواعث غبطتها ان يتاح لها السفر وحدها . ففي العهد القديم كان احد افراد اسرتها من الرجال يصحبها دائماً ليعتني بها — اما والدها او شقيقها او زوجها . وكان يتمدر عليها ان تحدث احداً مع انها تحب ان تتحدث مع الناس . وسردت لي ابناء ثلاث اجيال من اسرتها ووصفت الملابس التي ايسنها السيدات في الحفلة الراقصة الكبرى التي اقيمت تلك السنة في انقره

واذ هي ماضية في حديثها قامت الى حقيبة صغيرة وفتحتها وأخرجت منها طعامها ، وطلبت الي ان اشاركها فيه . وقبل ان استطيع الجواب كانت قد وضعت امامي صحفة عليها قطعاً من دجاجة مقلوة . ولاحظتها وهي تأكل فاذا آدابها في تناول الطعام ومضغه لا يُعنى عليها . وبعد ما انتهينا من الاكل اخرجت منشفة مبلولة وأعطتني ايهاا لامسح بها اصابعي . وانني لا اعجز عن تعداد وجوه عنايتها . بل لا اعجز عن ذكر امرأة غربية تفوقها في ادبها

وكانت جولتن هانم قد ذهبت الى انقره في زيارة لشقيقة لها اصغر منها سناً . قالت وهي تحرق الارم ان شقيقها هذه تحب الانكليزية . اما هي فنسيت القليل الذي تعلمته في المدرسة لانها تزوجت وهي في السادسة عشرة رجلاً طيباً ولكنه كان متقدماً في السن ، وانها في الواقع لم تتعلم الا الخياطة والعناية بالاطفال

فقلت ان تدبير امور البيت والعناية بالاطفال من اهم ما تحبده المرأة

فقلت لاشك في انها من اهم ما تتعلمه المرأة . ولكن التثقيف الحقيقي والمقدرة على مخاطبة الاغراب ... وقالت ان لها ابنة شقيق التقت في حفلة راقصة بشاب انكليزي فاستطاعت ان تخاطبه بلغته ! وقد تزوجته الآن رغم مقاومة اهلها وهم عاثنان الآن في ازيمير معيشة كلها رغد وهناءة وكذلك انقضت الساعات بين انقره واستانبول . كانت جولتن هانم من اشد مؤيدات النظام الجديد حامية ، مع انها لم تمارس حقوقها السياسية الجديدة . ولم تكن تنوي ان تنظم في سلك صناعة من الصناعات او حرفة من الحرف . ولا كان يهمها ان تتولى هي تدبير ملكها الخاص

وهذا لا يعني ان جميع نساء تركيا همهن هذه الناحية السخيفة — في نظر البعض — من نواحي حريتهن الجديدة . فثمة طائفة صغيرة من النساء اللواتي بلغن مقاماً طالياً في حياة تركيا العامة . فثمة طبيبات ومحاميات وقاضيات ومؤلفات وكاتبات في المجال التجارية ومصحفيات ومعلمات يزددن عددهن سنة فسنه . والنساء التركيات يشغلن مناصب ذات شأن في مجالس المدن البلدية وفي مصالح الحكومة . وقد بعث ببعضهن مندوبات عن الحكومة الى مؤتمر البلقان

ثم ان اقتحام ميادين الحياة العامة ليس مقتصرأ على نساء المدن . فقد انتخبت سيدة حديثاً

لنصب محضر وهو يقابل منصب « عمدة » في مصر ، في قرية على مقربة من ازمير . ومن مهام هذا المنصب تدوين المواليد والوفيات وتوقيع كل الاوراق الرسمية الخاصة بالملك والبيع والارث وما اشبه . وكثيراً ما يجتحم الى المحضر في الزاوات المحلية . وعن طريقه تبث الحكومة بأوامرها الى الاهلين . واذا فانتخاب امرأة لتشغل هذا المنصب حدث ذو خطر خاص

وقد سهلت الاحوال طريق المرأة لبلوغ مناصب كبيرة في ميدان الاعمال . فقد مُنيت تركيا بفقد نصف رجالها في حرب البلقان والحرب الكبرى وحرب الاستقلال التي تلتها . فاقضى الواجب من النساء التركيات ان يتقدمن لسد الثغرة التي احدثتها الحروب في صفوف الرجال . فتقدمن غير هيايات وقن بكل نوع من العمل من حث الارض الى ادارة البنوك — خذ مثلاً سيدة في ييرا باستانبول تدعى خديجة هانم . فهي مديرة فرع بنك الاعمال في ييرا وهي اول امرأة تركية حازت حق التوقيع باسم البنك . غير ان خديجة هانم ليست مديرة بنك فقط بل هي والدة ستة اولاد كذلك ، وتعاون زوجها في ادارة مزرعة ، وهي تقول ان عملها الحقيقي التعليم ، وهو في نظرها ، اوسع نطاقاً من الاشتغال بأعمال البنوك . ولكنها تحسب عمل البنوك ميداناً يوافق موافقة خاصة مزاج السيدات لانهن اقدر من الرجال على التدبير . وأكثر منهم لطفاً في معاملة الموظفين والمتصلين بالبنك بصفة العمل

وثمة سيدة تدعى سعاد هانم كتبت كتاباً عرضت فيه لقضية المرأة في تركيا الجديدة ، من ناحيتي تأييدها وتقديرها . وهي من اوليات التفتيات التركيات اللواتي انتظمن في كلية البنات الاميركية باستانبول بعد دستور سنة ١٩٠٨ . ثم وسعت نطاق تعليمها بالدراسة في المانيا . وقد ندمتها الحكومة التركية غير مرة لتمثلها في مؤتمر البلقان ، وأرسلت الى اميركا لحضور اجتماع عقده « عسبة النساء الدولية للسلام والحرية »

وقد طالبت المتطرفات من زعيمات الحركة النسوية في تركيا في الشتاء الماضي بحق المرأة التركية في الانتظام في صفوف ضباط الجيش . ومنصب ضابط الجيش ذو مكانة كبيرة في تركيا ولكن الشبان يقولون انهم ما زالوا قادين على الدفاع عن الوطن ، فنح النساء حق بلوغ مراتب الضباط من غير ان يعملن أولاً عمل الجنود ، غير معقول والراجح ان هذه المطالبة لن تسفر الآن ، عن قرار عملي ما والراجح ان ميادين العمل للنسائي في تركيا ، اذا استثنينا دائرة البيت ، سوف تنحصر في

التعليم والطب والصحافة والتجارة والعمل الاجتماعي وشغل بعض المناصب الحكومية كانت المرأة في السلطنة العثمانية اشبه شيء بالاسيرة في البيت يمنحها الحجاب وسوء التعليم او عدمه من الاشتراك في حياة الامة وتأدية نصيبها في رقيتها . اما الجمهورية التركية فتقول ان الواجب يقضي على المرأة بالاشتراك في تكوين حياتها المثلى . فهي معلمة وطبيبة ومحامية وقاضية ومصحفة ولا يمنحها كل ذلك من ان تكون زوجة فاضلة وأماً رؤوماً

حرارة الصيف

ومادانا الصحية في الملابس والمأكل والمشرب

إذا اشتدَّت حرارة الجوِّ كما اشتدَّت في أواسط يونيو الماضي عمد الناس الى كثير من الامور التي لا تخفف وطأة الحرِّ وقد تضرُّ بهم اضراراً بالغة
وأول مايجب ان يشار به في هذا المقام وجوب الانصراف عن التفكير باشتداد الحرِّ او الاهتمام به لان ذلك من افعال الوسائل لتحقيق وطأته. وقد روى الدكتور سدر الاميركي في هذا الصدد انه كان ماشياً في شوارع شيكاغو في يوم اشتدَّ حرُّه حتى بلغت درجة الحرارة نحو ٣٧ بميزان سنتغراد وهي حرارة عالية جداً اذا قيست بمحرارة الجوِّ العادية في شيكاغو فرأى فتاتين تبدو عليهما دلائل الجبور والنشاط فلما اقتربتا من صيدلية امامهما دخلتا احدهما الصيدلية في شأن لها ولبثت الاخرى تنتظرها خارجاً فوقع نظرها اتفاقاً على ميزان الحرارة فرأت ان درجتها بلغت ٣٧ بميزان سنتغراد فهرولت الى الداخل تنادي صديقها قائلة « لاشأن لنا نجول في الشوارع الآن وقد بلغت الحرارة هذه الدرجة من الارتفاع اننا في خطر من الاصابة بالرعن » (ضربة الشمس فهلما بنا الى البيت) ان شعور هذه الفتاة باشتداد الحرارة لم يكن طبيعياً لانها قبل رؤية ميزان الحرارة كانت تسير في الشوارع كأن حرارة الجو عادية او تكاد. ومن هذا القبيل حوادث كثيرة تجري في القطر المصري فحر الصيف لا مندوحة عنه وفي قدرة كل انسان ان يحتمله اذا لم يصرف كلِّهم الى قياس الفرق بين حرارة يومه وحرارة امسه والتكهن بما تكون عليه حرارة غده وفيما يلي ارشادات صحية ؟ بدَّ من الجري عليها في الصيف لتحقيق وطأة حره

١- الطعام والشراب — معظم الطعام الذي نأكله ونهضمه يتحد بالاكسجين الذي يصل الى الدم عن طريق الرئتين ويتحوَّل الى حرارة . فاذا اكلنا اطعمة من شأنها توليد مقدار كبير من الحرارة سي اتحداها بالاكسجين كالزبد والسكر والنشاء زدنا مقدار الحرارة التي تتولد في الجسم وزاد بذلك حورنا بمحرارة الجوِّ ولو لم تكن شديدة . فيجدر بنا ان نكثر من تناول هذه الاطعمة في الشتاء بين تكون حرارة الجوِّ اقل كثيراً من حرارة الجسم فنحتفظ بمحاررتنا الطبيعية ولكن حرارة الجو في الصيف تقرب من حرارة الجسم فيجب ان نقلل من هذه الاطعمة ونكثر من تناول الاطعمة في لا تولد مقداراً كبيراً من الحرارة كالفاكهة والخضراوات على انواعها وعلينا ان نكثر من شرب

على ان كثيراً من الناس يكثر من وضع السكر في اشربتهم الباردة وهذا هو الصحيح يجب الاقلاع عنه لان السكر كما ذكرنا يولد مقداراً كبيراً من الحرارة حين اتحاده بالاكسجين . ومن هذا القبيل اشير بالاكثر من شرب الماء البارد لان الاشربة الاخرى وخصوصاً ما كان من نوع « الدندمة » يرد من يتناوله حين تناوله ولكن لا يلبث ان يتحول الى حرارة في جسمه فيعكس فعله الاول

جاء اليّ احد المرضى الذين اعالجهم يتبرّم بتأثير الحرّ في جسمه مع انه يشرب نحو ٢٠ كأساً من الاشربة الباردة في النهار . ولدى الفحص وجدت ان هذه الكؤوس العشرين التي يشربها كل يوم تحتوي على مقدار من السكر يكفي وحده لتوليد ما يحتاج اليه الجسم من الحرارة في يوم كامل ومع ذلك فقد كان يتناول طعاماً ثلاث مرات في اليوم ومعظم ما يتناوله كان يتحول الى حرارة ايضاً يتصور بعض الناس خطأ ان الاكثر من اكل الخضراوات والفاكهة الغضة يضر بالمعدة والصواب ان الخطر الذي قد يصيب المعدة من تناول الخضراوات والفاكهة انما ينجم عن تناولها غير نظيفة اذ قد تكون مكروبات الدوسنطاريا او التيفويد عاتقة بها وعليه فيجب غسلها قبل تناولها فالماكل التي يحسن اكلها في الصيف هي : الفاكهة . التفاح . الكرز . العنب . البرتقال . الخوخ . الكثرى . الاناناس . الكبوش . البطيخ . عصير الفاكهة على اختلافها الخ
الخضراوات — الطماطم . الخرشوف (ارضي شوكي) . الهليون . الفاصوليا الخضراء . الاسبانخ . الكرنب . الكرّاث . الخيار . الباذنجان . الخس . الكومى الخ
ماكل اخرى — البيض باعتدال . اللبن . السلطة على انواعها

والماكل التي يجب اجتنابها او الافلال منها هي : الحبوب والخبز وكل المواد النشائية . انواع الكمك . المعروفي . الرز والاولم . الزيتون وزيتة . الجوز واللوز وما اليهما . البلح . التين . الموز . البطاطس . اللحوم على انواعها . الفاصوليا المجففة والحمص . الزبدة وكل الادهان . العسل . الدبس . الحلويات . السكر

ولا بد من الانتباه الى الماء كل الذي قد تطرق اليها شيء من الفساد لشدة الحرّ وخصوصاً الماء الذي يدخل اللبن في تركيبها او يكون فيها مادة بروتينية كاللحم والحليب . قد تنقيا وتعرض حين تأكل قطعة من فاكهة تطرق اليها الفساد ولكن مرضك لا يكون مميتاً واما اذا تناولت طعاماً فاسداً وكان من قبيل اللحم او اللبن اي من الاطعمة التي فيها مواد بروتينية فان تناوله قد يكون مميتاً



﴿ الاستحمام ﴾ — يمكن تخفيف وطأة الحرّ في الليالي بمسح الجسم بامسحجة رطبة وعدم تشفيفه فيتبخر الماء وفي اثناء تبخره يتناول من الجسم جانباً من الحرارة اللازمة لتبخره

كذلك يستحسن ان يعلق في غرفة النوم مثلاً ملاءة رطبة فتبرد جوّ الغرفة وتخفف وطأة الحرّ. على ان الملائت يجب ان تكون تقطر ماء . واذا طال التعرّض للشمس وخيف من الاصابة بضربتها (الرعن) فيحسن لف الجسم بملاءة مبلولة ماء ولا شك ان الحمام البارد كبير الفائدة في انعاش الجسم حين اشتداد الحرّ على ان الجسم يفرز افرازاته الجلدية في الصيف كما يفرزها في الشتاء ويبقى من هذا الافراز طبقة اقذار يلزم لازالتها حمام فآر بالصابون او حمام سخن فيجب ان لا يكتفى بالحمام البارد يوماً بعد يوم والاستحمام في البرك العامة وعلى شواطئ البحر مفيد اذا كان معتدلاً . على ان كثيرين من ضعاف البنية يتعرضون لاضرار صحية خطيرة اذ يطيلون مدة اقامتهم في الماء وغيرهم يتعرض للمثل هذه الاضرار بكثرة تعرضهم لنور الشمس بعد استحمامهم في ماء البحر او ماء بركة حارة . وليس من الحكمة في شيء ان يستحم احد بعد تناول طعام ثقيل

﴿ الرياضة ﴾ — يتوهم البعض ان البقاء على شاطئ البحر والتعرّض لنور الشمس حتى تدبغ البشرة بلون النحاس مفيد لكل الافة . وعندني ان المكوث على الشاطئ كذلك من غير رياضة او تمرين لا يفيد الجسم كثيراً . ولا بد ان ينتبه كل الذين يصطافون على شواطئ البحر الى ان الخروج عن حد الاعتدال في التعرّض لنور الشمس قد يكون ضاراً اذ للاشعة التي فوق البنفسجي اذا طال التعرّض لها فعلاً قوياً يتلف خلايا الجسم ولا يخفى ان التعرّض لنور الشمس يقوي الجسم على مقاومة امراض الانيميا والكساح وغيرها ولكن يجب تغطية العينين والرأس والسلسلة الفقارية حين التعرّض لها . ويجب التدرج في تعريض الجسم للشمس فبدأً بتعرضه ثلاث دقائق او اربع دقائق مرتين او ثلاث مرات في اليوم ثم يزداد الى عشر دقائق

ويجب ان تذكر ربّات البيوت ان الواح الزجاج التي تصنع منها نوافذنا تحجب الاشعة التي فوق البنفسجي فلا تدخل الغرف . فاذا ارادت أم ان تضع طفلها في نور الشمس في غرفة من الغرف فلا بد من فتح النوافذ لانه اذا اقلعتها حجب الاشعة التي تعيد الطفل أما الاصابة « بضربة الحر » فلها في الغالب سبب غير شدة الحر ومن أسبابها

١ — ادمان المشروبات الروحية والمخدرات

٢ — التلب

٣ — اقفال الغرف وعدم تهويتها

٤ — ازدياد الرطوبة في الهواء

٥ — لبس ملابس ضيقة تضغط على الاعضاء

- ٦ - الاكثار من اكل اللحوم والاكل فوق الشبع بوجه عام
- ٧ - الشيخوخة او حداثة السن فالشيخوخة والاطفال اكثر الناس تعرضاً لها
- ٨ - الهمم والغم
- ٩ - الاكثار من تناول الاشربة المثلوجة

ان الرياضة المعتدلة حين اشتداد الحر مفيدة لانها تعد الجسم لافراز العرق وافراز العرق ينعشه لدى تبخره . على اني بوجه عام اشير بعدم الرياضة العنيفة في الشمس حين اشتداد الحر



﴿الملابس﴾ - يجب ان لا نلبس في الصيف ما يمنع الجسم من اشعاع الحرارة التي تتولد فيه باتحاد الطعام باكسجين الدم . ولكن يجب ان نلبس ما يكفينا لحفظه من التعرض لاشعة الشمس من غير قيد او رابط

فمندي ان لبس البرانيط في الصيف لازم اذ قد ثبت لي ان كثيراً من اصابات الصداع التي حلتها سببها التجوال في الشمس من غير برنيطة تغطي الرأس . فحين يشتد الحر يجب ان يحفظ الرأس بارداً بقدر الامكان ويجب ايضاً حفظ العينين من وهج النور . واعتقد ان تعريض الرأس لنور الشمس يساعد سقوط الشعر أكثر مما يساعد نموه

وأهم ما يجب ان ننظر فيه حين اعداد ملابس الصيف هو شراء اقشعة كثيرة الثقوب حتى يسهل اشعاع الحرارة التي تتولد في الجسم . وتفضل الالوان البيضاء او القريبة من البياض لانها لا تمتص الحرارة . كذلك يجب اجتناب كل القمصان والياقات التي غمست بالنشا وكويت فأصبحت كالدرع ولا شك ان ملابس السيدات في هذا العصر توافقن كل الموافقة في فصل الصيف لدى اشتداد الحرارة . وفي ذلك قد تغلبن على الرجال فقد كان الرجال منذ سنوات ينظرون شراً الى السيدات ولقد لبسن المشدات وغيرها مما يميح الجو والحركة فاقول أسيادي الرجال الآن وقد طرحت السيدات كل ما يميح نموهن واقبلن على ما يطلق الحرية للجسم ولا زال نحن مقيدون بقيود الاياقة المكيوة والقميص المكيوي الخ

اما برانيط الرجال التي يجب لبسها في الصيف فيجب ان تكون من نوع البرانيط المصنوعة من قش بناما لانها خفيفة الوزن لا تضغط على الرأس فيبقى مهيئاً ورد عنه الشمس لانها بيضاء ولها دائر غير ضيق . اما برانيط القش الجامد فلا اري لبسها مفيداً لانها تضغط على الرأس وتعيق دورة الدم في جلده وبذلك تعهد السبيل للصالح

وما يقال عن ملابس النساء طامة يقال عن احذيتهن التي من نوع الصمدال وقد اخذت يلبسها في أثناء النهار ، فهي مرنة لا تمتص الرجل وكثيرة الثقوب يتخللها الهواء فتبقى الرجل مهيئة . وليست كذلك احذية الرجال

الحب والنزاج

بمحت استقرائي

في مدينة نيويورك مكتب يعرف بمكتب الصحة الاجتماعية ، وجه طائفة من الاسئلة تتعلق الحب والزواج الى مائة رجل متزوج والى مائة امرأة متزوجة . والغرض من هذه الاسئلة جمع اكبر قدر من الحقائق عن الزواج والحياة الجنسية بالاستقراء . وكان جميع الرجال والنساء الذين وجهت اليهم هذه الاسئلة من درجة خريجي الجامعات او ما دونها قليلا ، وكانت اعمارهم متباينة فمنهم المهندسين والطبيب والمحامي والتاجر . وكان متوسط الدخل السنوي لـ نصف الرجال اقل من الف جنيه في السنة . وكانت اعمار النساء تختلف من ٢٣ سنة الى ٥٩ سنة . وانما سوادهن كان بين الثلاثين والاربعين . وقد تبين ان هؤلاء الرجال والنساء حدث لهم في خلال حياتهم ١٣٥٨ حالة حب قبل الزواج وفي خلاله . والمقال التالي تلخيص لبعض الحقائق العامة التي خلص اليها الباحثون من النظر في هذه الحوادث والاجابة عن المسائل المتعلقة بها

وفيما يلي مثال من الاسئلة التي وجهت الى النساء

اذكري الشبان الذين احببتهم قبل الزواج او بعده وأجبي عن المسائل الآتية الخاصة بهم :

- ١ — ما كان عمرك عند بدء كل حب جديد
- ٢ — أكل أكبر منك سناً او أصغر سناً
- ٣ — ما كان لون عينيه وشعره وبشرته
- ٤ — أكان طويل القامة او قصيرها او دبة
- ٥ — أكان مميحاً او دقيق القوام او متوسطاً
- ٦ — أكان يشبه والدك او احد اشقاتك في خلقه ومزاجه ؟
- ٧ — أكان يشبه والدك او احد اشقاتك في مظهره الخارجي ؟
- ٨ — اي حد بلغت مكاشفة الحب بينكما
- ٩ — كيف انتهى حبكما ؟ واسئلة أخرى من هذا القبيل

وغني عن البيان ان الاجابة عن هذه المسائل كانت تتخذ احيانا شكلاً من الحديث فكانت السيدة مثلاً تبسط ما تريد بسطه — بعد تدوين اجابتها — ومندوب المكتب يصني ويدون الحقائق المهمة من دون ان يقول كلمة توجه تيار الحديث في وجهة خاصة . وكان معظم الرجال الذين سئلوا متزوجين نساء غير النساء اللواتي سئلن . وكان معظم النساء اللواتي سئلن متزوجات غير الرجال الذين سئلوا . وقد تبين من دراسة هذه الاجابات وتبويبها ان ثلاث نساء من مائة امرأة ، لم يحببن في حياتهن رجلاً قط وانهن غير قادرات على حب من هذا القبيل . أما الباقيات —

وعندهم ٩٧ — فقد حدث لمن ٦٧٧ حادثة حب بمتوسط ٧ حوادث للمرأة الواحدة . اما الرجال
المائة لحدث لهم ٦٨١ حادثة حب . فتوسطهم اقل قليلاً من متوسط النساء في هذه الناحية

كان الحب قبل الزواج توطئة للزواج في حياة هؤلاء الرجال والنساء اذا استثنينا رجلاً واحداً
والنساء الثلاث اللواتي قلن انهن لم يحببن رجلاً في حياتهن ولما رأين آخرين . ومن غريب ما تبين
الباحثون ان معظم الرجال والنساء الذين سئلوا عن النساء او الرجال الذين احببهم في حياتهم لم يذكروا
ازواجهم الا بعد تذكيرهم . فكانت تقول المرأة مثلاً « آه نسيت ان اذكر زوجي »

في اجوبة هؤلاء الناس تبين الباحثون نواحي من مآسي الزواج . فهنا رجل متزوج يلتقي
بسيدة متزوجة فيرى كل منهما في الآخر عطفاً وتقديراً لا يراها الرجل في زوجته ولا السيدة في
زوجها . فيحسان عندئذ بأن الزواج كان نوعاً من الوحدة الالمية ، خفف وقعها ولادة الاولاد
والانصراف الى النانية بشؤونهم . وفي اكثر هذه الحوادث كان الحائل دون تبادل الحب
احساس المرأة بالواجب عليها نحو اولادها ، واحساس الرجل بالشفقة على زوجته

هذه المآسي تملأ حياة نحو نصف النساء اللواتي سئلن وثلاث الرجال الذين سئلوا . ويؤخا
من هذا الاحصاء ان واحدة وأربعين امرأة من مائة كن يحببن رجلاً غير ازواجهن وتسع
وعشرين رجلاً من مائة كانوا يحببون نساء غير زوجاتهن . ولكن هذه الحالة النفسية في
هؤلاء النساء والرجال لم تكن من القوة في الغالب بحيث تحمل على الطلاق والزواج من الشخص
المحبيب . وكان لكل من هؤلاء النساء والرجال في الغالب عناية خاصة بمطلب من مطالب الحياة
يهوون عليهم ألم الوحدة الذي يحسونه به

ولا يخفى ان من الآراء الحديثة ان الطلاق او الانفصال او انشاء صلات حبية خارج نطاق الزواج
يجب ان يعقب هذا الاحساس بفقد الحب بين رجل وزوجته ، او بين امرأة وزوجها . وان الطلاق
او الانفصال او اتخاذ خليفة دليل على اثبات حرية الانسان وتميزه لاستقلاله . فهل دلت احصاءات
هؤلاء الباحثين على ان الذين يفعلون ذلك يفوزون بنصيب اكبر من الرضا ؟

يؤخذ من تبويب الاجابات ، ان ٥١ في المائة من الرجال و ٤٥ في المائة من النساء كانوا راضين
عن حالتهم الزوجية . اما الرجال والنساء الذين كانوا غير راضين عن حالتهم الزوجية ففريقان . فريق
حافظ على عهود الزوجية . وفريق لم يحافظ عليها

فن الرجال ٢٨ رجلاً اقرؤا بعدم محافظتهم على عهود الزواج ولكن ثمانية فقط منهم — او
٢٩ في المائة — اعترفوا بأنهم ما يزالون راضين بحالهم الزوجية . ومنهم ٧٢ رجلاً انكروا خيانتهم
لعهود الزواج ومنهم ٤٣ رجلاً منهم — اي ٦٠ في المائة — اقرؤا برضايتهم بحالهم الزوجية
ومن النساء ٢٤ امرأة اقرؤن بخيانتهم لعهود الزواج — واربع منهن فقط اي ١٧ في المائة —

راضيات عن حالتهم الزوجية

ومنهن ٧٦ امرأة حافظن على عهود الزواج . وقد اقررت ٤١ امرأة منهن - اي ٥٤ في المائة - انهن راضيات عن حالتهن الزوجية
فهذا الاحصاء يتجه الى اثبات ان انشاء علاقات الحب خارج نطق الزوجية ، لا يزيد الرضا بالحالة الزوجية بل على الضد من ذلك يزيد التبرؤ بها

اذا انتقلنا من هذه الناحية الى ناحية صلة العمر بمحادث الحب ظهر لنا ما يمكن تلخيصه في الجدول التالي

| العمر | عدد حوادث الحب للرجل - متوسط | عدد حوادث الحب للمرأة - متوسط |
|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| ١٢ - ٦ | ٠٦٦٣ | ٠٦٥٧ |
| ١٥ - ١٢ | ١٦٥٠ | ١٦٤٤ |
| ٢٠ - ١٦ | ١٦٥٦ | ٢٦٣٢ |
| ٢٥ - ٢١ | ١٦٦٨ | ١٦٣٣ |
| ٢٩ - ٢٦ | ١٦٠٣ | ٠٦٧٦ |
| ٣٤ - ٣٠ | ٠٦٧٩ | ٠٦٥٦ |
| ٣٩ - ٣٥ | ٠٦٣٤ | ٠٦٣٥ |
| ٤٠ وما فوقها | ٠٦٤٣ | ٠٦٦٤ |

فارجل بحسب هذا الجدول يسبق المرأة في العهد الاول ، أو هي في الواقع تتخلف عنه . ولكن النساء اسرع نمواً من الرجال شعوراً وجسداً ولذلك يعلن أقصى مدى في حوادثها الحسية في ما بين السادسة عشرة والعشرين (المتوسط لمن حينئذ ٢٦٣٢) واما الرجال فلا يبلغون أقصى مداهم الا بين الحادية والعشرين والخامسة والعشرين ومع ذلك فتوسطهم في هذه الفترة (١٦٦٨) هو دون متوسط النساء في الفترة السابقة . وبعد ذلك ينحدر متوسط الجنسين ولكن انحدار متوسط الرجال ابطأ من انحدار متوسط النساء كما كان ارتفاع متوسطهم ابطأ من ارتفاع متوسطهن وعند ما يبلغ العريقان سن الأربعين تستيقظ فيهم صبوة جديدة بحسب هذه الاحصاءات فيزيد متوسط حوادث الحب في حياة الرجال من ٠٦٣٤ الى ٠٦٤٣ . ولكن الزيادة في حياة النساء اكبر جداً لان المتوسط ينتقل من ٠٦٣٥ (وهو مثل متوسط الرجال في تلك الفترة) الى ٠٦٦٤ اي زيادة نحو ٣٠ في المائة في الفترة نفسها . ولعلنا نجد تلميلاً لذلك في ان المرأة اذا بلغت هذه السن ، تكون قد انتهت في الغالب من العناية الدائمة بشؤون اطفالها ، فتتسع حياتها حينئذ لبواعث الحب والخيال ما العلاقة بين سن الحب وسن المحبوب ؟

الاعتماد الشائع يقضي بأن يكون الزوج اكبر قليلاً من الزوجة . ولهذا سبب فسيولوجي

وآخر نفسي . فالمرأة تسبق الرجل غوياً ، جسماً واقعمالاً . فيجب عليها ان تزوج من هو اكبر منها حتى تزوج كفوّاً . والرأي السائد يقول ان الفتيات في الغالب يهمن برجال تخطوا الشباب الى الكهولة . والشبان يهيمون بنساء اكتملت فيهن صفات الانوثة . وان الكهول يلتفتون الى الصبايا . والكهلات الى الشبان . وهذا كله تؤيده الاحصاءات التالية :

| رجال احبوا نساء اكبر منهم سناً | نساء احبين رجالا اكبر منهم سناً | رجال احبوا نساء اصغر منهم سناً | نساء احبين رجالا اصغر منهم سناً |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١٩-١٠ | ١٧٪ | ٣٥٪ | ٠٪ |
| ٢٩-٢٠ | ١١٪ | ٤١٪ | ١ |
| ٣٩-٣٠ | ٦٪ | ٣٧٪ | ١٩٪ |
| ٤٠ وما فوقها | ١٪ | ١٩٪ | ٣٨٪ |

فالقادريء يتبين من هذا الجدول ان الفتيان والفتيات يحبون رجالاً ونساءً اكبر منهم في ما بين السنة العاشرة والسنة التاسعة عشرة وان هذه الصفة في الفتيات ابرز وأعم منها في الفتيان . ولكن قلما تجد في هذه السن احداً يحبون من كان اصغر منهم من الجنس المقابل . فالاحصاء يبين انه لم توجد فتاة واحدة احبت فتى اصغر منها سناً . وان نسبة الفتيان الذين احبوا فتيات اصغر منهم سناً ٤ في المائة فقط . أما في السطر الاخير من هذا الجدول فتري الآية وقد عكست . فلست تجد الا ١ في المائة من الرجال فوق الاربعين احبوا امرأة اكبر منهم سناً . ونسبة النساء في هذه الناحية (١٩) ولكنها أقل في هذه السن منها في الادوار السابقة . ولكن ثمانين في المائة من الرجال - في سن الاربعين أو فوقه - يميلون الى من كان اصغر منهم سناً من النساء ، وكذلك النساء في هذا الدور من الحياة يملن الى من كان اصغر منهم سناً من الرجال

وقد بينت في الاحصاءات ان الرجال او النساء الذين حدث لهم خمس حوادث حب أو دون ذلك اكثر سعادة في الزواج من الرجال او النساء الذين اربت حوادث حبهم على ذلك . ومن غرائب ما جاء ان احد الرجال حدث له ٢٧ حادثه حب ولكن « وقع » على حد التعبير العربي السار ، فكان شقيماً في زواجه . واليك البيان :

من الرجال ٦٦ - وقعت لكل منهم خمس حوادث حب او اقل - ٥٩ في المائة منهم سعيد في زواجه . و ٥٤ رجلاً وقعت لكل منهم اكثر من خمس حوادث حب - ٢٤ في المائة منهم سعيد في زواجه

من النساء ٣٩ - امرأة وقعت لكل منها خمس حوادث حب او اقل - ٥٩ في المائة منهن سعيدات في زواجهن ٥٨ - امرأة وقعت لكل منها خمس حوادث حب - ٢٨ في المائة سعيدة في زواجهن وفي الحالين نسبة السعداء من الفريق الاول في الجنسين اعلى من نسبتهم في الفريق الثاني

مكتبة المتقطف

مقابر الكتب

١ - ديوان عبد المطلب

قامت بطبعه ونشره مطبعة الاتحاد سنة ١٩٣٤

وقف على طبعه الاستاذ عماد المرواي وشرحه وصححه الاستاذان (ابراهيم الاياري) و(عبد الحفيظ شلي)

كان عبد المطلب رحمه الله - على كثرة ما يعاوده من الامراض - فتيًا تسمع لحديثه رنات مجلجات كأنما يتكلم وحده في ييداء تتداعى اصداؤها، وكانت الكلمات العربية الخالصة تتحدّر من لسانه ومن بين شفّتيه وعليها ميسم العرب الخُلّص الأيّ في قليل من الحروف، وذلك القليل هو حرف (الضاد) فاني كنت اسمعه ينطقه على لهجتنا (اعني اهل مصر) كأنه دال مفخمة ^(١)، وكان الرجل في احساسه يوداد اصداؤه كأنما خلقت اعصابه كلها من المادة التي يُخلّق منها القلب الرقيق الوفي، ولذلك كان اهون الناس عداوة على الرغم مما ترى من شدته وجفائه في الخصومة، ولذلك ايضاً كان أحسن الناس تقديراً لمعاصره من الادياء لا يداخله في ذلك حسد. هذا الاحساس الرقيق وحده كان هو موضع الشعر في عبد المطلب، فاذا صعب على اصحابنا من الادياء ان يمدّوا شعر عبد المطلب كله من طالي الشعر في هذا العصر، فليس منهم من يستطيع ان ينسى ان رجلاً من الرجال اسمعه عبد المطلب رحمه الله عليه كان كما خلق السانية من الشعر لا انساناً من الشعراء وأنا حين اقرأ شعر عبد المطلب لا اشك ساعة في أمرين. اما احدهما: فكون هذا الشعر ليس من النمط العالي الذي تقوم به البلاغة العربية في هذا العصر وان كان هو من حيث العربية وعلومها من جيد الكلام وجزله ورصينه وعكمه. فان اتساع الفكرة في هذا الزمن ثم بساطتها ثم خفاء موضع الفلسفة العالية فيها، ثم تغلغل النظرة الفلسفية الى أعماق الحقيقة الحية في الكون هو رأس ما يمتاز به كبار الافذاذ والبلاغ في عصرنا هذا. وهو النوع الذي لم تعرفه العربية الا في القليل من شعرائها، وفي القليل من شعر هؤلاء الشعراء. وليس في العربية من هذا النوع الا معجزتان:

(١) اما المنطق العربي الصحيح (ضاد) فهو قريب الشبه بالظاء مع اختلاف الخارج فان مخرج الضاد من اول مائة وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر وهنا الحرف يستطيل في النطق به حتى يتصل بمخرج الهم وهو الحرف الوحيد الذي يسمى (المستطيل) لا فيه من القوة بالجهر والاطباق والاستلاء

احداها القرآن ، والاخرى ما صح من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ففهما وحدهما تلبه
التكرة في نفسها ، ثم بتعبيرها والفاظها ، ثم بشمول معانيها لجميع الحقائق الواشجة بها ، ثم بسرائرها
من الفاظها وكلماتها مسرى الروح المعطر في جو السحر ، ثم فوق ذلك كله البساطة واللين والتقارب
والتعاطف بين هذه المعاني كلها — نقول يبلغ هذا كله مبلغا يكون منه ما هو كنسب الجنة في
طيبه ونعمته ، ويكون منه ما هو كحز المواسي في علائق القلوب ، ويكون منه ما هو كالنار تستمر
وتتولد ، ويكون منه ما ينتظم البنيان الانساني البالغ المتفهم فيجزه هز الزلزلة أعصاب الأرض
وبهذا كان القرآن معجزاً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وبمثل كان حديث الرسول
صلى الله عليه وسلم هو ذروة البلاغة البشرية التي تنقطع دونها أعناق الرجال

اما الامر الآخر الذي لا اشك فيه حين اقرأ شعر عبد المطلب . فهو هذه الحياة التي تترقق
في شعره وان كان هذا الشعر نفسه على النمط الذي يسمونه (التقليدي) ، فهو يصف الابل ويتغزل
لافتتاح القصيدة ثم يتخلص من غزله الى المدح او اي كان من اغراض الشعر الى غير ذلك من
الملاح التي يحفظها هذا الشعر الحديث لشعر آبائنا رحمهم الله في عصورهم الماضية . فالحجب ان
يكون عبد المطلب وهو الرجل العربي الذي احتفظ بعرينته في القرن العشرين يحاكي شعر اجدادنا
واجدادهم ولا يخرج الشعر من فكره قاراً مبتأ بل يخرج وهو يتحرك وينبض وكأنه شعر عصره
الذي كان يمكن ان يقال فيه هذا هو العجب . وهو عندي الدليل الوحيد على ما كان في نفس
عبد المطلب رحمة الله عليه من اسباب الشعر ومادته الحية

فكانت مقدرة هذا الرجل الشاعر في نقله صورة من القرون الماضية وحياتها الى القرن العشرين ...
نقل هذه الصورة ولم يدعها كما آتته بل ارسل فيها من شاعريته ، ما احياها ونفخ فيها الروح حتى
لا يشك المرء في انها لا تزال حية بين يديه مع اختلاف الأزمان عليها وتطاول العصور بها . ومن
هنا كان يسمي نفسه بالشاعر البدوي لأنه هو الذي استطاع في شعره ان يعطينا صورة حية من
الانسانية قد مضت وتقد بها الاجل في ثوب من العربية الفصيحة التي لا عجمة فيها ولا فساد

هذا هو الشاعر البدوي كما بدا لنا قبل ان نقرأ ديوانه مجموعاً وبعد ان قرأنا ديوانه مطبوعاً فن
شاء ان يختار لدراسة الشعر القديم استاذاً يهديه فليرجع الى ديوان عبد المطلب فسيستهل عليه بعد
ذلك ان يحس بهال الشعر البدوي حين يقرؤه لارى القيس وغيره من شعراء الجاهلية ومن جاء
على آثارهم . ولنعذرنا القارئ اذا بدا له اننا لم نختر لعبد المطلب ما تنبته في هذه الكلمة ، فان باب
الكتب في هذا الشهر لا يحتمل اكثر مما كتبنا ، وليرجع الى الديوان نفسه وليقس على ما قلناه فسيجد
ذلك صواباً — ان شاء الله

٢ - مرشد المتعلم

تأليف السر (حون ادمز) استاذ التربية بجامعة لندن سابقاً — وترجمة الاستاذ (محمد احمد الغمراوي) خريج المعلمين العليا وجامعة لندن والمدرس بكلية الطب — من مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤

الاستاذ الغمراوي كما عرفته من سنين رجل موفق فيما يتعمده من الامور، مرتب الحديث كأنما يحدثك عن كتاب، واسع الفكرة بسيطها حتى ليخيل اليك احياناً انه يتكلم بكلام يتداوله الناس لا عمل للفكر الدقيق فيه، ولكنك اذا راجعت نفسك فيما تسمع رأيت التوفيق معاناً بالترتيب، مقدراً بالفكرة، محفوفاً بالبساطة والحرية والجمال. واذا اردت ان تقيس ما وصفنا لك فافراً كتاباً يؤلفه رجل يدرس الكيمياء ويريق عليها من شبابه، في باب يتباعد ما بينه وبين الكيمياء وهو الادب. اقرأ كتابه الذي آتاه في رد الرأي الذي اذاعه الدكتور طه حسين عن الشعر الجاهلي فستري كيف (يحلل) هذا الكيميائي كتاب الدكتور طه ويصنف لك في (تحليله) انواع الجرائم الفكرية التي وقعت فيه، ويقيدها لك بسلاسل من العلم، ويضع لك الدواء الذي يذهب بها ويميتها ونحن لا نقول هذه الكلمة لننصر رجل على رجل، بل نقولها لأن الحقيقة تفرض علينا أن نقول ذلك وان ندعو — ما تعرضت الفرصة — الى قراءة هذا الكتاب الذي لا غنى لاحد من الادباء عنه لأنه هو الكتاب الذي ادخل في الادب دقة التحليل الكيميائي ومزج بين الفكرة العلمية المتلبسة المتشعبة، وبين الفكرة الادبية الخيالية الجامحة واخرج منهما (مزيجاً) شافياً لما انتشر عندنا من الامراض الادبية الكثيرة

قلنا ان الغمراوي رجل موفق فما رأينا من توفيقه اختياره كتاب (مرشد المتعلم) للترجمة. فان المتعلمين في مصر وغيرها من بلاد العربية بل الذين يعدون انفسهم من شيوخ المتقنين وكبار النابغين ١١ هم احوج الناس في الارشاد الى مثل هذا الكتاب. ولعل كثيراً من الذين يسمعون قولنا هذا او يقرأونه يكبر عليهم ان يكون ذلك كذلك. ولكن هذه هي الحقيقة لا نحجبها عنا الا كبرياء النفس المتعالية. لقد كان القدماء من آبائنا رضوان الله عليهم يتخذون من شيوخهم امثلة يسترشدون بها، وكانوا اقدر منا على ذلك لشدة تعلق الطالب منهم بشيخه من العلماء فهو يتشبه به ما استطاع، ويسأله عن اشياء من صفات العلم وأدب طلبه، يستحي احد طلبتنا الآن ان يسأل عنها اباه او اخاه او استاذة. ثم ان العلماء من المتقدمين كانوا يعمدون الى طريقة بارعة في التدريس وهي التي يسمونها (التوقيف) ومعناها ان يدل الشيخ ولده او مريد من الطلبة على اصول الشيء الذي يتلقاه عنه ويبسطها له ويدربه عليها، ثم يتركه يقيس عليها ثم يصحح له قياسه ان اخطأ. ولا يذهبن بأحد ان هذا يشبه ما يسمونه الآن (بالطبيق) فان الفرق بينهما بين وليس هنا موضع تفصيل ذلك

فهذا التوفيق الذي كان يقال في الايام الماضية ولا يقيد بالكتاب قد جاء في كتاب المرجون ادمن طرف بارع منه حاور لاكثر ما يحتاج اليه المتعلم صغيراً وكبيراً او كما يقولون (من المهد الى اللحد) ، فهذا هو الباب الاول من التوفيق في ترجمة هذا الكتاب .
ثم يلي ذلك الباب الثاني من التوفيق وهو في طريقة الترجمة ، فان المترجم حين تعرض لما لم ينسَ ما ينسأ جهرة المترجمين في هذا العصر ، وهو مقدار التخالف بين الامة التي الف لها ثم فيها الكتاب . وبين الامة التي يترجم لها وفي بلادها هذا الكتاب بعينه . وهذا امر حتم على كل من يتصدّر للترجمة ، فربّ مضرة استجلبها المترجم على قارئه كتابه بنسيان مقدار هذا التخالف بين الامتين . ولكن الغمراوي امسك المفتاح بيده وأداره في الكتاب كله فتسنت له وللقراء من بعده مغاليق الرأي ، وكانت الفائدة اجل وأعظم وأوفى . وسيرى قارئ الكتاب حين يتمشى في صفحاته المثمرة كيف وفق الغمراوي كل التوفيق حين ترجم هذا الكتاب .
اما التوفيق الثالث فهو اسلوب المترجم في كتابه وهذا امر يفرغ من الاقتناع به كل من يقابل صفحات من الاصل الانكليزي بأخواتها من الترجمة .

أما خير ما وفق اليه المترجم فهو الفصل الاخير وهو الملحق بالفصل السابع من اصل المؤلف وفيه ذكر كتب المراجع في العربية . وذلك ان الفصل السابع عند مؤلف الكتاب كان في كتب المراجع الانجليزية فاستدرك الغمراوي ما يفوت غيره واستوفى بآه هو اول ما رأيته مما كتب عن المراجع التي يحتاج اليها طالب العلم العربي . لم يترك مؤلف هذا الفصل باباً من ابواب العلم العربي المتداول بين الناس الا ذكر لك فيه طرفاً من الكتب الاولى التي لا يستغنى عنها متعلم او متخصص في علم بعينه ونحن لو ذهبنا نستقصي توفيق هذا الرجل في ترجمة كتابه اولاً ثم في الفصل الملحق ، وذكرنا من الحوادث والاخبار التي تذكرناها حين قرأنا في فصوله ، مما يدل على حاجة كبار المثقفين منا الى الاسترشاد به لادخلنا الضيم على صفحات نقد الكتب من هذه الجهة . فقصارى ما نعمل هنا ان نحمل شكر الامة العربية الى هذا المترجم البارع ثم نسأل الله ان يزيده فيما هو بببيله توفيقاً وهدى ، وان يهدي قراءنا وادباءنا الى الاستفادة من (كتاب مرشد المتعلم) فان فيه — ان شاء الله — ري النفس ، وهدى العقل ، واطمئنان القلب الى طريقة محكمة في التحصيل والتفكير

٣ — مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عتاق . طبعة ثانية بدار الكتب المصرية سنة ١٣٥٢ ، سنة ١٩٣٤

ظهر هذا الكتاب من عدة سنوات فلقي من الانتشار والتي عليه من المحبة ما لا تبلغه كثير من الكتب العربية التي طبع في بلادنا . وسبب ذلك على الأرجح ما لهذا الغرض بعينه من الشوق في قلوب الناس من أهل الشرق . فطغيان الحياة الاوربية التي تنقل الينا على ظهور البواخر كل يوم

وعلى ظهور الآدميين وعقولهم وشهواتهم بما فيها من الفساد والضعف والانحلال، وبما فيها من العلم والقوة والنبوغ أيضاً. . هو من أهم ما يحفز أكثر المتقنين المفكرين الى درس المواقف التي كانت سبب التحايز بين أمم الغرب والامة العربية المسلمة، تلك المواقف التي جعلت للتاريخ الاسلامي صورة ينساها ابناء الاسلام، ويحقق النظر فيها علماء الامم المسيحية ليأخذوا منها العبرة الباقية على مدى العصور واضحة جلية مفصحة مبينة

المواقف الحاسمة التي وقعت من سيل المسلمين بدينهم ومروءت الامم المسيحية على خلق المسلمين وآدابهم وعاداتهم وشي من دينهم، كانت ولا تزال مادة للتاريخ الحي الذي يجب على كل شرقي ان يوجد العناية به في نفسه ان كان لا يجهدها، وذلك لما فيها من مفاخر السلف العامين، وفي هذه المفاخر اصول للقدوة والاتباع فيها إتقاز الحياة الشرقية من الفوضى والجهل، واستخلاصها من براثن الاستعمار الذي لا يدع للثقوي قوة يفرع اليها، ولا للضعيف عدة يستندس بها

ولعل أول من اعتنى من كتاب العصر الحديث بهذا هو الاستاذ محمد عبدالله عنان فقد كتب كتابه هذا باذلاً أقصى الجهد في تحقيق ما هو بسيله من التاريخ على قدر ما يكون في طاقته مخلصاً في ذلك كل الاخلاص. ولهذا الاخلاص ينغفر له من يقرأ كتابه بعض الزلات. ولهذا نفسه كان هو اول من رجع على فصول كتابه بالتعقيب فنقح منها وزاد فيها ما صح له من العلم. وهذا وحده نغفر عظيم للاستاذ يجعله دائماً في طليعة من يريد العلم للعلم. لا للشهرة والاسم

ولا يزيد قراءنا تعريفاً بالكتاب وكتبه، فالكتاب قد أخذ قسطاً وافراً من الشهرة في الامم الشرقية والعربية، والكاتب له في قلوب الشرقيين مكانة ومودة. ويبقى علينا ان نلبه الى شيء جديد وهو ان هذا الكتاب يكاد يختلف اختلافاً كبيراً عن الطبعة الاولى منه، لما فيه من القصول التي اضيفت له، وما دخله من التغير والتنقيح حتى اصبح كتاباً مستقلاً يضارع الطبعة الاولى منه. فلا غنى لمن يملك الطبعة الاولى عن اقتناء الطبعة الثانية، وزوجو ان يوفق الاستاذ في طبعته الثالثة الى اضافة فصول جديدة وادخال تنقيح جديد في ابواب كتابه فاما من كلمة يكتبها أحدنا اليوم والآل ويصبح وقد بدا له فيها. وهذا هو السر في تجمد العلم. وهو سر العقول النابغة التي لا تتر ولا تم

محمد محمد شاكر

وراء الغمام

اشمار الدكتور ابراهيم ناجي — صفحاته ٢٠٢ قطع صغير — طبع بمطبعة التعاون
اختلف النقاد في الحكم على شعر الدكتور ناجي. فهبط به جلهم الى الحضيض ورفع بعضهم
الى السماء. والنقد فن أو هو ضرب من الفن. والفن نظرة الى الحياة ومعانيها والكون وامراره
من خلال المزاج الخاص. لذلك كان كل نقد حكماً خاصاً لا يمكن ان يسري مريان الحكم العلمي.

الى مشهد واحد ، فإراه احدهما على وجه يختلف عن الوجه الذي يراه عليه الآخر . او قد ينظر ناقدان الى صورة واحدة لرجل معين ، فيحملها الواحد لتعلي من شأن صفة في الرجل لا يهتم شأنها ويكرها الآخر لأن تلك الصفة نفسها في نظره من اسمي مناقب الرجال . وليس بمستطاعك ان تقول ان هذا اخطأ او ان ذاك اصاب ، وجل ما تستطيع ان النظرتين اختلفتا ولا يمكنك ان تعلل الاختلاف في حكم النقاد على شعر ناجي الا اذا ادركت هذه الحقيقة الاساسية في فلسفة النقد

فأنت مثلاً رجلٌ ظلمتلك الحياة فبددت حقائقها القاسية احلامك بعد ما اسبغت عليها من الوانها كل زام وطروب ، فيعجبك قول هذا الشاعر

اشترى الاحلام في سوق المني وابيع العمر في سوق الهوموم
ويتفغل في نفسك وتراه يعبر في بيته اصدق تعبير عن الحياة : فاذا كنت من الذين اصابوا النجاح على الطريقة الاميركية ، احتقرت الاحلام والمني والهوموم ، وقلت ما هذا الهذيان او قد تكون رجلاً تمود الشعور بالتبعية ، ادبية كانت او غير ادبية ، فيتعذر عليك ان تطلق نفسك في مجلس شعراء المرح والمزاح . فتحس بانقباض لذلك في بعض الاحيان ، لانك اذا استطعت ان تفرح وتفرح خفت عما يساورك وأحسست انك وصحبتك كلاراج والماء ، تتجاوب نفوسكم ، وفي هذا التجاوب اعلى معاني الصحبة والصدقة . فاذا كان هذا التجاوب متعذراً عليك اعليت من شأن شاعرنا حيث يقول

لم لا تذوق كؤوسهم شفتي ؟ ان الحجا سمي وتدمري
في ذمة الشيطان فلسفتي ورزاتي ووقار تفكيري
فاذا كنت ممن يغشون المجالس ويستسلمون الى المزاح ، والتنادر السخيف ، قلت ما هذا الرجل المتعالي لانه وعي بعض حقائق ونظريات ، تفوقه فيها كتب قليلة

او قد تكون من الذين تشوقهم معاني الحب ، وذكراته في عهد الصبا فتترب اذ تقرأ له :

هل رأى الحب سكارى قبلنا كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا في طريق مقمر نثب الفرحة فيه قبلنا
وتطلعننا الى انجمه قهاوين وأصبحنا لنا
وضحكنا ضحك طفلين معاً وعدونا فسبقنا ظلنا

او اذا كنت ممن يتأمل في حقائق الحياة ، فتقل على طبعك منها الرياء والزور والصغار ، وطلبت العزلة لعل فيها براء النفس عن طريق الاتصال بحقيقة الوجود الكبرى رأيت في قصيدة «الليالي» قوله

مكاني الهاديء البعيد كن لي مجيراً من الانام
قد أمك المارب الطريد فأوم أنت والظلام

قد صار حب الحياة منا يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمع ان يضنا وثبت الجفن في الطباع

ملئت في هاته العوالم مهزلة الموت والحياه
وصورة القيد في المعاصم ووصمة القل في الجياه

فالشاعر الذي يستطيع ان يعرب عن هذه الحالات النفسية ، وغيرها ، هذا الاعراب الناصع ،
جدير منا بالاكبار

والواقع ان رجلاً كناجي ، واسع الاطلاع على الادب الاوربي بوجه عام والادب الانكليزي
بوجه خاص ، مجرب لانه خبر الحياة كطبيب ممارس ، مرهف الاحساس دقيق الشعور ، لا يمكن
ان يكون كل ما يقوله من سقط المتاع . فالمقل لا يقبل مثل هذا الحكم الخاسم . ونحن لا ننصب
انفسنا للدفاع عنه ، وانما للدفاع عن سجية الانصاف في تقدير الادب والادباء

قد يصف الشاعر احياناً ، واي شاعر سلم من ذلك . وقد يكون طبيباً وطالماً واديباً واسع
الاطلاع ولا يكون شاعراً . ولكن من عرف ناجي عرف ان تركيبه العصبي تركيب شاعر . اسمعته
يتغنى بيت من الشعر له او لغيره ؟ ارايت ألفة عذبة وهو يصغي الى الشعر الجيد ؟ اشهدته ينقل
لمشهد يرمى او للحكاية تُروى او لذكرى تستعد ؟ انبثقت في شعره رجح الحوادث في نفسه ؟
قد تكون ادائه اللغوية غير كاملة لتأدية اغراضه . او قد يختار هو عمداً بعض التعبيرات التي تجري
على السنة العامة للحكمة خاصة . ومثل هذه التعبيرات لم تفتقد من قبة روبرت برنز كشاعر كبير .
وقد تكون موضوعاته محدودة محصورة في ناحية واحدة او بضع نواح من الحياة ، ولكن اذا كان
الحصر لا يمنع الترداد ، ويقي من التقليد ، فأنعم به ، فالمعبرة في الشعر بصدق الشعور وصدق البيان ،
وناجي اساب من هذين قسطاً وافراً

مجلة العرفان

اصدرت زميلتنا مجلة العرفان بصيدا العدد الخامس والسادس لسنة ١٣٥٢ في جزء واحد وكله
عن العراق . وهو رحلة الى العراق قد طالت زمناً حتى استطاع الاستاذ احمد طارف الزين صاحب
المجلة ان يستوفي الدقائق التي تخفى على الكثيرين واثبتتها في هذا العدد وقد زاد هذا العدد خطراً
على خطره ما اثبتته الرحالة من تاريخ البلدان التي مر بها او مكث فيها ، وتنبه الى دقائق في تاريخ هذه
البلاد وفق فيها كل التوفيق ولم يخل مع ذلك من كثير من النظرات في الحالة الاجتماعية فوصفها
أدق وصف ، وزاد على ذلك ما فيه من ذكر وجهاء البلاد التي مر بها وعلمائها وشعرائها وساستها الى
غيرهم من طبقات الناس فهذا العدد هو احفل من اي كتاب آخر فيما يتعلق ببلاد العراق المذكورة
فيه . ومجالتنا تنهى مجلة العرفان بما وفقت اليه وتمتد عن تأخير الكتابة عن عددها هذا لما كان

شخصيات شرقية

مهاتما غاندي - فاندي والحركة الهندية - مصطفى كمال - ابن سعود - عصمت باشا

- ١ -

مهاتما غاندي ترجمته على لسانه . قله اسماعيل مظهر . طبع بمطبعة عيسى الحلبي بمصر عدد صفحاته ٢٨٦ (ترجمة)

وضع المؤرخون والمؤلفون في شتى اللغات فوق الأربعة آلاف مؤلف عن نابليون وما زال المؤلفون والمؤرخون يجدون مجال القول فسيحاً في نابغة الحروب وعبقريها . ففي كل حقبة من الزمن يطلع علينا نابليون جديد على قلم كاتب جديد . ولا بدع فكل سيرة من هذه السير تاريخ عصر بأسره . وشخصية العبقري بأعمالها العظيمة فسحة من الدهر ممدودة الرواق على الغد . موصولة العلائق بالأمس هدمت الماضي وبنت للمستقبل مما ليس في وسع كاتب واحد أن يحصر اشعة لمعناها ويحصي أنجم اشراقها . ويطوق نواحيها الكثيرة . إذاً ما على الاستاذين الكبارين اسماعيل مظهر وسلامه مومي أن يعتذرا للقارئ على اصدارهما كتابين اثنين في زمن واحد عن رجل واحد بل لهما أن يعتبطا فكل من كتابيهما مكمل للآخر ولكل منهما شخصية ممتازة

إن بعض الرجال العظام يدون مذكراته بيده ومنهم من يستكتب سواه ومنهم من لا يكتب ولا يستكتب فيسلم شخصيته بعد موته لأقلام المشرحين يتصرفون بها كما يوحى إليهم تفهمهم وعلمهم ومجردهم ووجدانهم . والكتاب الذي عنوانه : « مهاتما غاندي » مكتوب بقلم غاندي ومنشور بعناية المستر اندروز ومترجم براءة اسماعيل مظهر فهو يحتوي على ثلاثة رموز للأخلاص فغاندي أنصف نفسه واندروز صديق غاندي أنصف الصداقة واسماعيل مظهر أنصف أمانة النقل والترجمة يستهويك في هذا الكتاب أسلوبه المغربي فأنت تطالع سيرة غاندي بشكل روائي لا ملل فيه ولا سأم . وتعبيره جميل لا كلفة فيه ولا تناقل . ويستهويك فيه موضوعه ألا وهو غاندي ، وإنشاؤه ألا وهو لاسماعيل مظهر

إن الهند ممكن الامرار وغاندي مر الممكن ومن الصعب دراسة شخصيته ومنشأه ومنحاه ونفسيته وتطورها وهو بعيد عن عين الدارس وأذن لذلك نعلق بكتاب اسماعيل مظهر شأنًا خاصًا لأنه مكتوب بقلم صاحب السيرة نفسه افرغ فيه غاندي كل ما يعلم عن نفسه وما يشعر به فقد تكلم عما حدث له وعما كاد أن يحدث له وعما يجب أن يكون فظهرت في مذكراته الحوادث الواقعية والعوامل الداخلية والخفايا السياسية . ولولا حديث غاندي عن نفسه لما عرفنا أنه يكره النصرانية (صفحة ٣٨) ولما سمعنا بالفتاة المستخدمة في مكتبته التي كانت تستشير في أمر زواجها فينصحها ويعني بأمرها عناية الاب بالابن وهي ناحية جديدة جذبة بالدرس لعلاقتها بشعور زعيم مفروض فيه

الحنان على ابناء وطنه . نعم ان غاندي كان يكره النصرانية في حداته ولكنه - كما يقول - يدين بدين : « قابل الاساءة بالاحسان » وهو مبدأ مسيحي . وغاندي يكره سياسة الاسلام في الهند ولم يقل انه يكره المسلمين كما انه لا يكره من النصرانية سوى بعض اساليبها ومظاهرها والحقيقا ان غاندي وان راض نفسه على ان يكون متسامحا نحو الاديان الاخرى اي غير النصرانية فان ذلك لا يمكن معناه انه يعتقد في وجود الله (صفحة ٣٩)

يحدثك غاندي عن مولده ومسكنه وأيام المدرسة والحداثة وعن باكورة شبابه ورحلته الى لندن والعودة الى الهند ويعرض عليك اخبار حرب البوير وثورة الزولو ويقص اخبار السجن وحياته فيه ثم ينتهي بك الى لغة الانتصار ولكنه لا يفصل تشعُّب المفاوضات ولا يدخل في صميم المشكلة السياسية القائمة بين انكلترا والهند ولا يصف لك حلولها وعلاجها لان الكتاب ينتهي عند مرحلة معينة في حياته ختمت قبل ان تصبح مشكلة الهند من المشكلات الكبرى التي تعانها الامبراطورية البريطانية والهند بعدما وضعت الحرب اوزارها

وفي الكتاب مقدمة بليغة من قلم المترجم جمعت في سطورها القليلة ابلغ ما كتب عن غاندي فاصبح : « امبراطورية لا تغيب الشمس عن املاكها فككرة الارض تحمل من الوانها الجغرافية زائراً يحولها مع خطوط الطول وخطوط العرض ولسطانها يخضع الالبيض والاسمر والاصفر والنحاسي والاسود من سلالات البشر وفي داخل املاكها تدين اقوام بصور من الاديان والوان من العقائد لا يمحصرها الهد هذه الامبراطورية يقيمها ويقعدها هيكل بشري من الدم والحم والعظام لا يزيد وزنه على وزن كرة مدفع من اصغر مدافع بريطانيا العظمى . واما هذا الهيكل البشري الضئيل فغاندي العظيم »

٢ -

غاندي والحركة الهندية . تأليف سلامة موسى مطبوع بمطبعة المجلة الجديدة بمصر وعدد صفحاته ١٠٤ يقول المؤلف في المقدمة : « هذا الكتاب ثلاثة اجزاء . يعالج الجزء الاول منه الاحوال العامة في الهند مع اشارات تاريخية موجزة . اما الثاني فيعالج سياسة غاندي وفلسفته . وفي الجزء الثالث نقلنا بعض مقالات كتبها غاندي ونشرت في المجالات الهندية »

لا اعلم اذا كان الاستاذ سلامة موسى يحسن الهندية ولكنني اعرف انه احسن الكتابة عن غاندي وعن الهند فكتبته عن امبراطور الهند غير المتوج دراسة ثمينة ملئة بنواحي الموضوع من غير تطويل محل ولا اقتضاب سقيم . وقد كتبه بشغف وحماسة وانقطاع ولكن من دون هوى وتعصب ويقصده الى غاية . فبتمجيده بطل الهند يرمي الى غرض ليست مصر بغريبة عنه

وقد لا نشاطر الاستاذ سلامة موسى رأيه في تشبيه الحركة الهندية بالحركة المصرية فهو ذاته يعترف بأن احوال البلدين مختلفة وليس على مصر ان تأخذ بالحركة الهندية الا استثناساً وعلى مقدار حاجتها الى المثل العليا والى الامثلة . لان مبادئ السياسة في مصر غيرها في الهند . فالهند

للانجليز غاية ومصر للانجليز طريق الهند . ولكن قد تتشابه اسباب الكفاح ووسائله في المكائين مع بعض اختلاف ، ثم انه لا يجب ان ننسى ان ما باعته مصر من المقام الدولي هو فوق ما لهند منه فالجهود التي تبذلها مصر في هذه الناحية يجب بطبيعة الحال ان تكون دون الجهود التي تبذلها الهند . وعلى كل فان مصر دانت بمبادئ زغلول وآرائه في جهادها السياسي ونضالها للاستقلال فن اصالة الرأي ان نعمل دائماً الى تعاليم زغلول وخطته لتجد فيها وسائل الكفاح وطرق النضال لا الى تعاليم سواء من زعماء البلدان الاجنبية وان كان لا يضير مصر ان تستلم مواقف الآخرين الذين صهرهم الظلم فأخرجت ادمغتهم عصيراً قاتلاً في بعض المرات لمكروب الاستعمار

قال المؤلف ان غاندي قام بدعوة الى الاستقلال النفسي فالاعتماد على القوة الروحية وما يتبعها من تقشف ونسك . وقام ايضاً بدعوة الى الاستقلال الاقتصادي باتخاذ المنزل وايتار القماش الهندي على جميع الاقمشة الواردة الى الهند . وقد فطن الاستاذ سلامة موسى الى ان مصر ابعاد الناس عن التسك فالتسك هو النظر السلي للحياة ومزاج مصر هو المزاج الايجابي . على ان مصر تستطيع ان تأخذ عن غاندي الاستقلال الاقتصادي مع بعض تعديل في الاسلوب كأن تجعل النول بدل المنزل رمزاً للكفاح الاقتصادي

وبما لا شك فيه ان الكفاح الاقتصادي في مصر غير معدوم فالصناعة الوطنية تحتاز شوطاً بعيداً وليس من حاجة الى تنشيطها عن طريق النعرة القومية الوطنية . بل هي تنشط ذاتها بموامل من جنبها اي اقتصادية فالنافسة والمزاخمة خير كفاح اقتصادي

وفي كتاب الاستاذ سلامة موسى بحث جغرافي واحصائي وسيامي عن الهند مما لا غنى عنه لكل من يعنى بشؤون هذه البلاد العريضة الطويلة فقد تكلم المؤلف عن الاستعمار البريطاني والسكان والاديان وعن الثقافة الانجليزية في الهند والفقر والنجاسة والمرأة الهندية — وغاندي اعتمد كثيراً على المرأة في جهاده — وأخيراً عرض المؤلف الى شرح الدستور الجديد

ويتلاقى كتاب سلامة موسى بكتاب اسماعيل مظهر في الموضوع وفي الجزء الثالث من الكتاب الاول وهو الجزء الذي يحتوي ترجمة المقالات التي كتبها غاندي بقلمه وفي هذه المقالات نطلع آراء زعيم الهند في الانجليز وفي نساء الهند والتعليم وفي مذهب السيف والخوف من الموت الخ فغاندي في هذا الجزء يخاطبك مباشرة كما يخاطبك في كتاب اسماعيل مظهر

ولا نغالي اذا قلنا ان كتاب غاندي والحركة الهندية أهم كتاب في موضوعه باللغة العربية ولم يكتب المؤلف بمعالجة موضوع الهند فقط بل قابل بينها وبين مصر مقابلة سهلا له انضواء الهند ومصر تحت لواء الامبراطورية الانجليزية انضواء ارضائياً ولكنه انضواء على كل حال

ولا خفاء ان هذا المؤلف — بالفتح — نتيجة دروس وبحوث وتنقيب ومراجعة ومطالعة واستقصاء بل هو نتيجة متاعب يعرفها المنصرفون الى التأليف والوضع

- ٣ -

مصطفى كمال أو النثل الاعلى . تأليف الكاتب الالمانى داجوبرت فون ميكوش
وتريب الاستاذ كامل صموئيل مسيحه مطبوع بمطبعة الوفاء بيروت وعدد صفحاته ٣٦٠

نطالع في هذا الكتاب سيرة مصطفى كمال من عهد المدرسة الى عهد الحكم ويتخلل ذلك صفحة من تاريخ تركيا الحديث وهو تاريخ مشحون بالانقلابات والدسائس والمفاجآت ولا زانا بحاجة الى ذكر موضوعه بالتفصيل فقد عرف الناس كيف قضى مصطفى كمال على عرش الخلافة وهزم آخر سلاطين بني عثمان وكيف تسنم ذروة الحكم ونهض بامته ونفض عنها وشاح التقاليد القديمة وقد وصف كل هذا الكاتب الالمانى بأسهاب واحسن المترجم نقله الى العربية . يقول المترجم عن المؤلف :
« اعتمد المؤلف الالمانى على وثائق عديدة انكليزية وفرنسية وإيطالية وتركية وترجم مذكرات الغازي ذاتها وراجع معلومات جمعها له اسدقاؤه الأتراك فجاء كتابه تحفة تاريخية نادرة ومثلاً اعلى للكتابة بأمانة واخلاص عن سير الرجال العظماء »

فبعد هذا لانجد تقريباً آخر للمؤلف . ان عظمة مصطفى كمال وعبقريته وفضله على تركيا فوق كل شبهة . وقرأ هذه المجلة يذكرون مقالات محررها على أر زيارته لتركيا في الصيف الماضي

- ٤ -

ان -مود . تأليف الرحلة الانكليزي الشهير كنت ولير وتريب الاستاذ كامل صموئيل مسيحه

وهذا ايضاً كتاب عن امير العرب ورجل الساعة في الجزيرة يضعه انكليزي ويترجمه عربي وانت ترى ان الكتب الموضوعية عن الشخصيات الشرقية في المدة الاخيرة كثيرة جداً وترى ايضاً ان معظم هذه الكتب العربية والتركية الموضوعية مكتوبة باقلام غربية فن الخير المحمود ان نطالع كتاباً عن سعد زغلول بقلم مصري يتناول فيه ناحية جديدة من حياة رئيس الوفد فما لا شك فيه ان زغلول لم يدرس دراسة تفصيلية ولا يزال جانب عظيم من حياته الخاصة السياسية مطويّاً

- ٥ -

عصمت باشا . خطبه واتراله السياسية والاجتماعية نشرتها جريدة الحادنة باللغة التركية

نقلها الاستاذ عبد العزيز امين الحانجي . والكتاب مطبوع في مطبعة السعادة بمصر وهو يقع في ٣١٥ صفحة

ولا شك ان نشر هذه الوثائق وجمعها للمشتغلين بالقضايا السياسية الداخلية والعالمية ذو شأن كبير فان عصمت باشا لعب دوراً كبيراً في سياسة بلادنا من حيث الاصلاح الداخلي وفي سياستها الخارجية بصفتها ممثلاً لتركيا في المؤتمرات السياسية

وقد جمع عصمت باشا الى المرونة في السياسة المبقرية في الحرب وفنونها وشهد له الالمان بنبوغه العسكري ومنحوه الاوسمة الغالية وقد انضم الى الحركة الوطنية وحمل بجانب مصطفى كمال ووجد

هذا فيه خير معوان واكبر عضد . وجدير بالسياسيين المصريين اقتناء هذه المجموعة لعلاقة موضوعاتها ببلادهم علاقة غير مباشرة اذ ان عصمت باشا عرض اكثر من مرة الى الروابط التي تربط بلاده بالبلدان الاجنبية وعلى الاخص بتلك التي كانت ذات علاقة وثيقة بالسلطنة العثمانية . والذي يزيد في شأن الكتاب انه صادر عن رجل مسؤول لا يرسل القول على عواهنه ولا يعقل ان يشحن خطبه واقواله بغير الحقائق . فكل ما في الكتاب اقوال فاه بها عصمت باشا في جلسات البرلمان والمفروض فيها الحقيقة والصدق

توفيق وهبه

تحضير الميزانية المصرية

تأليف الدكتور محمد توفيق يونس — رسالة قدمت الى كلية الحقوق المصرية —
حازت رتبة « جيد جداً » — صفحاتها ١٩٩ — طبعت بمطبعة الرافى

طالع المؤلف هذا الموضوع الجديد في اثني عشر باباً الم في اول كل منها بالنظرية العامة التي تتصل به ، ومختلف الطرق التي تتبعها الدول ، توضيحاً للحال السائدة في مصر ، وتحديداً لأنظمتها من بين هذه الطرق . ثم اتبع هذه الامامة في كل باب بكلمة تاريخية وصف فيها الحال التي كانت سائدة بمصر في الماضي ومختلف ضروب الاصلاح التي أخذ بها ، حتى اذا وصل الى النظام الحالي حدته وحلته مبدئياً ما يقترحه من وسائل العلاج . وقد صدر الكتاب بتمهيد تاريخي طام تناول فيه المراحل الرئيسية التي قطعها الميزانية المصرية وسلسلة الادوار المختلفة التي مرت عليها في طريقها الى السهولة والوضوح ومطابقة الواقع ، تاركاً التفاصيل للكلمة التاريخية الواردة في كل باب

ولقد خسر المؤلف البابين الاول والثاني يبحث عدة مسائل اولية عامة ، فتكلم في الباب الاول عن المدة التي توضع لها الميزانية ، ثم تناول التاريخ المحدد لابتداء هذه المدة اي السنة المالية باحثاً في التعديلات المختلفة التي ادخلت على هذا التاريخ غارحاً شرحاً مستفيضاً الاسباب التي ادت الى كل منها والاجراءات التي اتخذت لتحقيقها . وتكلم في الباب الثاني عن موضوع يتصل بالسنة المالية اتصالاً وثيقاً وهو طريقة وضع الحساب النهائي لها

وبعد ان انتهى المؤلف من بحث هذه المسائل الاولى ، تناول التحضير الفعلي للميزانية في الابواب التالية ، فتكلم اولاً عن محضري الميزانية ، وهو موضوع وقف عليه ثلاثة ابواب : وهي الثالث والرابع والخامس ، فتناول في الباب الثالث نصيب السلطة التنفيذية من تحضير الميزانية مفصلاً دور الوزراء في تحضير تقديراتهم ، فالدور الهام الذي يقوم به وزير المالية في اعداد الميزانية ، دون ان يغفل عمل السكرتيرين العالين الذين يعتبرون اداة اتصال بين وزير المالية وبين زملائه الوزراء الآخرين . ولقد بين المؤلف كيف ان وزارة المالية في مصر لا تملك قانوناً ان تعدل اقتراحات الوزارات الاخرى دون موافقتها ، وكيف انها في الواقع تعدل فعلاً في هذه

الاقتراحات على الرغم من ذلك ويوضع مشروع الميزانية على اساس هذه التعديلات التي تراها وزارة المالية « او بالتدقيق لجنتها المالية » بعد ان يقرها مجلس الوزراء

اما الباب الرابع فقد خصصه للكلام عن المال الاحتياطي لما له من المقام الخاص وعلاقته بعمل وزير المالية في تحضير الميزانية وموازنتها . ثم تكلم في الباب الخامس عن نصيب السلطة التشريعية هذا التحضير باحثاً في التغييرات التي ادخلها دستور سنة ١٩٣٠ في هذا الصدد. بعد ان انتهى من الكلام عن محضري تقديرات الميزانية ، تناول كيفية وضع هذه التقديرات فتكلم في الباب السادس عن الطريقة المتبعة في مصر في تقدير الايرادات ، وفي الباب السابع عن الطريقة المتبعة في تقدير المصروفات وفي الباين التاسع والعاشر والحادي عشر تناول المؤلف بعض المميزات التي تنفرد بها الميزانية المصرية مثل الايرادات المخصصة للدين العمومي والميزانيات الخاصة والملحقة مثل ميزانية الاوقاف وميزانية الازهر وميزانيات الجامعة المصرية ودار الكتب المصرية والسكة الحديدية والتلفراطات والتلفونات والحسابات الخاصة بالسلف التي قدمتها الحكومة في العهد الاخير الى الملاك والزراع والصناع. وقد حلل في الباب الثاني عشر والاخير مجلد الميزانية في شكله الحالي نظراً لاحتواء هذا المجلد على النتيجة النهائية لجميع هذه الخطوات التي تمر بها الميزانية . وقد ختم هذا الباب باقتراحات جمة تتعلق بمجلد الميزانية حتى يمكن لمن يرجع اليه ان يلم بمركز الدولة المالي دون صعوبة وعلى الجملة فقد بحث المؤلف بحثاً وافياً دقيقاً المراحل المختلفة التي يجتازها الميزانية المصرية والمبادئ والقواعد التي تخضع لها ، والاساليب التي تنفذ بها هذه المبادئ والقواعد ، مبيناً ما لكل منها من مزايا ومساوئ ، معقياً عليها بمقترحاته

حرب نيوبوليس الصليبية^(١)

تأليف الدكتور عزيز سوريال عطية — بالانكليزية شره بيت متون بلندق — الثمن عشر ثلثات ونصف

اهدى الينا الدكتور عزيز سوريال عطية نسخة من كتابه التاريخي النفيس الذي وقع احسن وقع في دوائر انكلترا التاريخية لما اشتمل عليه من العلم الواسع والتدقيق في حقبة من تاريخ اتصال الشرق بالغرب ، لم تنل من المؤرخين ما هي حذيرة به من العناية . وقد اطلعنا في جريدة التيمس في ملحقها الادبي على مقال في هذا الكتاب قرأنا ان نقله الى القراء ، فنصيب به عسفورين بحجر واحد . ذلك ان المقال المذكور وصف دقيق للكتاب ودليل على مكانته في آن واحد

قالت التيمس :

ان الاعتقاد السائد بان الحملة الصليبية الاولى كانت وجهتها الى فلسطين جعل الكثيرين يظنون انه بخروج الصليبيين من تلك البلاد وطرد سلطان المماليك لهم انتهت تلك الحروب الصليبية . هذا

(1) The Crusade of Nieopolis by Dr. Aziz Suryal Atiya Published by Nothuen and Co. Ltd London 10/6

بينما يعتبر الآخرون موقعة ليبانتو من ذبول تلك الحروب ويرى غيرهم في موقعة نوارين والحصارات الفرنسية في الجزائر ومراكش وفي تحرير الجزائر التي لفلسطين دلائل على الروح الصليبية ولكن قليلين من أمثال الدكتور عزيز سوريال عطيه قد اتجهوا وجهة أخرى في اعتبار الحملة التي اوسلت الى نيقوبوليس سنة ١٣٩٦ آخر الحملات الصليبية التي حدثت خلال القرون الثلاثة التي سبقت أيام بطرس الناسك

وقد انتهت الحملة الى نيقوبوليس نفس الطريق التي سلكته الحملات السابقة ممن كانت اسعد حظاً من هذه ، وكان النظام في حملة نيقوبوليس نظيره في الحملات السابقة اذ كان معدوماً انعداماً تاماً وطفئت الحزازات والمنازعات على الصليبيين هذه المرة كما طفت عليهم وحطمتهم في المرات السابقة وقد دلت التجارب الحالية على ان التحالف لا يؤدي دائماً الى الكفاءة والقوة الحربية حتى ولو توفر النظام وتيسرت الادارة الحازمة في كل من المتحالفين على حدة ... ويوضح لنا الدكتور عطيه كيف كانت حالة الصليبيين رثى لها فبعض الجماعات الصليبية تآثر وبعضها خاثر العزم يسعى الى هجر الحرب بينما كان البعض خرافياً ممن تعلق بالخرافات وحتى القواد انفسهم كانوا متنازعين متخاصمين يملؤ الحسد قلوبهم ، لا يعملون الاً لمجد انفسهم الفردي جاهلين ما يؤدي اليه التعاون من النتائج

اما في نيقوبوليس فلم يكن اي أثر للنظام اعني تكوين الفرق بشكل نظامي ، ويصف الدكتور عطيه بدقة كبيرة ما كان عليه كل من الجيشين المسيحي والارمني وكيف كان الاتراك يعتمدون كل الاعتماد على السرعة وخفة حركة جيادهم بعكس الصليبيين ، وعلاوة على ذلك ان الاتراك كانوا يحاربون تحت قيادة حربية مطلقة استبدادية فكانت اوامر القائد مطاعة عمياء بينما الصليبيون لم يكونوا يطيعوا شخصاً معيناً بالقوات وكان جلهم الفرنسيين مثلاً احراراً اكايليل الظفر لانفسهم حتى انهم لم يمهّدوا الطريق لشخص مثل سيجسمند في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمحاربة الاتراك كانتخاب الجنود ممن تعودوا اساليب الاتراك في الحرب

وكانت نتيجة هذا النظام الفاسد والسياسة الخاطئة انه بالرغم من الشجاعة النادرة والتفوق المدهش الذي اظهره الصليبيون في القتال وحماساً لوجه فان القائد الفرنسي قتل وولي عهد دوق برجندي اسر بينما افلت ملك المجر بغاية الصعوبة هارباً خلال بلاد الدانوب الى البحر الاسود حيث آوته إحدى السفن وحماته سالمًا الى مملكته ، ولم كان سرور الاشراف حين عاد اليهم ملكهم مهزوماً حتى لا يزيد سطوته فيهم !

وقد كان من الممكن للاتراك ان يتقدموا في الفتح بعد هذا النصر ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ويمكن تلميل ذلك بمرض السلطان او برغبته في عدم التوغل في الفتح بعيداً عن قاعدة ملكه ويمتد الدكتور عطيه انه لم يكن هناك ما يمنع السلطان من غزو المجر

وقد كانت النتائج الحربية لاتتصار السلطان جليلة في زيادة تقوذه في البلقان حيث فضل الارثوذكس السلطان التركي وآثروه على بابا روما لان اللاتين اشتهروا بعدم تساهلهم في الأمور والاختلافات الدينية

وقد خصص الدكتور عطية جانباً كبيراً من عنايته لدراسة الامور المالية في تلك الحرب الصليبية اذ انه كان لا بد من دفع مبالغ كبيرة للسلطان التركي فدية عن الاسرى من الصليبيين ، وانه لمن المتبع حقاً ذكر طريقة دفع هذه المبالغ والمفاوضة في شأنها ان قصة حرب نيقوبوليس الصليبية ليست طويلة ولكن الدكتور عزيز سوريال عطية قد دعمها بالبيانات الاضافية حتى ان القارئ يشعر انه قد الم بوضف دقيق للحالة السياسية والمالية في اواخر عهد القروسية في اوربا وبين المحققات الاضافية للكتاب ما هو خاص بتواريخ موقعة نيقوبوليس المتضاربة ويستدل المؤلف بالبرهان الكافي على انها حدثت في ٢٥ سبتمبر سنة ١٣٩٦

ويعتقد المؤلف ان بايزيد كان اول من لقب بالسلطان العثماني اذ تسمى وتلقب بهذا اللقب بعد انتصاره على الصليبيين في نيقوبوليس كما لقب السلطان محمد بالفاتح بعد سقوط القسطنطينية في يده

صحيفة دار العلوم

لدار العلوم فضل كبير على الناطقين بالعربية في هذا القطر فهم — كانوا ولا يزالون — مادة العربية التي تقوم الالسة في مدارس مصر . ولا ينكر احد فضل هذه المدرسة في تقويم الاخلاق والآداب في مدارسنا . ولقد عمدت دار العلوم في سنة ١٩٠٦ ان تضم الى ما تقوم به من الاعمال عملاً يكون اكثر فائدة ووسع مدى في تنقيف الناس فأخرجوا صحيفة باسمهم « تنشر بمحبتهم بين جميع طبقات الامة ، ثم عصفت — لسوء الحظ — بأبناء دار العلوم عواصف هوجاء اجتاحت فيما اجتاحت ناديتهم وصحيفتهم . فلما كانت النهضة القومية سنة ١٩١٩ اخرجوا باتحادهم مع زملائهم من خريجي (المعلمين العليا) صحيفة اخرى بقيت عدة سنوات ، فكانت من خير ما اخرج للامة في بابها . ثم قضى عليها ما قضى على كثير من مظاهر النهضة المصرية»

ثم اجتمعت « جماعة دار العلوم » في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وقررت اصدار هذه الصحيفة فأصدروا العدد الاول منها في اول ربيع الاول سنة ١٣٥٣ حافلاً بالكلمات الجيدة لكبار اساتذة دار العلوم في اللغة والادب والتربية والفلسفة . وزوجوا ان تسير المجلة على خطها ماثلة فراغاً كنا في حاجة الى من يقوم به ونسأل الله ان يوفق الى خير ما يكون من خدمة العربية في انحاء

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

التحكم في الجنس بالتيار الكهربائي

استنباط مدهش يمكن مربّي المواشي من نتج ذكورها وأنثاها بحسب مرامهم

التي تتألف منها جميع اجسام الحيوان اذ من المعروف الآن انها تتأثر بالقوة الكهربائية ولما كانت كريات الدم في جسم القرش (كلب البحر) تنجذب نحو القطب السلي للبطارية ، على حين ان كريات دماء جُلّ الحيوان ، تنجذب نحو القطب الايجابي -

فلم لا تتأثر بالكهربائية كذلك خلية مني الذكر التي تلقح خلية بيضة الانثى ، فتسيطر على الشق ؟؟ هذا ما خالغ العلامة كولنزوف من سنة ونيف ، فجعل يجرب تجاربه الابتدائية حتى يتبين الحقيقة

والمعروف الآن عند علماء البيولوجيا على بكرة أبيهم ، ان خلية البيضة وخلية المنى كلتيهما تحتوي على دقائق ، مستقيمة الشكل ، متناهية في الصغر ، تسمى كروموسومات . وهذه تكون نوى الخلايا وتنقل الصفات الوراثية . والبيضة أي خلية البيضة ، للانثى البشرية صغيرة جداً بحيث اذا وضعت بعضها بجانب بعض فان ٥٠٠٠٠ بيضة منها تكاد تبلغ مساحة طابع ريد ، ونشتمل البيضة الواحدة على ٢٤ كروموسومة . اما خلية المنى اي خلية الذكر وهي التي تلقح بيضة الانثى

جاء في انباء الدوائر العلمية الروسية ، أن الاستاذ نيقولا . ك . كولنزوف Nicholas K. Koltzoff العلامة الرومي المشهور في علم الحياة قد نجح في توليد الحيوان ، إمسا ذكوراً ، وإما أنثا ، وفق رغبته . ومنها السناير والبقر والثيران والنعاج والكلابش . وذلك في التجارب التي جربها في مختبره العلمي

فأسفرت التجارب التي جربت في أراب المختبر عن كون ٩٠ ٪ من الخراف يتسنى التحكم في شقها بالطريقة الكهربائية التي يستخدمها الاستاذ كولنزوف . ويجرب الآن هذا الاستنباط تجارب متقنة في ضياع حكومة روسيا ، فاذا نجحت تجربته في الغنم والخنازير والمواشي والخيول ، كنجاحها في الارانب ، فيض لارباب الضياع التي فيها مصانع لازيدة والجبنه ، توليد البقر الحلوب ، دون الثيران ، واستطاع أرباب المزارع التي تربى فيها المواشي والدواب ، انتاج عجول البقر ، دون أنثاها وامكنهم تقليل الخسائر التي يكادونها من تصرفات الطبيعة العرضية في نتج الذكور والاناث اعتباراً وقوام عمل الاستاذ كولنزوف على الخلايا

وما انقضت ساعتان حق اختفى السائل من القسم الافقي وتعلق، كأنه مسحور، في الانبوبين الرئيسيين وكاد ينقسم قسمة متساوية بينهما . فأغلق الاستاذ كولنزوف الصامتين مانعاً السائل من الهبوط الى قعر الانبوب ، ثم قطع التيار الكهربائي . وعند ذلك أخذ الاستاذ كولنزوف يناجي نفسه قائلاً : هل قسم التيار الكهربائي الخلايا الخفية اقساماً مختلفة ، بعضها يولد ذكوراً والآخر يولد أنثاً ؟

وكان الاستاذ كولنزوف يفترض ذلك . ومع ذلك فانه حينما تفرس في المادة التي كانت في الانبوبين ، بواسطة مجهر قوي جداً رأى الخلايا المكبرة جميعها من مثال واحد . وانما يتلصق اثنتان الارانب تلقياً صناعياً بالحيوان المنوي من الانبوبين السابق الذكر، ويتبدون للملاحظات تدويناً محكماً ، فيُفسر للاستاذ كولنزوف اثبات نظريته . فا انقضت ستة اسابيع حتى بدأ مولد السلالات ، فنتجت اولاً سلالة مكونة من ست خرائق كلها أنثى لان أمها كانت ملقحة من الانبوب المحتوي على القطب الايجابي . وجاءت السلالة الثانية مؤلفة من خمس خرائق كلها ذكور الاً واحداً لان أمها كانت ملقحة من الانبوب المحتوي على القطب السليبي ، ثم ظهرت السلالة الثالثة وكانت مولدة بواسطة مزج الخلايا المأخوذة من الانبوبين ، فإذا هي مؤلفة من اربع خرائق، وهي ذكران وأنثيان ، فدل ذلك على ان القطب السليبي كان يجذب خلايا الذكور والقطب الايجابي يجذب خلايا الاناث . بيد ان الاستاذ كولنزوف، وهو مدير معهد المباحث البيولوجية

مع كون هذا أكبر منها—غير ان خلية الذكر ذات ذنب مثل السوط تحمل بمناوبة رؤاس تدفع به نفسها دفعاً حينئذ اسوة بفَرْخ الضفدع — فتشمل اما ٢٤ كروموسوماً او ٢٣ كروموسوماً وزعم الاستاذ كولنزوف ان فريقاً من خلايا الكروموسومات ينجذب نحو القطب السليبي . وفريقاً آخر ينجذب نحو القطب الايجابي . وانه اذا ثبت هذا الرأي ، صار ذا فائدة خطيرة لا نظير لها في تاريخ البيولوجيا . وأثبت ذلك بالتجربة، لجاء بأنبوب زجاجي معقوف هكذا (١) ذي صامتين فاصلين كل منهما، قريب من قاعدة كل من المستقيمين ، وركب صاماً آخر للصرف في منتصف الجزء الافقي من الانبوب . ثم ثبت في كل من المستقيمين أسلاكاً ذات توصيلات من المسامير اللولبية أوصلها ببطارية مخزن ، وذلك بعد ان ملأ الانبوب المعقوف السابق وصفه ، ملاً جزئياً بمحاول يشتمل على خلايا ذكور الارانب . واخذ الاستاذ كولنزوف وأعوانه يتأملون في ذلك السائل المديم اللون الذي كان في الانبوب ، فإذا به يتحرك حركة وثيدة تولدت من ملايين من السبرما توزوي—الجراثيم المنوية—(التي لا يمكن رؤيتها بالعيون المجردة) وهذه جمات تسبح مثل فراخ الضفادع . وبعضها يتجه نحو احد قطبي البطارية انجهاً سريعاً جداً، والآخر يتجه نحو القطب الثاني من البطارية . وكان السائل في اثناء ذلك يرتفع رويداً رويداً رغم جاذبية ثقله في ضلعي الانبوب المعقوف العموديين ، الايمن والايسر

البحت . غير انه قد تبين اخيراً (على عكس التماعدة المعروفة للحيوانات الالبونة) ان خلية البيضة ، لا خلية المنى تتسلط على الشق في الدواجن . وتجرب التجارب في مختبر موسكو للتحقق من تأثير الوسائط الكهربائية التي ثبت نجاحها في الخلايا التذكيرية للحيوانات الالبونة في الدواجن ايضاً . ومن اربع سنوات قام كولتروف ورفيق له باستنباط الجرافيدان *gravidan* وهي خلاصة من مفرزات النُسج^(١) ، اُخذت في علاج أمراض عديدة ولاسيما الجنون المسمى « المرسام » وثبت ايضاً نجاحها في تجديد الشباب . وقد استعملها لتلك الغاية بعض علماء اميركا وألمانيا . وكان استنباط طريقة الاستاذ كولتروف في روسيا مفضياً الى تأسيس معهد لمعالجة الامراض البولية . ويلخص تاريخ الاستاذ كولتروف انه ولد سنة ١٨٧٢ ثم تعلم في جامعة موسكو وقضى سنوات باحثاً في المختبرات العلمية في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا . فكان نجاحه في وقاية السلالات البقية من ديدان القز بواسطة التلقيح الذاتي للبيضة باستعمال اليود ، سبباً في ذبوع صيته ، فاستعملت طريقته استعمالاً تجارياً منذ عهد قريب . وقد ألف كتباً في التناسل فأصبح يعد من أقطاب البيولوجيا في اوربا لانه استطاع حل القز الذي طال عليه الدهر وهو التحكم في اجناس الحيوان فاهتم به العلماء في الحافقين اهتماماً عظيماً

[عن مجلة العلم العام] عوض جندى

في مدينة موسكو من خمس عشرة سنة ، لم يقتنع بتلك النتيجة ، فاتفق مع العلماء في مختبر آخر لكي يلقحوا طائفة من اناث الارانب بمادة يقوم هو بتحضيرها . ثم قسم الارانب قسمين ، فاقح القسم الاول بخلايا الذكور ولقح القسم الثاني بخلايا الاناث . وتوفر المال على مراقبة النُسج من غير ان يعرفوا انواع الخلايا فأيدت الارقام ذلك الرأي العلمي . وقد دل المجهر على سبب عدم توليد ١٠٠ في المائة ذكوراً او اناثاً ، إذ ظهر ان الحيوان المنوي قد يكون ذا اذنان ملتوية ، وربما يتفق عند الاضطراب المصاحب لعملية الاتصال التي تقع في الانبوب المعقوف ان تشبك تلك الخلايا باضدادها فتجذب نحو القطب الكهربائي غير المقصود واثبتت مباحث اخرى ان وسائل كولتروف يمكن التوصل بها الى توليد الاجناس المبتغاة من الحيوانات الكبيرة اذ اتيت تبويض خلايا التلقيح للثيران وخيول الطلوق بسهولة اسوة بالارانب . وللحكومة الروسية ضياع ربى فيها ما ينوف على مليونين من الحيوانات حيث تلقح تلقيحاً صناعياً وتجرب فيها التجارب الجديدة المشار اليها لتكييف جنس النتائج بحسب المرام والمعروف ان في اسلوب التناسل الطبيعي خسائر دائمة من تفوق انتاج الذكور على الاناث فاذا اتيت السيطرة على شق الحيوان قبل ولادته ، تيسر جعل الاناث من المواليد ٩٠ ٪ او أكثر ، وأمكن زيادة عدد المواشي مريماً . أما مسألة التحكم في اجناس سلالات الدواجن بالطريقة السابقة الذكر ، فما برحت على بساط

(١) اتجت الفرس والناقة حان تاجها وقيل استبان حلها فهي توج

الجزء الاول من المجلد الخامس والثمانين

صفحة

| | |
|-----|--|
| ١ | لسنات الكون |
| ١١ | روح القصة في الادب الحديث : لحسن محمود |
| ١٧ | الاصدءاء : حكاية مؤلف وكتاب |
| ٢٣ | الطب المصري القديم : للدكتور حسن كمال |
| ٣٥ | نحارب الانسان والنبات : للامير مصطفى الشهابي |
| ٣٧ | الكريم والفتى والسيد : للدكتور امين باشا المعلوف |
| ٤٤ | الدكتور رضا توفيق : لالباس ابو شبكه |
| ٥٠ | فضل « الصفر » على المدنية : لقدري حافظ طوقان |
| ٥٤ | معجزات الكهارب : لعوض جندي |
| ٦٣ | مرض الجحاد وتلقيحه ونغوه |
| ٦٥ | كتاب الشيطان : لامين الريحاني |
| ٧١ | تناظر اللغة الصينية والعربية : للاب أنستاس ماري الكرملي |
| ٧٤ | القضاء في السودان : للقاضي خليل الطخوري |
| ٨٠ | أقر طائرٌ للشعري ؟ |
| ٨١ | ﴿ سير الزمان ﴾ بريطانيا واليابان . عوامل التجانس : للدكتور عبد الرحمن شهنند. |
| | نكبة الاقتصاد الزراعي المصري : لتوفيق اليازجي |
| ٩٩ | ﴿ حديفة المقتطف ﴾ قصيدتان : صفصافي . الارواح المائدة : للشاعر المصري خيرى |
| | نقاهما عن الفرنسية جورجى نيقولاوس |
| ١٠١ | ﴿ ملكة المرأة ﴾ المرأة التركية الجديدة . حرارة الصيف والصحة . الحب والزواج |



١١٤ مكتبة المقتطف : تشمل على مباحث ودراسات في طائفة من المطبوعات الجديدة

١٢١ من الاخبار العلمية : التحكم في الجنس بالتيار الكهربائي

الجزء الاول من المجلد الخامس والثمانين

صفحة

| | |
|-----|--|
| ١ | لسنات الكون |
| ١١ | روح القصة في الادب الحديث : الحسن محمود |
| ١٧ | الاصدء : حكاية مؤلف وكتاب |
| ٢٣ | الطب المصري القديم : للدكتور حسن كمال |
| ٣٥ | نحارب الانسان والنبات : للامير مصطفى الشهابي |
| ٣٧ | الكريم والفتى والسيد : للدكتور امين باشا المعلوف |
| ٤٤ | الدكتور رضا توفيق : لالاس ابو شبكه |
| ٥٠ | فضل « الصفر » على المدينة : لقدري حافظ طوقان |
| ٥٤ | معجزات الكهارب : لموض جندي |
| ٦٣ | مرض الجمد وتلقيحه ونموه |
| ٦٥ | كتاب الشيطان : لامين الريحاني |
| ٧١ | تناظر اللغة الصينية والعربية : للاب أنستاس ماري الكرملي |
| ٧٤ | القضاء في السودان : للقاضي خليل الخوري |
| ٨٠ | أقرّ حائرٌ للشعري ؟ |
| ٨١ | ﴿ سير الزمان ﴾ بريطانيا واليابان . عوامل التجانس : للدكتور عبد الرحمن شهنندر . |
| | نكبة الاقتصاد الزراعي المصري : لتوفيق اليازجي |
| ٩٩ | ﴿ حديفة المقتطف ﴾ قصيدتان : صفصافي . الارواح العائدة : للشاعر المصري خيرى |
| | تقاهما عن الفرنسية جورجي نيقولاوس |
| ١٠١ | ﴿ مملكة المرأة ﴾ المرأة التركية الجديدة . حرارة الصيف والصحة . الحب والزواج |



١١٤ مكتبة المقتطف : تحتل على مباحث ودراسات في طائفة من المطبوعات الجديدة

١٢١ باب الاخبار العلمية : التحكم في الجنس بالتيار الكهربى

المقتطف

بمساعدة مناهج تنقيح

لشباب

الدكتور يعقوب حروف و الدكتور فارس نير

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميريكية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

شتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن تجتهد ان تعمل ذلك
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها
العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Wilm

EDITED BY F. SARRUF

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars



مدام كوري
ولدت سنة ١٨٦٧ - توفيت في ٤ يوليو سنة ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الخامس والثمانين

٢٢ جادى الثانية سنة ١٣٥٣

١ أكتوبر سنة ١٩٣٤

مدام كوري

في خريف سنة ١٩٢٠ ذهب الى ولاية كولورادو الاميركية جيش من العمال وقصدوا الى منطقة ناحلة في جنوبها لينقبوا فيها عن تير معين . كانوا قد بحثوا في مختلف الولايات الاميركية عن هذا تير النفيس ولم يظفروا به لذلك اضطر زعيمهم الى الاكتفاء بنوع من الرمل يكثر في صحارى كولورادو القاحلة يدعى كارنوتيت . فأخذ رجاله — وكانوا اكثر من ثلاثمائة — يشتغلون ليل نهار لي جمع اطنان منه ثم نقلوها في صحارى لا تخرقها طرق ما ، مسافة ١٨ ميلاً الى اقرب مكان فيه ماء حيث عنوا بتشيد معمل خاص لفصل هذا الرمل وتنقيته . هنا عولجت خمسمائة طن منه معالجة كيميائية حتى بقي منها مائة طن فقط . وما بقي سحن حتى صار مسحوقاً دقيقاً ثم وضع في اكياس نقلت بسكة الحديد الى بلدة تدعى بلايسر فيل . ثم شحنت الاكياس في مركبات شحن خاصة مسافة ٢٥٠٠ ميل الى بلدة تدعى كانوزبرغ بولاية بنسلفانيا في الشمال الشرقي المتوسط من الولايات المتحدة الاميركية وفي كانوزبرغ عُمِد الى مائتي رجل في تحويل هذه الاطنان من المسحوق الناعم الى بضع مئات من الاطنان فقط مستعملين مقادير كبيرة من الماء في غسل المسحوق ثم معالجة بمواد كيميائية واحماض حتى يخرج كثر ثمين منه . لم يضع الرجال ذرة واحدة منه على رغم تعدد عمليات الغلي والتصفية والبلمة . واقضت اشهر فاذا ما بقي من ٥٠٠ طن من رمل كولورادو مقدار يسير جداً ارسل الى معامل البحث في شركة بتسبرغ الكيميائية بحراسة حرس خاص . هنا في المعامل الكيميائية

كاملة قد انقضت على جمع الرمل من محاري كولورادو واتفق عشرون الف جنيه فكانت تلك البلورات اثمن مادة معروفة على سطح الارض - مائة الف ضعف اثن من الذهب . ثم وضعت هذه في أطيب صغيرة من الرصاص والانابيب حفظت في صندوق فولاذي كثيف الجدران مبطن بألواح كثيفة من الرصاص . ثم وضع الصندوق الفولاذي في صندوق آخر من خشب المغنة المصقول وهذا حفظ في خزانة ممتلئة انتظاراً لقدم زائر كريم من فرنسا

وفي ٢٠ مايو سنة ١٩٢١ وقف رئيس الولايات المتحدة الاميركية في ردهة الاستقبال في البيت الابيض يحف به سفير فرنسا ووزير بولونيا المفوض واعضاء وزارته ورجال القضاء واكبر المشتغلين بالعلم ، ووقفت امامه سيدة نحيفة البنية وديعة المنظر مرتدية ثوباً اسود ثم خاطبها الرئيس فقال : « كان من حظك انك قت بخدمة خالدة للانسانية . ولقد عهد الي ان اقدم لك هذا القدر الضئيل من الراديوم . فنحن مدينون لك بمعرفتنا له وملكننا اياه . لذلك رفعة اليك واثمين انه وهو في حيازتك لا بد ان يكون وسيلة لتوسيع نطاق العلم وتخفيف آلام الناس » تلك السيدة كانت مدام كوري

نشأتها * وولدت ماري كوري في بولونيا في ٧ نوفمبر سنة ١٨٦٧ وفقدت أمها وهي لا تزال في طفولتها . وكان والدها الاستاذ سكلودسكا مدرساً للرياضيات والطبيعة في مدرسة فرسوفيا العالية . وكان يقضي مساء كل سبت امام مصباحه يقرأ آيات الادب البولوني نثراً وشعراً . فكانت ابنته ماري تحفظ فقرات طويلة منها وتعيددها امامه عن ظهر قلب ورآها العالم الروسي مندليف في حديثها تخلط المواد الكيميائية في مختبر كيميائي لابن عمها في فرسوفيا فتنبأ لها بمستقبل علمي مجيد كانت بولونيا في تلك الايام مقاطعة من روسيا وحكومة روسيا تفرض اعباء ثقيلة على الشعب البولوني المحكوم . فاستعمل اللغة البولونية كانت محظوراً في الصحف والكنائس والمدارس . والبوليس السري الروسي كان ألحق بالناس من ظلمهم لا تخفى عليه خافية عما يفعلون . فلما كانت ماري في حديثها اجتمع بعض تلاميذ والدها وألغوا جمعية سرية غرضها قلب الحكومة وطرد المعتدين على وطنهم وكانوا يجتمعون كل ليلة ليدرسوا اللغة البولونية وليدرسوها لطلحات من الطلاب فانتظمت ماري في احداها وعادت فكتبت في احد الايام فقرة ثورية شديدة اللهجة

ولكن البوليس الروسي نمت اليه اخبار الشبان الثائرين فقبض على بعضهم . ونجحت ماري من الشرك ولكنها اضطرت ان تغادر فرسوفيا لكي لا تشهد على اخوانها عند المحاكمة . فغابت باريس في نساء سنة ١٨٩١ وهي لا تزال في الرابعة والعشرين من عمرها . هنا استأجرت غرفة صغيرة في مكان فقير . فكان البرد يقرسها في الشتاء والحار يكاد يخنقها في الصيف . وكانت معيشتها شديدة البؤس . كانت مضطرة ان تحمل الماء والفحم الى غرفتها الكائنة على سطح المنزل فوق الدور الرابع . كانت فقيرة لا تحب ان تنفد اكثر من نصف ذنكها ، دهنا . وكنته اما كذا طعاما طباها مسكاً

لا يزيد على كسرة من الخبز وقطعة من الشوكولاته . ولكن هذه المصاعب لم تقعهدها عن تحقيق رغبتها لأنها جاءت باريس لتدرس في السوربون . ولكي تتمكن من تسديد اجور التعليم اضطرت ان تفصل الزجاجة في معمل البحث في كلية العلوم وتغني بنظافة الموقد

في سنة ١٨٩٤ التقت ببير كوري في دار احدي صديقاتها . وكان هو يشتغل حينئذ في معمل شوتزنبجر مؤسس مدرسة البلدية للطبيعة والكيمياء بباريس ومديرها . وكان قد تخرج من السوربون وانشأ يبحث مع اخيه جاك في موضوع « المكثفات الكهربائية » . فلما تعرف اليها اخذا يتحدثان في ما يهمهما من موضوعات العلم . ثم انتقلا الى بعض الموضوعات الاجتماعية والادبية . فكان ذلك مبعث سرور خاص للفتاة البولونية الشريفة لأنها وجدت على قولها : « اتفاقاً غريباً بين آرائه وآرائي رغم اختلاف وطنينا » . اما ببير فدهش لما رآه في هذه الفتاة من توقد الذهن وسعة العلم ولما اعرب لها عن دهشته ردت عليه « ترى يا استاذ من اين اتيت بأرائك الغريبة في حدود عقل المرأة » كان ببير قد كتب لما كان في الثانية والعشرين : « الثابتات بين النساء نادرات . اما المرأة المتوسطة الذكاء فلا ريب في انها عائق كبير لعالم جاذب في عمله » . كتب ذلك في الثانية والعشرين . وها هو ذا في الخامسة والثلاثين ، واتصاله بالحياة قد غير آراءه . ولما تحولت معرفته بماري الى صداقة متينة انقلبت آراؤه في النساء رأساً على عقب . وكانت هي قد فتفت بما عرفت في العالم كوري من صفات الشاعر والحالم علاوة على علمه الغزير . فلم تلبث حتى استأذنت الاستاذ شوتزنبجر فأذن لها في ان تصبح مساعدة للسيد كوري في معمله

﴿ الزواج العلمي ﴾ تزوجا في يوليو سنة ١٨٩٥ ولم تكن مسألة فرش البيت مسألة خطيرة في نظر كاتين لانهما التقاليد المرحية . فاستأجرا ثلاث غرف تشرف على حديقة وابتاعا قليلاً من الاثاث لقضاء الحاجات الضرورية . وفي ذلك الاثناء عين ببير كوري استاذاً للطبيعات في مدرسة البلدية المذكورة وكان مرتبه ستة آلاف فرنك في السنة فتمكنت زوجه من مواصلة دروسها . ولكن دخلهما لم يسمح لهما بشيء من الكماليات الا دراجتين ابتاعاهما لقضاء رحلاتهما الاسبوعية الى الريف وفي اواخر سنة ١٨٩٥ — اي بعيد زواج ببير وماري — كشف الاستاذ وليم كوزارد رنتجن الالماني عن الاشعة السينية . ولم تكن تصل انباء هذه الاشعة الغريبة التي تخترق الاجسام الصلبة وتبين عظام الجسم . الى دوائر العالم العلمي حتى حدثت حادثة غريبة اتفاقاً في غرفة مظلمة بمعمل الاستاذ هنري بكرل بباريس . لم تكن من الحوادث التي تمنى بها الصحف وتنتشرها بأحرف عريضة في صفحاتها الاولى كحوادث القتل وفضائح الغرام ، مع ان اثرها كان اثرأ عظيماً لان سلسلة من الحوادث العلمية الخطيرة جاءت في اثرها وتوالت حتى انتهت بانحصار مدام كوري الباهر في كشف عنصر الراديوم فكانت حذاءً فاصلاً في تاريخ العلم ، انتهى عنده عصر وبدأ عصر جديد

فقد كان معروفاً ان المواد المتصفورية بعد تعرضها لنور الشمس تتألق في الظلام . وكان بكرل

المعاملات العليا في بلدة سيشر على مقربة من باريس . فكانت تعلم وتدرس وتبحث في معاملها وتعني ابنها . ولكي تنال منصباً عالياً في ميدان التعليم كان لا بد لها من ان تنال لقب «دكتورة في العلوم» فأعدت رسالتها وقدمتها باسطة فيها جميع مباحثها في موضوع الاشعاع قد هس العلماء الكبار الذي عينوا لفحص هذه الرسالة لما وجدوا فيها من الحقائق الجديدة والمباحث الطريفة ، ولما وقفت أمامهم للإجابة عن أسئلتهم كانوا بمثابة اطفال امام معلمهم لا يدرون اي أسئلة يوجهون اليها. وقرروا ان هذه الرسالة اعظم بحث علمي قدم لنيل «دكتوراه العلم» في تاريخ جامعة باريس

وداعت الانباء ! انباء عنصر جديد تكشف عنه سيدة . املاحه تتألق وتضيء في الظلام كهصاييح كهربائية صغيرة . وتنتقل منه مقادير دقيقة من الحرارة انطلاقاً دائماً . ان حرارة طن من هذا العنصر كافية لاغلاء الف طن من الماء مدة سنة كاملة . ثم ان هذا العنصر اقوى سم معروف يفعل عن بعد فاذا وضع انبوب يحتوي ذرة منه بحجم رأس الدبوس على ظهر فأرة اصببت بالشلل في ثلاث ساعات . واذا وضع قرب الجلد قرحة . بل ان اصابع الاستاذ كوري نفسه كانت نفل من لمسه . وذاع ان بكرل قال يوماً لمدام كوري « أحب الراديوم ولكني محقق عليه » ذلك أنه اصاب بحرق مؤلم في صدره بعد حمله انبوباً فيه ذرة من ملح الراديوم في جيب صدرته . بهذا العنصر كانت المكروبات تقتل والنواحي السرطانية السطحية تشفى وحجارة الماس تلون والهواء المحيط به يكهرب حتى يصبح موصلأ جيداً للكهربائية .

﴿ نصر وجيعة ﴾ وبين ليلة وضحاها ذاع اسم الاستاذ كوري وقرينته . فأخذ السياح يتوافدون الى دارها ومصورو الصحف ومخبروها يغزون حياتهما الخاصة بالاسئلة والصور والرسائل والبرقيات وجملت الدعوات تنهال عليهما . فدعاهما لورد كلفن ليأتيا الى لندن ليتسلما مدالية دايهي من الجمعية الملكية فكانت هذه المدالية اول اوسمة الشرف الكثيرة التي رفضها الاستاذ كوري . ويقال انه لما عرض عليه وسام اللجيون دونور رفضه قائلاً اني افضل ان اوهب معملأ على ان امنح اوسمة . وفي سنة ١٩٠٣ وهبت لها جائزة نوبل الطبيعية بالاشتراك مع الاستاذ بكرل فأفقنا المال في توفية الدين الذي استداناه للشروع في عملهما وللانفاق على مواصلة البحث . وقد كان بإمكانهما ان يستغلا مكتشفاتهما استغلالاً تجارياً ولكن الثروة لم تكن الغرض الذي يتطلعان اليه . فبحسبهما كان بحثاً علمياً للعلم وحده وغرضهما انما كان خدمة الانسانية . وكل ذرة كانا يستخرجانها من املاح الراديوم كانا يقدمانها للمستشفيات ودور البحث بلا مقابل

فطفح كأس مدام كوري عندئذ غبطة وهنامة . ها هو ذا زوجها يفقد قليل من كآبته واحوالها المعاشية اسهل من قبل وهما طفلة ثانية تولد لهما فينهما بحببتها وزينتها

ولكن مخبراً نقر على باب مدام كوري في مساء ١٩ ابريل سنة ١٩٠٦ واخبرها ان الأستاذ كوري كان قبل بضع دقائق يتكلم مع الاستاذ بران فلما غادر كلية العلوم محاولاً ان يجتاز احد

الشوارع صدمته عربة فوق في عرض الشارع فرّت عجلات عربة تقل ثقيلة كانت قادمة من الجهة الأخرى على رأسه فأت في الحال

أُسفت ماري إلى القصة ولم تذرف دمعاً ولم تولول ولم ترفع يديها إلى السماء . بل جعلت تردد كأنها في حلم « بير مات بير مات » . وكادت الصدمة التي أصابتها بموتها تقوى عايتها . فلما ظلت مدة لا تستطيع أن تجمع قواها لمواصلة عملها . ولكن بعد انقضاء بضعة أسابيع قويت على حزنها ومادت إلى معملها أكثر صمتاً وهدوءاً من قبل

وحينئذٍ تصرفت فرنسا ذلك التصرف النبيل الذي اشتهرت به في الملمات . ذلك أنها دعت ماري كوري لتشغل كرسي استاذ الطبيعيات في السوربون الذي خلا بموت زوجها . وكانت هذه الدعوة مقابلة لجميع التقاليد . لم يعلم أن امرأة قبلها تقلدت منصب استاذ في السوربون فلما تم تعيينها وأعلن كان باعثاً على كثير القبال والقبيل وجعل بعض الاساتذة يهيمسون في أذان اصفيائهم مستنكرين خطأ كهذا . واخذ بعضهم يشيع بأن الفضل في نجاحها في كشف عنصر البولونيوم والراديوم عائد إلى اشتغالها تحت مراقبة زوجها . قالوا : « انتظروا بضع سنوات لتعرفوا حقيقة فتجدوا أنها قد مرت على منبر العلم مرور شبح لا يترك أثراً »

« ماري تقوم بالعمل » ثم شاع أنها ستلقي محاضرتها الأولى في السوربون . فهرع إلى باريس رجال ونساء يشغلون أكبر المناصب العلمية والتعليمية في البلاد — أعضاء الأكاديميات وأساتذة كلية العلوم وكبار رجال السياسة ونبيلات السيدات . رئيس جمهورية فرنسا كان هناك يصحبه الملك كارلوس ملك البرتغال وزوجته الملكة اميليا . ولما قرعت الساعة الثالثة دخلت من باب جانبي سيدة نحيلة مرتدية ثوباً أسود وإذا الزدهة تدوي بالتصفيق . وكأن ذلك أزعجها فرفعت يداً نحيفة مرتجفة تطلب السكون . نفذت العاصفة حتى لكادت تسمع رنة إبرة تقع على الأرض وبدأت محاضرتها بصوت خافت واضح . ففتن سامعوها بقولها . لم تُشر بكلمة واحدة إلى خبيعتها بل هي استأنفت موضوع البحث في عنصر البولونيوم حيث تركه زوجها . فلما ختمت كلامها دوت الزدهة ثانية بعاصفة من التصفيق . ولكن بعض المشككين ظلوا يشككون بمقدرة امرأة على ملء منصب استاذ السوربون ! سمعت هي بذلك ولكنها ظلت صامته كأبي الهول

على أن عنصر الراديوم لم يكن قد استنفرد بعد . ولم تحضر منه إلا أملاحه . فأكبّت مدام كوري على تحقيق هذا الغرض الصعب لندرة الاملاح التي يمكن تجربة التجارب بها . فحزبت طرقات مختلفة لفصل العنصر من املاحه . على غير جدوى . وكان ماري لم تكن تعيش حينئذٍ إلا في معملها . فلم تخرج إلى المسرح ولا إلى الأوبرا . ورفضت أن تلبي الدعوات الاجتماعية التي وجهت إليها . وأخيراً سنة ١٩١٠ امرّت تياراً كهربائياً في كلوريد الراديوم المصهور . فلاحظت تغييراً يحدث عند التطب السالب (المهبط) حيث رأت ملغماً يتكوّن . فجمعت هذا الملغم وأحمته في أنبوب من السلكا مع

تروجين تحت ضغط مخفف . فبخر الزئبق الذي في المناغم تاركاً وراءه كريات بيضاء لامعة لم تلبث حتى اكملت في الهواء . تلك كانت كريات الراديوم النقي فكان عملها هذا في استمراد الراديوم النقي وتعيين وزنه الذي تاجاً لجميع مباحثها السابقة . لذا بحث علمي دقيق قامت به المرأة — ماري كوري — بعد وفاة زوجها . ايرتاب المرتابون بعد هذا ؟ فلتخرس الالسة الطويلة ! ومنحت مدام كوري جائزة نوبل للكيمياء اعترافاً بعملها هذا فكانت العالم الوحيد الذي فاز بشرف جائزتين من جوائز نوبل وأقنمها بعضهم بتقديم اسمها للمضوية في الاكاديمية العلوم . ولكن مانع الجنس حال دون انضمامها هذه الجماعة المعتمدة من أبناء العلم . لم يعرف من قبل ان امرأة انتخبت عضواً في الاكاديمية العلوم ماذا التئكب عن هذه الطريق ؟ انت ترى مظاهر الحاسة والاشغال في الجدل المحتدم بادية على كثر العلماء رزاة ووقاراً ! واخذت الاصوات في ٢٣ يناير ١٩١١ خافقت مدام كوري بصوتين . حتى وقتها لم تكفر الاكاديمية عن تعصبها هذا !

ولما نشبت الحرب واصبحت جيوش الالمان على أبواب باريس ، صمدت مدام كوري الى الانبوب الذي تتوي على ما عندها من الراديوم واسرعت به الى بورديو خشية ان يقع في ايديهم . فلما وضعت في بورديو في حزر حريز ، طادت الى باريس لا يقلقها فيها خطر النزاع على أبوابها ولا طياراتهم في فضاءها . اكبت على جمع ما تستطيع جمعه من آلات المعالجة بالراديوم والاشعة ، واستنفرت بنات باريس تتمرئن على استعمال هذه الآلات في معالجة الجرحى ، فلبت نداءها مائة وخمسون فتاة ، كانت يهن ابنها ايرن Irene وهي في السابعة عشرة من عمرها ، فأقامت شهرين تخطب فيهن وتعلمهن استعمال هذه الآلات ، ثم تعلمت هي قيادة السيارة وجعلت تنقل هذه الآلات الى مستشفيات الجيش وتقيمها فيها . وتقدمت ابنتها الى صفوف النار بل الى منطقة ايرس حيث كان غاز الكلورين لسام يفتك بالجنود فتكاً . فلما ارتد الجيش الالمانى ، طادت مدام كوري مطمئنة الى بورديو واخرجت أنبويها النخين من مخبئ الامين وطادت به الى باريس . وما كادت تنتهي السنة الاولى من الحرب الكبرى حتى كان قد تم في باريس انشاء معهد الراديوم وجعلت مدام كوري مديرة له ، وانصرفت بعدها الى البحث والعلاج . ولكنها كانت تحب الحرية وتعمت الحرب فقالت لما عقد لصالح : « غمرني الصلح بموجة من الغبطة نتيجة للنصر الذي احرزناه بعد بذل عظيم . وقد هشت لارى بلادي ينتصف لها من قرن حافل بالجور والفرقة » . ولما سئلت في سنة ١٩٢٠ عما تتمنى قالت فوراً : « غرام من الراديوم انصرف فيه كما اشاء » . ذلك ان هذه المرأة التي منحت العلم والانسانية عنصر الراديوم بكشفها عنه كانت لا تملك شيئاً منه ، مع ان مائة وخمسين غراماً منه كانت موزعة في مختلف المستشفيات ومعامل البحث . فكان قولها هذا باعثاً على سخاء الاميركيات في تقديم

لغرام الذي ذكرناه في مطلع المقال

تمخضت الفارة

فولدت جبلاً

بقلم معايل نعيم

« ووجدتهم يساكنون الى السعادة شتى
المساكن . ويطرقون شتى الابواب . فهديتهم الى
مسلك واحد هو أنا . والى باب واحد هو أنا .
أنا هو الطريق والحجة . أنا هو المدخل والمخرج .
تلك هي المعجبة الثالثة »

« وساكنتُ الناس وآكلتهم وشاربتهم
فوجدتُ سلطانهم لا يساكن
راعي اغنامهم . وابن اميرتهم
لا يؤاكل ابن جاريتهم . وقسمهم
لا يشارب زانيتهم . وممعتهم
يتبرمون بذلك ويطلبون
المساواة . فوضعت على اعناقهم
نيراً واحداً ، وذلك النير أنا .
أنا هو النير والمحراث والحارث .
تحت نيري يمشي الساطان »

بجانب الراعي . وابن الاميرة بجانب ابن الجارية .
والقس بجانب الزانية . تلك هي المعجبة الرابعة
« ودخلت قلوب الناس فآلتيتها مرصوفة
بالشعوات ولا وصف الحب في الرمانة . والقيت
الناس قد قسموا شعواتهم الى سالحة وطالحة .
فأطلقوا الحرية للاولى واقاموا على الثانية الحراس »

في سنة ١٦٢٦ لميلاد القائل « مجاناً أخذتم ،
مجاناً أعطوا » جلس القلس على عرشه ونادى
أعوانه ثم خطب فيهم هكذا :
« منذ سدني الناس مقاليدهم وانا أدأب
لنهار والليل في سبيل اسعادم . واجترح المعجبة
عد المعجبة لا تقدم من يؤسهم وشقايمهم »

« ممعتهم يشكون
نبيل ألسنتهم . فابتدعت
لهم لساناً واحداً . وذلك
اللسان أنا . أنا هو الحرف
والمقطع والكلمة . وحيثما
جتمع اثنان باسمي تقام في
الحال وان يكن الواحد لا
يقفه حرفاً من لغة الآخر .
تلك هي المعجبة الاولى »

« ورأيتهم تقنناتهم ارباب كثيرة . تخلفت
لهم رباً واحداً . وذلك الرب أنا . أنا هو الوزن
والميزان والدين والدينان ، وأنا يعبدي الناس
كل قلوبهم وكل افكارهم وكل نياتهم . اما اربابهم
لا يخرون فيعبدونهم بشغاهم لا غير . تلك هي

هذا المقال فصل من كتاب

« جيران خليل جبران — حياته »

مؤلفه ، ادب ، فنه « الذي وضعه »

معايل نعيم وينظر صدوره

قريباً

والحجاب وظلت قلوبهم تصرخ الي باسم الحرية . اذ ذاك جعلت لكل شهوة ثمناً . وجعلت ثمن الشهوة الطالحة أضعاف ثمن الصالحة . فاختلط حابل الناس بنابلهم . وهكذا حررت قلوبهم من قلوبهم . وتلك هي العجيبة الخامسة

« ومشيت في الأرض فوجدت ان الناس قد تقاسموها بالفرز والقيراط . واقاموا لقسماتهم حدوداً . واقاموا السيف حارساً لحدودهم . فلا يتعدى جارك حدود جاره . ولا تعبر جنود مملكة تخوم مملكة اخرى الا بقصد الغزو . فأتت للناس عبارة تصل الحدود بالحدود وتهزأ بالسيف والجنود . وتلك العبارة أنا . أنا هو العابر والعبارة . أمرٌ حيث السيف لا يجسر ان يلمع . واعبر حيث الجيوش ترد من وجه المدفع . تلك هي العجيبة السادسة

« اما العجيبة العجيبة فهي اني قد مزجت الناس في بوتقة واحدة . فجعلتهم جنساً واحداً وكانوا اجناساً . وامة واحدة وكانوا أئماً . بل قد جعلتهم لحماً واحداً وعظماً واحداً ودماً واحداً . لاني جعلت طعامهم واحداً وشرابهم واحداً وكذلك كساءهم ومأواهم

« انا هو الطعام والشراب والكساء والمأوى . ومنعنا يشرب الناس قطرة من الماء جاهلين انهم بشرها يشربون كل اصناف التراب والمعادن والنبات والحيوان والافئدة التي مرت بها . كذلك يقبضون الفللس ويتعاونون به طعاماً وشراباً وكساءً ومأوى وهم لا يعلمون ماذا يأكلون ويشربون ويلبسون والى أين يأتون . اليكم هذا المثل :

« في الليلة البارحة باعت امرأة اشواق قلبها التائه واهتزازات دمها المحموم بكية من الفلوس . والمرأة تلك تدعى في فلوس الناس بغيثاً ، وفي شرعهم آفة ، وفي فلوس شرفهم فاذورة يتجنبها الشرفاء والانتقاء . وفي هذا الصباح انطلقت المرأة الى الكنيسة فابتاعت ببعض فلوسها بخوراً للكنيسة وقدمت البعض تركية الى الكاهن . اما البخور فأحرقه الكاهن تسييحاً لربه . واما التركية فابتاع بها لحم ضأن واكل منه واعطى عياله . او تحسبون ان ذلك الكاهن ، عند ما احرق البخور لربه ، احرق نزيز جرح في قلب شجرة عطرة ؟ الحق اقول لكم انه لم يحرق لربه سوى نزيز جرح في قلب بغي . أم تظنون انه اكل وعياله لحم ضأن ؟ الحق اقول لكم انه لم يأكل وعياله سوى لحم بغي . ولم يشرب سوى دم بغي . واي الامر ين اصعب : ان يؤاكل الكاهن البغي ويشاربها ام ان يأكلها ويشربها فيصبح الاثنان لحماً واحداً ودماً واحداً ؟

« اليكم مثلاً آخر : امس دخل لص على ارملة عجوز كان قد جمع انها تحمل في عنقها كيساً من الفلوس . فارداها بطعنة مديدة وانتشل الكيس من عنقها مغموساً بدمها . وراح ليلته فقاصر بالمال وخسره . والذي ربحه منه ابتاع به ثوباً من عند تاجر . والتاجر دفعه ضريبة للخزينة . والخزينة كتفتم راتباً للقاضي . والقاضي حكم على اللص بالشنق . أو تحسبون القاضي اكثر براة من اللص ؟ الحق اقول لكم انه لص مثله . اللص اراق دمًا بريئاً . اما القاضي فشربه

« اجل . لقد مزجت الناس في بوتقة واحدة فجعلتهم انساناً واحداً من حيث لا يدرون . وقد اجترحت في سبيل إسعادهم سبع عجائب كبار ما عدا الصغار . وهم ، مع ذلك ، ما يزالون يؤسأه اشقياء واصواتهم ما زال تصرخ اليّ — اعطنا السعادة اعطنا السعادة ! فيها انا عازم ان آتيهم بمعجبة جديدة

» لقد بنيت لهم في سالف الاحقاب مدناً كثيرة . اما الآن فبخاطري ان ابني لهم مدينة تفوق كل ما بنيت . وسأعطي هذه المدينة آذاناً تسمع بها كل لغات الناس . وعيوناً تبصر بها كل اشكالهم واجناسهم . وسأجعل احشائها اوسع من احشاء الجو . تسوق لها اليايسة خير خيراتها فلا تشيع . ونحمل اليها البحار انفس اقسامها فلا ترتوي . وسيكون فيها لكل شهوة مأوى . ولكل فكر مجال . ولكل خيال مسرح . فيمشي فيها اله الناس وشيطانهم جنباً الى جنب . وتنتب اغراس فردوسهم في مجامر جحيمهم . ويجاور المعبد الحجرة وبيت الدارة . ويتعاقب المتحف والمقصف . وتتكى المدرسة والسجن على بساط واحد

وسأحقن سكان هذه المدينة بمصل جديد . هو مصل الحركة الدائمة . فيسجلون النهار بالليل ولا يهدأون . وهكذا يكون لهم في كل ساعة ما يتلهون به عن التفكير في بوائت الحزن والالم وسيكونون لي أطوع من بناني وألطف في من ظلي . يكفرون بآرائهم اما بي فلا يكفرون . ويهربون من ارواحهم اما مني فلا يهربون . بل اليّ في كل امر يفزعون . اذا حملتهم من نفسي فوق طاقهم لا يقولون : خفف من احمالنا . بل يقولون : زدنا من احمالك . وسيضيق بهم سطح الارض فيتخذون في جوفها انفاقاً . ويشيدون في الجو حصوناً عالية وارجاً شامخة . وسأجعل اذنابهم طلعماً لرؤوسهم . ورؤوسهم طلعماً لاذنابهم . فياً كل بعضهم بعضاً من حيث لا يعلمون

« ها انا قد بحت لكم بما في خاطري . وعليكم ان تخلقوه . وقد اخترت للمدينة المتيدة جزيرة في العالم الجديد واقعة بين مصب نهرين . واسمها ماها تان . وهي اليوم ملك عشيرة من العشائر الجر . فبادروا اليها في الحال وبادروا بالعمل وليقسم كل منكم بين الطاعة قبل ان يبرح هذا المكان . وانا معكم حتى نهاية الازمان »

ما ختم الفلس خطابه حتى قام من بين الحضور كائن مجتج في عنقه غلّ من الذهب . وعلى عينية برقع من الذهب . ومشى بكبرياه نحو العرش . ومشى خلفه ابنائوه العشرون — توأمين فتوأمين — وفي عنق كل منهم غلّ من ذهب . وعلى عينية برقع من ذهب . واذ مثلوا امام العرش خرواً ساجدين ، وعقرؤوا جباههم قائلين :

« تقسم بوجه الفلس وقفاه اننا سنطيعه في كل ما يأمره ونبناه »

فقال الجالس على العرش :

« ايها الخيال ! لقد احسنت النطق والنية . لكن في مدينتي المتيدة لكل فن من فنونك أثر »

ثم تقدم شيخ جلته هيته اجيال كثيرة . وبداه في اصفاد من القضة . وعلى عييه قناع من القضة . وتقدم وراه اولاده الخمسون توأمين فتوأمين وبداء كل منهم في اصفاد من القضة وعلى عييه قناع من قضة ففعلوا وقالوا ما فعله الخيال ولولاده . فقال الجالس على العرش :

« ايها الفكر ! لقد احسنت النطق والنية . ليكن في مدينتي العتيدة لكل فتح من فتوحك خبر »
ثم نهض كهل على عييه نظارتان كبيرتان ورجلاه مكبلتان بسلسلة من نحاس . وجبا نحو العرش على عكازتين . وجبا وراه على عكازاتهم اولاده الثمانية والستون — توأمين فتوأمين . وعلى عييه كل منهم نظارتان كبيرتان . ورجلاه مكبلتان بسلسلة من نحاس . ففعلوا وقالوا ما فعله من سبقهم . فقال الجالس على العرش :

« ايها العقل ! لقد احسنت النطق والنية . ليكن على كل باب من ابواب مدينتي العتيدة نظارتان كالتي على عينيك وعيون اولادك »

واخيراً تقدمت كتلة من اللحم قد نشبت فيها مسلات كثيرة فباتت كأنها القنفذ . وقالت ما قاله الذين سبقوها . فاجابها الجالس على العرش

« ايها القلب ! لقد احسنت النطق والنية . قر عيناً وانعم بالآ . ففي مدينتي العتيدة ستجد منفذاً لكل مسألة من مسلاتك »

وعندها التفت الفلاس الى الوزير الجالس عن يمينه واسمه « الطمع » والوزير الجالس عن يساره واسمه « المكر » وقال لهما :

« اليوم يومكم . انطلقا الى العالم الجديد حيث القبيلة الحمراء التي تملك الجزيرة المدعوة مانهاتان وابتاعاها منها بالخمسة ما يمكنكما »

وكاد الفلاس يحل مجلسه عند ما انتصبت فجأة امامه فتاة عريانة تقلب في يديها كرة كبيرة من النور الصافي المتبلور . ففرك الفلاس عييه وقد ادهشته الفتاة وبهره جمال الكرة في يديها . وقال متلعناً من شدة دهشته

« من اين جئت اينها الفتاة ؟ »

« كنت هنا من قبل ان تكونوا »

« هذا مستحيل . ومن تكونين ؟ »

« انا الحياة »

« وهذا مستحيل والحياة في قبضي . وماذا تبغين ؟ »

« سمعتم تطلبون السعادة فجئت اهديكم اليها »

« وهذا البعد من المستحيل . فليس يعرف بيت السعادة والسبيل اليه الا انا . انا هو السبيل

والهادي . انا هو المدخل والخروج . وما تلك التي في يدك ؟ »

« السعادة »

« وهذا مستحيل المستحيل فالسعادة في مدينتي العتيدة التي شرعت اليوم في بنائها . ام انت
تزحين ؟ »
« بل انا في جد »
« ان في جدك مزحاً يستفز ضحكي . لكن الصكرة التي تقلبها في يديك جميلة فهل
تبقيها ؟ »

« السعادة لا تباع ولا تشرى »

« هذا ضرب من الجنون . اذ ليس في ملكتي ماليس يباع ويشرى . واذا سلمنا بحقوقك وقلنا
ان السعادة لا تباع ولا تشرى . فكيف لمن يطلبها ان يحصل عليها ؟ »
« من قسيلي كما انا نال الجوهرة التي في يدي . مجاناً آخذ ومجاناً اعطي »
« يالك من داهية . افلا تفضلت اذن وعلمتنا كيف نقبلك لننال السعادة من يدك ؟ »
« ازل عن عرشك وانزع نيرك عن اعناق الناس ودعهم يعطون مجاناً ما يأخذونه مجاناً »
« يالك من ماهرة وقحة . لا تخجلين حتى من ان تقفي امامي ولا كساء عليك غير جلدك .
استروا عورة هذه العاهرة . واسكبوا في فيها رصاصاً . وشدوا رجلها بالحديد . واطرحوها في الدركة
السابعة من دركات الجحيم . وآتوني بالجوهرة من يديها الاثمتين »
فبادر الخراس الى الفتاة وانزعوا الجوهرة من يدها وقدموها الى الجالس على العرش . وما
كادوا يسترون الفتاة برداء من اردتهم حتى التفت الفلاس الى الجوهرة في يده واذا بها حجر اسود .
والى الفتاة فاذا بها حبة رقطاء . فصاح مقهقهاً
« انها لمعموذة كبيرة . اسحقوا رأسها ثم دعونا منها . وانصرفوا كل الى عمله . واياكم ان
تؤجلوا الى الغد ما يمكنكم فعله اليوم . انطلقوا بسلام »
وكان كما امر الفلاس . فابتاع اعوانه جزيرة مانهاتان بثمان يوازي الاربعة والمئتين دولاراً .
وراحوا يبنون نيويورك مدينتهم العتيدة . وما يزالون حتى الساعة يحفرون ويؤسسون . ويهدمون
ويشيدون . وبين اقراض ما يهدمون وجدران ما يشيدون ملايين من الناس يأتون ويروحون وهم
عن السعادة يفتشون

في خريف سنة ١٩١٢ ميلاد القاتل « ملكوت الله في قلوبكم » انزع بين تلك الملايين جبران
خليل جبران

الزراعة والحضارة

كيف نشأت زراعة القردة وأن

وسائل البحث الزراعي التاريخي

﴿ طرائق التحقيق والبحث ﴾ اتارخ القردة ، ونشوء زراعتها ، شأن خطير في نظر المؤرخ الفيلسوف لا يقل عن شأنهما في نظر علماء الزراعة والنبات ، وذلك لان القردة من الحبوب الزراعية التي مكنت الانسان من التحضر . وطريق العالم في تحقيق أصل النبات هي ان يجمع ما يستطيع جمعه من الحقائق المعروفة . فيوفق بينها ثم يبني حكمه عليها . واذا اعوزته الادلة الصريحة فكثيراً ما يلجأ الى ما يلجأ اليه القضاة احياناً فينظر في القرائن . واذا كثرت القرائن التي تدل على صحة الحكم زاد ثبوته ، اذ يبعد ان تتفق قرائن كثيرة في دلالتها على صحة شيء ما لم يكن ذلك الشيء صحيحاً او قريباً كل القرب من الصحة . واذا بداله — اي للعالم — من القرائن ما لا يلتم مع غيره وجه عناية اليه وتعمق في البحث فيه حتى يتبين سبب هذا الاختلاف ، وغالباً ما يكون حل السر ، مرتبطاً بمعرفة اسباب التناقض بين الحقائق المعروفة

واذا اراد نباتي ان يعرف الموطن الاصلي للجنس من النبات التفت اولاً الى النوع البرتي منه وبحث عن الاماكن التي ينمو فيها ، وقدا تخطى طريقته هذه ، ولكن من اجناس النبات ما لا ينمو برياً ، فيُسند هذا الباب في وجهه ، فيعمد عندئذ الى طريقة اخرى وهي ان يراقب النبات في نموه ونشوء اعضائه ، ويقابل بينه وبين غيره ، لعله يعثر على جنس يقرب منه ولو كان حبل القرابة طويلاً . او قد يطرق في بحثه ، طريقة المقابلة بين بقاياها المتحجرة والظر فيما يطاق عليه من الاسماء في اللغات المختلفة لان من ينقل نباتاً من بلاد الى اخرى لم يعرف فيها من قبل ، ينقل اسمه كذلك ، ولا يعتد بهذا الامر ولا يبنى عليه حكم الا اذا امكن تأييده بقرائن اخرى

هذه هي السبل التي سوف نشير اليها في البحث عن أصل القردة

﴿ اختلاف الاسماء ﴾ يرجح ان القردة لا تنمو برية ولو وجد منها نوع بري لما خفي عن عيون الباحثين ، لاسيما وانها من اجناس النبات المشهورة . وهذا ما جعل تعيين موطنها الاصلي صعباً . وقد ذهب كثيرون الى انها نقلت من اميركا الى سائر البلدان وخالقهم آخرون فقالوا انها كانت تزرع في العالم القديم قبل الكشف عن العالم الجديد ، مستندين في ذلك الى بعض الادلة التاريخية . ولهم القردة الشائع في الولايات المتحدة الاميركية مايز Maize وهو مأخوذ عن اصل هندي ، الا انه

لم يشع إلا بعد سنة ١٥٧٠ وتعرف القذرة في أوروبا بأسماء تشع بأن أصلها من البلدان الشرقية .
 فالإنكليز يسمونها القمح الهندي Indian Corn والفرنسيون يسمونها القمح التركي blé de Turquie
 وتعرف في مصر بالقذرة الشامية . لكن القذرة ليست قمحاً ولا هي هندية أو تركية أو شامية ، والنسبة
 الى البلدان لا تكون صحيحة دائماً . فالديك الذي يسمى في مصر بالديك الرومي يسمى في لبنان الديك
 الحبشي وفي انكلترا بالتركي وفي فرنسا بالهندي . وقد قال احد العلماء — واسمه ده كنتول —
 ان القذرة كانت تعرف بالقمح الروماني في مقاطعتي اللورين والفوج وبالقمح الصقلي في مقاطعة تسكانا
 بإيطاليا وبالقمح الهندي في صقلية وبالقمح الاسباني في مقاطعة البيرنيه والترك ينسبونها الى مصر
 ﴿ هل الاصل شرقي ﴾ . ولم يرد للقذرة اسم في السفسكريتية ولا في العبرانية ولم يعثر لها على
 أثر في النقوش والكتابات المصرية ، على ما يعلم . وقد وجد أحدهم سفلة منها في طيبة ولكن
 لاشك في انها وصلت الى تلك المقبرة في الازمنة المتأخرة إذ لا يعقل ان يكون المصريون استعملوا
 القذرة وعرفوها ثم اغفلوها في نقوشهم . ومن الثابت انها لم تعرف في أوروبا قديماً ، ولكن البعير
 كان يظن انه أتى بها من الشرق في القرون الوسطى ومن القائلين بذلك عالم يدعى بونافوس وهو
 من اكبر من كتب في هذا الموضوع في اوائل القرن التاسع عشر ثم تابعه نفر كبير وكانوا قد اعتمدوا
 على وثيقة تؤيد رأيهم ولكن ظهر بعدئذ أن الوثيقة ملفقة في المصور الحديثة فلم يبق للقائلين بالاصل
 الشرقي ، من دليل يعتمدون عليه ، إلا صورة في مخطوط صيني خط ما بين سني ١٥٧٨ و ١٥٩٧
 وتمثل تلك الصورة نباتاً يقرب من القذرة وقد كتب في أسفلها اسم القذرة في الصينية لكن البرتغاليين
 أنوا الصين سنة ١٥١٦ أي قبل كتابة هذا الكتاب بنحو نصف قرن ولا يبعد أن يكونوا هم الذين
 أوصلوا القذرة اليها ، وما يؤيد ذلك انه لم يرد لها ذكر في كتابات الصينيين الذين لم يغفلوا ذكر شيء فيها
 ﴿ أصلها اميركي ﴾ فسكوت الشرقيين عن ذكر القذرة في كتاباتهم القديمة ، دليل واضح على
 انها من اصل غير شرقي وقد انتشرت زراعتها بعد اكتشاف أميركا بسرعة غريبة ولو كانت في الشرق
 قبل أن تأتي بها من أميركا لوجب أن يعرف نفعها ويعتني بزراعتها قبل ذلك التاريخ زمن طويل
 وليس من ينكر ان القذرة كانت تزرع في أميركا زرعاً واسع النطاق عندما كشف الاوربيون تلك
 البلاد وكانت اهم المحاصيل التي يعتمد عليها هنود أميركا ولها اسماء في كل لغاتهم ويستدل على قدمها
 وشأنها العظيم عندهم من ادخالها في اكثر شعائرم الدينية . وقد وجد شي لا كثير منها في قبور
 الهنود الاميركيين ، وفي هياكل المعبودات في المكسيك ، كما وجدت الخطة (القمح) والشعير في
 القبور المصرية القديمة . ويجب ان لا يقم بما تقدم ان الاميركيين بدأوا بزراعتها لما بدأ المصريون
 بزراعة الخطة والشعير ، فان عصر التمدن في المكسيك ويرو متأخر عن عصر التمدن المصري القديم .
 الا أن انتشار زراعتها في نواح كثيرة من أميركا وكثرة انواعها المستعملة في الزراعة تبعث على الظن
 انها عرفت منذ زمن طويل ، وقد عثر داروين على متحجرات منها منمترجة بالصدف على شاطئه من

شواطئ بيرو بأميركا الجنوبية وقد ارتفع ذلك الشاطئ الآن ٨٥ قدماً عن شط البحر
 (إن موطنها في أميركا) يظهر مما تقدم أن موطن الذرة الأصلي هو أميركا. ولكن
 ي اقسام أميركا هو ذلك الموطن ؟

يعرف من طبائع هذا النبات أنه يجود في البلدان الحارة فيجب أن نبحث عنه في حالته البرية في
 سهول الاقسام الحارة ونلتصم في السهول لأن النبات الذي لا يعمر إلا سنة واحدة لا ينمو في
 الحراج والغابات. وقد كفنا علماء النبات عناء البحث الكثير إذ قد مضى عليهم أكثر من ٣٠٠ سنة
 رادوا فيها السهول جميعاً ولم يدعوا نباتاً إلا وصفوه وشرحوا طبائعه ولم يعثروا على نبات بري من
 الذرة إلا أنهم عثروا على نبات يقرب منها في المكسيك وغواتيمالا (أميركا المتوسطة) وهو النبات
 المعروف باسم (تيوزنت teosinte) فترجح أن سهول المكسيك وغواتيمالا هي موطن الذرة الاول
 والذرة انواع كثيرة تعد بالمئات والبعض منها يختلف عن البعض الآخر ، أكثر مما يختلف
 التيوزنت عن انواعها القريبة منه ، وعلماء النبات يحملون التيوزنت من جنس نباتي مستقل عن
 جنس الذرة ، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الجنسان نباتاً من اصل واحد ، لا يختلف عنهما او عن
 كل منهما ، إلا اختلافاً يسيراً . وأكثر انواع الذرة تكون الحبوب فيه طرية من الغلاف والاستغناء
 عن الغلاف درجة من درجات ارتقاها ، فإذا لقحت الانواع الخالية من الغلاف من بعض انواع
 الحبوب ذوات الغلاف أتى النسل مغلف الحبوب ، قريباً من التيوزنت ، لا يفرق عنه إلا في وجوه
 قليلة . ويمكن تلقيح الذرة بالتيوزنت ، والتيوزنت بالذرة فيأتي الفسل قوياً منتجاً ، وهو من الدلائل
 على صلة النسب بين الجنسين . وثمة وجوه شبه أخرى بين الذرة والتيوزنت لا مكان للتبسط فيها
 هنا وكلها تثبت وتؤيد صلة القرابة بين الذرة والتيوزنت

(صورة التطور العامة) فإذا جمعت كل هذه الحقائق وغيرها وضمت بعضها الى بعض ،
 امكننا الرجوع بتصورنا ، لنطوي الوف السنين ، الى الزمن الذي كانت فيه الذرة تنمو في سهول
 المكسيك وغواتيمالا وغيرها من بلدان أميركا الوسطى . وكانت سوقها اذ ذاك طويلة يزيد ارتفاعها على
 ارتفاع أكثر انواع الفصيلة النجيلية ، وتحمل حبوباً صغيرة في رؤوس اغصانها

ثم تكيفت ، ازهارها بمرور العصور ، فأصبح بعضها يحمل البيوض ، وبعضها يحمل القاح
 ثم ظهر نوع قصرت اغصانه كثيراً ونمت اوراقه وتكيفت حتى احاطت بالحبوب ، ووقتها من
 الطيور وبعض الحيوانات . فراق منظر هذا النبات بعض هنود أميركا ، وثبت لهم قمعه فاعتنوا به ،
 ومن ذلك الوقت بدأت زراعة الذرة واخذت انواعها تتكاثر حتى اصبحت تعد بالمئات . ولا شك
 ان الاميركيين الاصليين اظهروا من العقل والفطنة ، في انتخاب انواع الذرة ، أكثر مما اظهروا في
 ارتهم بها مع الاوربيين الذين نزلوا بلادهم أولاً ، اذ كانوا يبيعونها اكداً مقابل ما لا قيمة له
 ن الخرز والودع وقطع الزجاج

بين الحيوان والنبات

للمرمر مصطفى الشراي

لي صديق عكف على الحيوانات فتوغل في مدارس خَلَقها وطبائعها ومنافعها ومضارها حتى اذا هضم منها ما لا يستهان به من المعلومات صار صديقاً لها يكثر من ذكرها ويشيد بفوائدها في كل المجالس . وكان يعلم انني اميل الى النباتات وانني لا اعدل بها شيئاً من الاحياء السائرة فكلّما يتعمد ذمها امامي ليستفزني الى مناظرته . لكنني كنت اتجنب منازلته واحاشي مقارعته ، حتى كان يوم من الايام واذا بي اراه في الخبر وقد دخل عليّ دامراً لا مستأذاً فوجدني حانياً على بعض الازهار اتفحص عن مواقع أجزائها واتقصاها . وحانت منه التفاتة الى احدي زوايا الخبر فرأى على الارض حجاجم بعض الخيل والانعام وعظامها وقد علاها الغبار لقرط اهلها ، فا كان منه الا ان انفجر بمحدث طويل يدل على ما يكنه صدره من الحفيظة والموجدة قال :

ان امرك مع دوحة النباتات عجيب . اراك تُعني بأشجارها وتشفق بأزهارها وتستلذ ثمارها وتستخفك خيارها لكنك تتنامى شرارها . هلاً ذكرت ان جميع الجرائم القتالة التي يسمونها مكروبات تنسب الى رتبة الأشنة الزرقاء فهي اذن من النبات لا من الحيوان ، وان معظم امراض الزرع والشجر مصدرها فطور دقيق مجهري تستولي على مزروعاتك ومغروساتك فتفسدها وتبيدها وهذه الفطور هي ايضاً من النبات لا من الحيوان . وربما كان عملها هذا اي فتكها بابناء جلدتها اشد واضر من فتك الحيوان بالحيوان . ثم انظر الى الاعشاب السامة ما اضرها كالشوكران واليبروج والعنصل والظيان والزؤان وغيرها ، واضر منها تلك المخدرات المذهلات القاهيات بحسك والطامحات بلبك كالافيون والحشيش والكوكايين والنكوتين ، دع التي لا يدخل منها ذرة في جوفك حتى تبعث بك حيثما الى حيث استقر اجدادك في العالم الثاني كهم الاستركنين وضرابه من المواد النباتية الخفيفة واذا لانت ملابس بعض النباتات اليس لبعضها شوك طلالاً أدى الناس في عيونهم وايديهم وارجلهم واذا فتكت بعض الحيوانات ببعض افتنس بعض الطفيليات من النباتات التي لا تعيش الا من طل مضيقها اي نسمة كالكمشوث والدونون والديق واشباهها ؟

وبعد ان بلغ الصديق ريقه قال :

لا سبيل الى الموازنة بين فوائد الحيوانات وفوائد النبات . وهاك الحمار مثلاً : يهيم الناس بالقبولة مع انه خير للمرء من بعض ابناء جنسه اللثخين بالقلءاء . اتدري اننا تركبه ونحملة اتقنا

من ايام حقبة الحجر المصقول في فجر الانسانية الى يومنا هذا وهو على جورنا صابر يقنع بالقليل من الطعام ويقوم بواجبه خير قيام لقاء قليل اللف الذي يحلقه . وهذه الصافنات الجياد من الخيل المرباب شد ما يبدو على محياها من سياه النبل وجلال العتق . وما احقر السيارة امام عربة يقودها زوج من الجياد عليهما الاعنة المذهبة وهما يختالان كمروسين او يشتدان عدوا رافعي الرأس شائلي الذنب ضاربي الارض بقوائم كقمامع من حديد . والعز على متون الخيل . وما ظفر الظافرون في التتوحات الا بالجياد السريعة في جريها المروضة على الكر والفر في عجاج الحروب وهرج الملاحم وما عيشة الناس في القلوات بغير الابل . ولولاها لالت البداوة وفقد الانتفاع بالصحاري والمناور . لحما لذيد وورها ناعم ولبنها حلوملين للمعدة مطهر للمعوى وجلدها صالح لصنع النعال والقرب العظام وظهورها تحمل الاحمال الثقال ، وهي آية الصحراء التي لا تعد مناقبها ولا تذكر مثالبها . ومن ذا الذي لا يعجب بالميز التي يقتات بلبسها الفقير المعدم دون ان يطعم من مال الغني بفلس ، وبالتمجة التي تجز صوفها ونشرب حليبها ونأكل لحما طعاما شهيا . وبالبق الذي نحرق به الارض ونأكل منه اللحم ونصنع من لبنه الزبدة والجبن

وأراك تملأ الدنيا صباحا من اضرار الحشرات . لكنك لا تذكر بخير دودة القز عند ما تمتع طرفك بأثواب الحرير التي ترفل بها فواتن النساء وانت تردد بيت ابي الطيب المتنبي
بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا
او بيت المنخل الشكري

الكاعب الحسنة ترفل في الدمقس وفي الحرير

ولقد سببت عن فوائد النحل وشهده وحشرة القرمز واصباغها والحشرات الناقلات اللقاح الى سمات الازهار

ولماذا لا نتحدث عن القراش وتزاويقها والطير وتغاريدها وصيد البر والبحر وما في اقتناصه من لذة . وهل ماش اجدادك الاقدمون الا من الصيد قبل ان يدعوا الى النباتات يدا ولما رأيت صاحبنا قد استرسل في حديثه ورأيت مندفعاً فيه اندفاع الودق المطال او السيل الجرار وربما انقضت الساعات دون ان يقف أسكته صائحا : على رسلك يا أخي . هوّن عليك الامر قليلا ودع مجالا لغريك بتكلم . لقد آمنت ببعض ما ذكرته وكفرت ببعض . فالكرويات هي من النباتات كما قلت . لكن دقائق البود وغلاظها كلها من الحيوان وفتكها بأعضاء الانسان كبير . والذي يسمعك تتكلم عن الحشرات وعن منافع بعضها يظن انك قد محبت بذلك اضرارها العظيمة وفظأتمها الجسيمة حتى كدت تنسينا ارجل الجراد وغاراتها ودودة القطن ووبلاتها وحشرات المن وآفاتهم وذبابه القواكه وضرباتهم وقسح الاشجار وفتكتها وعثة الالبسة ولحسائها وسوسة الخشب ونغراتها . وكأني بك اذا ما تركتك وشأنك ستشعني منظر القملة ونحب الى رائحة البقة وتذهلني

من لسعة البعوضة وتفسني إلحاح القباب على الناس وتجعلني أمر لسوره وأقول مع عنتره العنسي « هزجاً يحك ذراعه بذراعه » الى آخر البيت المشهور . ولعلك لا يؤثر فيك لغز الثماين ولسع أم اربع واربعين . وستقول عما قريب ان الزناير والمقارب لاحات لها وان جميع هذه المخلوقات الخفية هي آية الله في ارضه رونقاً وبهاء وبهجة واشراقاً

ومن العجيب انك تذكر بعض النباتات الطفيلية وعددها حقير لا يؤبه له وتسمى ان معظم الحيوانات لا تعيش الا من لحم الحيوان . فكبار الصمك تلهم صغارها ، والجوارح من الطير تقتك بيغاتها ، وسباع الحيوان يفترس بعضها بعضاً ، والذئبة منها تسطو على خشاش الارض ، ومن الحشرات ما هو مسلط على حشرات اخرى وهكذا تتقاتل الحيوانات وتتفانى وهي في ذلك كالانسان بحروبه المدمجة واعماله البربرية . اما النباتات فمنها الحنطة والارز والقدرة وسائر الحبوب التي تقتات بها منذ آلاف من السنين . ومنها البقول التي لا يضاهاها شيء بحفها في المعدة . ومنها الفواكه اللذيذة والتوابل والافاويه وما يستخرج منه السكر والنشاء وما تعصر منه الزيوت المختلفة . وماذا يعدل العنب وابنة العنب التي قال فيها الشاعر الكافر « هات التي هي يوم الحشر اوزار » . ولولاها أ كان يكون ابو نواس وخرياته . وما هو قوت أم الحيوانات الدواجن التي تباهي بها . أليس هو الكلال وسائر ما تلبته الطبيعة في المروج الطبيعية او يستنبته الفلاح في المروج الصناعية . ثم انظر الى الحراج واخشابها وتخيل فوائدها التي لا حد لها في معظم الصناعات البشرية حتى قال احدهم انه لم يهتد الى صناعة من الصناعات الا وهي في حاجة الى الخشب . ومن المعلوم ان الاخشاب تستعمل في صناعة الورق وعود القباب والفحم وفي بناء البيوت وفي تدفئة الغرف وفي رصف الشوارع وفي صنع الأحذية والعوارض والعربات واقلام الرصاص والعصي وقبضات المظلات والمخزانات والمنصات والكراشي والسلال الخ . ويستعمل لحاء بعض الشجر لاستخراج البغايا منها كما يستخرج الفلين من احد انواع البلوط

وأني شيء اجل في العين من زهرة ندية يروفك منظرها او ريحانة عطرة تنمشك رائحتها . واي بيت من البيوت الكبيرة او الحفيرة يخلو من حديقة للزهر او من حوض او من زهرة في أصيص . ولا شك انك عليم بضروب المطور وبالمياه العطرة . ولا تجهل ان ادقها في الأنف واغلاها نمتاً تلك التي تقطر من بعض الازهار والرياحين كالورد والبنفسج والياسمين واليوكا والعنبر وخيري البر والبعيثران وزهر الفصيلة البرتقالية وغيرها كثير ، دع ما يأتيك من البلاد الحارة كالبحر والجوى والبنى وامثالها من المنعشات

واذا انتقلنا الى النباتات الطبية ألسنا نرى فيها المسكنات والممرقات والمسهلات والقابضات والمهشيات والمضومات والنبهات والمقيئات وطاردات السود من البطن . واذا ما اعترتك الحمى فجعات جسمك يرتعد واسنانك تصطك فهل من دواء سوى خشب الكينا وما يهيا منه . وقد

أصرفت يا صاح بذكر مثالب المكروبات الضارة ونسيت ان هنالك الخنازير التي لا غنى عنها في صنع الخبز والجبن والخمر وامانها . ونسيت ايضاً ان من المكروبات ما يستعمل مصلاً يمتحن به الاصحاء انتقاء للأمراض . وذكرت حشرة القرمز ولم تذكر نباتات الصباغ كالقوة والنيلة والحناء والعصفر . واطنبت بالصوف والوبر ولم تطنب بالقطن والكتان وهو لباس سواد الشعوب . وهذه سيارتك واقفة امام داري فهل من سبيل الى سيرها الا بالمطاط في دواليها والا بالبزير بدفعها وهو من النفط والنفط من بقايا اشجار جيولوجية قديمة

وعبناً حاول صاحبي ان يسكتني فلم اسكت حتى فرغ الباب علينا زائر . واذا به صديقنا العلامة الدكتور امين باشا المألوف صاحب معجم الحيوان فاحتكننا اليه لان علمه بالنبات كعلمه بالحيوان . فلم يشأ ان يحكم بيننا بل قال لا زوم الى المفاضلة . فلنبات منافع ومضار وللحيوان منافع ومضار والامر جلي لا يحتاج الى مهذار

زهر يتفتح ليلاً

يذهب بعضهم الى ان ما في الطبيعة من جمال الازهار وشذا عطرها ، انما أبدعته الطبيعة لتكفي حس الجمال في الانسان . وهو قول شعري اكثر منه علمي ، لان بدائع الالوان وروائع العطور في أزهار النبات واوراقه ، متصلة صلة وثيقة بنشوته وتطوره وتلقيحه واخلاف النسل فيه . فاذا أصر أصحابنا على رأيهم الشعري فلنذكر لهم نباتاً من فصيلة الصبير ، لا يتفتح زهره ولا يعبق نثره الا في الليل . فزهر هذا الضرب من الصبير ، يبدأ في التفتح عند المساء ، ولا يأتي عليه الصباح الا وقد الطبقت اكمامه ، وتهدلت تيجانها ، لا حيوية فيها ولا عطر ولا جمال . ولكنها تكون في خلال ذلك قد حققت الغرض الذي انشأها الحياة لتحقيقه . ذلك ان بعض اصناف الفراش يكون قد زارها في الليل ، متجذباً بعطرها ، فينتقل من زهرة الى اخرى ، فيكون في خلال تنقله وسيلة الطبيعة لاحداث التلقيح . ويعرف هذا النبات باسم *Cereus* اي اللين ، لان له سوقاً طويلة دقيقة تسهله الالتواء يمتد فيها من أعلى الى اسفل اضلاع مقعرة ، فيها على فترات متساوية شوك قاس . وهذا النبات اما معترش يتسلق الأشجار او يمتد على سطح الارض . اما قطر الزهرة من أزهاره فقد وقدي يبلغ اربع عشرة بوصة . ولكنك اذا رأيت البرعم في النهار لم تستطع ان تتصور ، ما ينطوي عليه من الجمال عند تفتحه في الليل . فلون اوراق الكأس بني قاتم من الخارج ولكنه اصفر زاه من الداخل . وكان الطبيعة اختارت هذا اللون الاصفر ، لكي يزيد البهاء في بياض التاج . ويصعب هذا البهاء المذري ، عطر لطيف يفوح ليلاً فيجذب الفراش الى الازهار من مكان بعيد . والنبات متوطن في جزائر الهند الغربية ، ويرى في مستنبتات الازهار في انكلترا

احمد زكي باشا

في ذمة الله أبي وشيخي

بفلم بشر فارسي

— العالم —

قدمت من باريس الى مصر — في فصل الصيف سنة ١٩٣٠ — أطلب طائفة من المستندات إنمأ رسالتي « العرض عند عرب الجاهلية ». فسرطان ما كتبت الى احمد زكي استضيء بمشكاته . ولما مثلت بين يديه قرأت عليه خطة رسالتي فنأقشني في بعض نواحيها . والغريب أنه ناظرني في مسائل فلسفية محضة لا ترجع الى العرب في شيء

خرجت من عند احمد زكي منشرح الصدر ، ذلك اني ادركت اني ظفرت بأستاذ ثقة . وما زاد في انشراح صدري ان الرجل — رحمه الله — مال إليّ وأنس بي وحلني على ان أسير في عملي اذ جعلني اطمئن اليه بل أثق بنفسي

منذ ذلك اليوم حتى عودتي الى باريس — أي زهاء شهر — ظلت اختلف الى احمد زكي اقرأ في داره كتباً مطبوعة ومنسوخات كان يجلبها اليّ من خزائنه او من دار السكتب المصرية . وكان يعايني كيف اطالع هذه المنسوخات واقصفح تلك الكتب . ثم اني لما قفلت الى مصر في السنة الماضية ما فتئت اعتمد على احمد زكي وارجع اليه فيها اقرأ واكتب

كان احمد زكي راسخ القدم في الفنون العربية : عالماً ببقه اللغة وقواعدها ، بالتفسير ومذاهبه ، بالفقه ودقائقه ، بالتاريخ ونوادره ، بالجغرافيا وشواردها ، بتراجم الرجال المبرزين . وكان — فوق هذا — متضللاً من اللغة الفرنسية ، مطلعاً على أدبها القديم والجديد ، وكان يقرأ الاسبانية والانكليزية ، وكان يأسف على جهله الألمانية ، وطالما قال لي : تعلم الألمانية ان اردت ان تتمكن من فن الاستشراق

ولم يكن علم احمد زكي مقصوراً على شؤون العرب واللغات ، بل كان ينبسط على الفلسفة والتاريخ العام والجغرافيا العامة والقانون والاقتصاد السياسي

هذا ، وقد يظن الناس ان سعة الاطلاع كانت خاصة احمد زكي . والذي عندي ان خاصيته كانت بين البصيرة المخطّافة والذاكرة المسكينة . ثم انه كان يفضل سائر العلماء باستعمال الجزازات fiches ، وهي طريقة علمية اخذها عن الفرنجة : فكنت ترى في داره خزانات بملاها جزازات مرتبة على حروف المعجم ، كل طائفة منها على حسب الفن او الباب الذي ترجع اليه . وهذا ما يبين لنا كيف كان يأتي احمد زكي بالمعجج القاطعة والاستشهادات الصحيحة في اسرع من ارتداد الطرف . وكيفما كانت الحال فان احمد زكي كان قوي الحجة ، طالق البديهة . وقد رأيته — غير مرة — يكتب مقالاً كاملاً في جلسة واحدة . وكان يؤثر الكتابة عند الفجر

واظنّ المناظرة الفن الذي مهر فيه احمد زكي . وانه لا يخفى عليّ ان خصومه في العلم كانوا يخافونه لثباته ومارسته ، ولربما خافوه للذعة . والحق ان قلم احمد زكي كان ينحرف الحين بعد الحين عن الهدوء فهيج ، الاّ ان هيجانه لم يشذّ قط عن ادب المناظرة ، وجلّ ما يقال فيه — اذن — انه كان متيزلاً ساخراً . واني أشهد ان احمد زكي لم يعمد الى التهزل والسخرية الاّ ليدفع سقطلة خصومه ويشلّ مكابرتهم

ومن فضائل احمد زكي العلمية انه كان حرّ الفكر ، كثير التحري والتثبت ، منقاداً للحق . وكل هذه صفات العالم الحق

أما حرية فكره فانه لم يقل ولم يكتب الاّ ما رسخ في ذهنه . ثم انه ما تملّق احداً من الناس . والمعلوم انه كان كثير الخصوم والاعداء لصراحته وصدقهِ . (ووالله لو صانع لحلّ في مقدمة الجمع العربي المصري ١) واكبر دليل على حرية فكره انه فسّر طائفة من الآيات الكريمة مستنداً الى عقله فأقبل عليه العلماء والفقهاء بحاجّونه ولم يظفروا منه بشيء

واما تحريه وثبته فقد عرف المُقرَّبون اليه كيف كان يطيل النظر في الكتب المُسمّدة وبوازن بينها ابتغاء الوصول الى الحقيقة ، وكثيراً ما كان يثبت المظانّ فلا يرسل الكلام ارسالاً كمثل غيره من علمائنا

واما اتقياده للحق فقد اجتمع ذات مساء عندي بالاستاذ زكي المهندس المدرس بدار العلوم . فدارت بينهما مناظرة حول استعمال « لا » مع « كاد » . فقال احمد زكي : تقول العرب « يكاد لا يفعل » وقال الاستاذ المهندس : بل تقول « لا يكاد يفعل » . فثبت احمد زكي عند رأيه ، وبقي الاستاذ المهندس على قوله ، حتى انصرفا جميعاً . ولما كانت الساعة الخامسة صباحاً ايقظني جرس (التلفون) ، واذا احمد زكي يصيح : ان الاستاذ على صواب ، ولكن أجهل عنوانه ، فأخبره لساعتك اني قضيت ليلتي في التنقيب والتصفح حتى أصبت الدليل على قوله — في القرآن — « أم انا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين — سورة الزخرف »

ومما يؤسف عليه ان احمد زكي باشا بذل حياته العلمية في كتابة المقالات . فلذا نظرنا الى تأليف لم نصب الا كتباً ضئيلة او محاضرات او رحلات او ترجمات وكلم قلت له يا باشا توج حياتك بمؤلف ضخم لا يقدر على اخراجه الا انت . فازلت به وما زال به خالصاً ومريدوه حتى دطاني يوماً فقال لي : يا بني اني نويت ان اؤلف معجماً مختصراً سهل المتناول على شاكلة معجم Larousse الفرنسي مع لَحَق ادرج فيه اسماء الاعيان والبلدان . فصفت لك النية . فقال لي الباشا : اني ارجب اليك ان تملوني على تأليف ذلك المعجم ، وليكن عملك موقوفاً على تهذيب المعاجم العربية بحيث تطرح الزوائد والشواهد وتقصّر الشرح على الالفاظ الحية التي بنا حاجة اليها سواء كانت علمية او عملية ، ثم اراني بعض جزرات كان قد هيأها على سبيل المثال . فاتفقنا على ان نشرع في تأليف المعجم بعد اشهر معدودات ، وقد اوصاني احمد زكي ان اجعل الامر بيني وبينه . وهانذا اذيمه اليوم



ومن مباحث احمد زكي الاخيرة انه كان يشغل باثبات خارطة الجزيرة ولا سيما اليمن . وقد اطلعني على رسم اولي لهذه الخارطة ، واخبرني انه بعث الى الحكومة اليمنية يسألها عن اشياء وانه راحل الى تلك البلاد ليحقق مولد النبي ومن اعماله الاخيرة انه صحح طائفة من تجارب كتاب « موافقات الحديث » ، ذلك الكتاب الذي يطبعه الآن البروفسور (فنسك) في (هولندا) . وكان احمد زكي يرسل تلك التجارب بالبريد الجوي على الغالب

ومن آثاره في خزائنا تلك الكتب النفيسة التي صححها وطبعها وعلق عليها ، واليك مثلاً « كتاب التاج » . ولربما ظفر بكتاب فريد يحلم العلماء به فلم يدخر وسعاً في إقتنيائه وطبعه الطبع الذي لا يترك غاية وراءه (دونك « كتاب الاصنام » لابن الكاكي) او تصويره تصويراً محكماً (اليك « كتاب الامتاع والمؤانسة »)

ومن آثاره على سنتنا واقلامنا الفاظ ولدها واسماء رجال وبلدان احيائها احياء . اما هذه الاسماء فقد ظلَّ يجاهد في سبيلها في الصحف ولا سيما « الاهرام » . واما تلك الالفاظ فقد برى لها قلبه . ومنها لفظة « السيارة » . واني اقف عندها لان « الباشا » حدثني عما عانى من اجلها قال : كتبت فيما مضى من الزمان اعرض لفظة « السيارة » بدلاً من لفظة « اوتوموبيل » . فسقتهني لعيف من الادباء ، على رأسهم المويلحي وظهروا عليّ . الا اني كنت في ذلك العهد صاحب السر في مجلس الوزراء ، فوقمت لائحة « النقل » ذات يوم بين يدي ، فجعلت لفظة « السيارة » مكان لفظة « اوتوموبيل » حيث اصبتها ، ثم دخلت على رئيس الوزراء ، فوقعها على وجهها ، وهكذا شاعت لفظة « السيارة »

وعلى الجملة ، ان احمد زكي كان العالم الذي يقف حياته على العلم ويتلف ماله في سبيله : رجم وألف وكتب وخرّج التلاميذ وطاون العلماء وجمع الكتب ثم بذلها للخلق . وما أظن احداً من الشرقيين لهذا العهد ظفر بالصيت الذي ظفر به احمد زكي . ولعلّ بعض خصومه يذهبون الى ان صيته انما رفع على حبه للعرب ودعايته لهم ودفاعه عنهم ، فاعلموا ان الرجل كان ابعد صيتاً عند الافرنج على تحديه لهم وتشجيعه للعرب وتعبه للشرق والدليل على ذلك ان مكاتبه عند المستشرقين رفيعة جداً ، ولقد اتفق لي وأنا اطالب العلم في « السوربون » ان اسمع غير واحد من اولئك القوم يقني على احمد زكي ويعترف له بالعلم الغزير ، ولولا ان يكون الامر هكذا ما قصد البروفسور (فنسك) ولما قال فيه استاذي البروفسور (دومامبين) ما قال في المقدمة التي عملها لكتابي المذكور في مستهل هذا المقال

— الرجل —

لازمت احمد زكي سنة ونصف سنة . فكان رحمه الله أباً لي وشيخاً وصديقاً في آن ان خاق احمد زكي ^(١) خلق عربي كريم حتى الاتلاف أبي (لا يطأطىء ولا يلتمس شيئاً) — سمح النفس (لا ينصب عداوة لمن يخالفه في عقيدة) — وفي (لم يخفر ذمة ولم يخن صديقاً) — عصبي المزاج (سريع الغضب ، سريع الرضى) — مقدم (وانما كانت شجاعته في الرأي) — ميال الى النضال (وانما كان يبارز بالقلم واللسان) — ثابت الرأي (لا ينقاد لامر عن هوى) — لطيف المحاضرة ، ظريف البادرة ، حلو الحديث

بيد ان هزة الشباب ابرز ما في خلق احمد زكي كان — رحمه الله — وثاباً متحرّكاً ، لا يقعد عن الكتابة والقراءة ، ولا عن الجولان ، فتارة تراه في داره ممسكاً بكتاب او قابضاً على قلم ، واخرى في سيارته ، واخرى عند صديق له ، واخرى في دار علم او محفل قومي

الا أنه لم يتخلف عن داره بعد العشاء . وكان يفد اليه خلساؤه في تلك الساعة ، فيتعشون معه ويلعبونه « الدومينو » او يساقطونه الوان الحديث . وكمر مرة قلت لصديقي الفاضل الشيخ محمد الغنيمي التفازاني : هذا الظلام قد خيم على مصر ، اين غضي ؟ فينظر كالنا الى الآخر ، واذا نحن نسير الى « شيخ العروبة » اندفاعاً وهل تنبسط النفس الا بين يدي صديق يضافيك الود وتحالسه الاجلال !

(١) اني في هذا انقاله ازال اقول احمد زكي من دون ان اضيف الى هذين الاسمين لقب « الباشا » أو « شيخ العروبة » لان الرجل — رحمه الله — كان يقول لي اذار مال الي بغر بنفسه او بنوعه خصماً : انظر الى احمد زكي — او : سقري ما يصنع احمد زكي

الفريفة

مكحولة العينين ذات لى
البدر يطلع من ترائبها
ويزين لبها بجوهره
فكان نور الدر زاد سنا
وكان زنديها بياضهما
جلست الى رجل يحدثها
تصغي اليه وهو مشغل
وجلست في سهوي حياهما
متفرداً بين الجموع بما
لكنها اخذت تخالسي
فتدير نحوي الوجه في لهف
تصغي له وتكاد تبسم لي
وتعد الحاظاً قد اخترقت
ماذا تريد ولست اعرفها
ان الذي جلست تحدثه
تجنبي عليه اذ تخالسي
فعلى م تدنيه لتبعده
وعلى م تغريني وما عرفت
ما رافني ان يستباح لها
لكنها بقيت تخالسي
وصديقها عن ذاك في شغل
فشمرت اني قد فقدت هدى
وتريد في غزلي ومشغلي
حتى تركت لها المكان ومن

احوى وثغر رائق الشف
والشمس صفحة خدها الذهبي
نوط كنظم السبعة الشهب
وجه بنور الحسن منتقب
حاج زها في قالب عجب
في محفل بمجموعه لجب
معهما ببعض الاكل والشرب
لاهي التواظر غير مرتقب
عندي من الحشرات والكرب
نظراتها عفواً بلا سبب
وتدير عني الوجه في ادب
في جراءة طوراً وفي رهب
بالسحر ما في القلب من حجب
حتى اسلم - وهو لم يجب
يبدو محباً والمحب ابي
نظراتها فأراه وهو غي
وعلى م رضيه على غضب
اصلي ولا فصلي ولا حسي
حلي وان يلهي ويُعبت في
نظراتها وتجد في لعب
يصغي لما في الحقل من صخب
تسمي واني جد مضطرب
سيان في صدق وفي كذب
فيه ورحت ولم ارح تعي

يا بنت ساعحك الآله على ما هجت في صدري من الاله
 ابقت في قلبي لواجمه ودعوته عرضاً فلم يجب
 عجياً لصبر القلب عنك ولي قلب على حب الجمال ربي
 حواء ما انتسبت لآدم في عدلٍ بغير الحسن من نسب
 فأقره دون الخلود لنا وكذا ورثناه على الحقب
 ما كنت اجهل ناظريك وقد متاً الي بكل ما سبب
 لكن تعارضت الطريق بنا حتى تباعد كل مقرب
 فاذا الحياة مضلة واذا معنى الحياة جدٌ منقلب



كم عدتُ مرتقباً هناك ولم حاولت لقيها فلم اصب
 هي طمرة غفو الحياة انت منوبة لشقاء منهب
 بل نظرة كالبرق قد ومضت آب الدجى والبرق لم يثوب
 يا من جهلت ومن عرفت ومن ودت تفرج كم مكتئب
 ذنبي مراعاة الحقوق وان هي اوردتني مورد العطب
 وأمانة للناس توجبني اغفال حق غير مكتسب
 لكن حسنتك انت ربته والحسن فوق المرض والطلب
 خالفتك جهلاً فأوقفتي في العمر بين الويل والحرب
 ان كنت غبت البهر عن نظري خيال ذلك الوجه لم ينب
 وأظن اذكر ناظريك وما غزلاه من سحر ومن عجب
 والكحل في عينيك مبتسماً والثغر احوى رائق الشنب
 والنوط والدرّ النظيم به يوم لقيتك فيه عن كشب
 اني تعذبني وتسليبي رشدي فرشدي اي مستلب
 ذكرى فتاة حاولت صلة بفتى غلاب بها ولم تحب
 جهل لعمرك لا يسوغه دفع الحياة عن اذل غي
 هذي الغريبة ربما شعرت في العمر اني جدٌ مقرب

صلة الكندي بعصره

تمهيد — بيئة الكندي — الفلسفة والكلام — الحركة العلمية بوجه عام

لمحمد متولي

تمهيد

أما أن الصلة وثيقة بين الشخص وبين العصر الذي يعيش فيه ، فهذا ما لن نحاول أن نحصنه بالدليل ، لأنه ، أولاً ، شديد الظهور فلا يحتاج إلى تفصيل وتدليل ، ولأنك ، ثانياً ، سوف ترى أن الكندي ، فيلسوف العرب كما يسمونه ، كان صورة واضحة لزمانه ، بحيث لو تقدم وجوده قرنين ، أو لو تأخر ، إذن لكان شيئاً آخر غير الذي سنعرفه

بلى ! ينفخ الزمان في الشخص من روحه ، وفيض عليه من نوره ، فتكون شخصيته مشعة مع ما له من استعداد وكفاية ، ومع ما لزمانه من قوة وإشراق

وإذ نريد دراسة عصر الكندي لتعرف الصلة بينهما ، فقد لزم أن نتغلغل في الماضي حتى نشرف على العراق في الفترة الممتدة من منتصف القرن الثاني الهجري إلى ما حول منتصف القرن الثالث ، فنرى كيف كانت بيئة فيلسوفنا ، ثم نحاول أن نقف على شيء من حال الفلسفة والكلام هناك ، ونحاول أن نتقصى مدى الحركة العلمية بوجه عام

— ١ —

ونحن إذا كنا في العراق ، كان علينا أن نتنقل بين الكوفة والبصرة وبغداد . فالرواة يحدّثوننا أن الكندي قضى حياته في البصرة وبغداد . وأنا سأبين لك أنه ، كذلك ، عاش في الكوفة زماناً ما والكوفة والبصرة مدينتان أنشأهما العرب في صدر الإسلام لتكونا قاعدتين حرييتين . وبغداد بناها المنصور وكانت مقراً للخلافة . فأنت ترى أن هذه المدن الثلاث قامت على أنقاض الحضارات البابلية والآشورية والفارسية واليونانية ، وغيرها من الحضارات التي تناوبت الازدهار على ضفاف دجلة والفرات . فلما سكن العرب العراق على هذا النحو ، وخالطوا أهله من الأماجم ، كان لهم حظهم من غناه . وكان لهم حظهم من ثقافة أهله الذين قاموا بأكبر نصيب في الحركات الفكرية مع من استقدمهم الخلفاء من علماء الأمصار^(١)

والكوفة والبصرة كانتا الى هذا ميداناً لتطاحن المسلمين على الامامة ومنازاً لخلافهم الكلامية منذ حروب علي ومعاوية . وبغداد ما كان أعلى مكانها وهي حاضرة المسلمين يختلف اليها العلماء ليس من الكوفة والبصرة فقط ، بل ، أيضاً ، من الشام وفارس والهند وغيرها واذاً فقد تعددت العوامل التي تجعل في هذه البيئة تطوراً فكرياً . والتطور الفكري يكون في جو ملائم لطبيعته كي يستطيع ان يمشي وينمو ، فكيف كانت زعة القوم ؟

لقد يبدو انه كانت هناك زعة ترمي الى اصطناع العقل في بعض المسائل . فالتخليفة المنصور كان يدعو الى الرأي في شدة فأمر بضرب مالك بن أنس ، ثم استقدم أبا حنيفة من الكوفة الى بغداد لإعلاء شأن فقهاء العراق واعزازاً لقوله بالرأي ^(١) . والتخليفة المنصور أيضاً هو الذي كان يبكي لموت عمرو بن عبيد المعتزلي فيقول « كلكم طالب صعيد غير عمرو بن عبيد » ^(٢)

والمؤمن والمعتصم كانا معتزلين يقولان بخلق القرآن ويتشددان في إذاعة رأيهما فينكلان بمن يعارضهما ، فلم يكن نصيب احمد بن حنبل عند المعتصم خيراً من نصيب مالك عند المنصور ^(٣) . وكان المتوكل من اهل السنة وقد وُثي له بالكندي فصادر مكتبته زمناً . ونحن لا نعلم هل كانت هذه الوشاية تنصل بكون الكندي معتزلياً أم تنصل بشيء آخر . وعلى اي حال فنحن نستطيع ان نقول ان فيلسوف العرب نعم بحريته الفكرية طول حياته ، لان غضبة المتوكل لم تكن طويلة بحيث تعطل عليه حريته تعطيلاً مؤثراً

— ٢ —

ويحدثنا صاحب « الملل والنحل » فيقول « وروى عن علم الكلام ابتداءه فن الخلفاء العباسية هارون والمأمون والمعتصم والمتوكل » ^(٤) ونحن نحب ان نستبين مادداً الى نشاط المتكلمين وبهاء لكلام فنجد ظاهرتين قويتين

اما الاولى فهي آثار أمحباب الاديان القديمة الذين كانوا يعيشون بين المسلمين ، سواء من اعتنق الاسلام ومن بقي على دينه منهم ، فهؤلاء أثاروا مسائل كانت مثارة في أديانهم من قبل ، وكانوا سبباً في ان تسربت الى المتكلمين تعاليم غريبة عن الاسلام — والقول بالقدر من أهبات المسائل التي شغلت أمحباب الاديان جميعاً ، وفكرة التجسيم عند المجسمة من الشيعة قريبة منها عند النونية . وما يقول به أبو عيسى الوراق الرافضي في استكراهه لقتل الحلي هو بعينه ما نجد في مذهب ماني ^(٥) . واما الظاهرة الثانية فهي ما حصله العرب من حكمة الاوائل عن طريق العقل فيذكرون أن عبد الله بن المقفع (١٤٣ هـ) ترجم بعض منطق أرسطو وفورفوروس ^(٦) ويذكر ان يوحنا بن

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٧١ — ٧٢ (٢) الملل والنحل ص ٣٤ (٣) فتاح السعادة لطاش كبرى

اده ج ٢ ص ٣٨ (٤) الملل والنحل ص ٣٤ (٥) الانتصار للخطا (مقدمة الناشر) ص ٥٤ — ٥٦

(٦) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٨

البطريق والحجاج بن مطر (عاش ٢١٤ هـ) وقسطا بن لوقا البعلبكي (عاش ٢٤٠ هـ) وعبد المسيح ابن ناعمه الحمصي (عاش ٢٢٠ هـ) وحنين بن اسحاق (٢٦٠ هـ) يذكرون ان هؤلاء تعاونوا مع غيرهم في نقل كتب ارسطو وأفلاطون وبعض الفلاسفة الآخرين^(١)

وهاتان الظاهرتان قويتا فالتا بالعقول الى نحو جديد فاذا نحن امام ما استجد في الكلام بما احدثته المعتزلة وبما حاربهم به اهل السنة وغيرهم ، مما نحمده عند ابن قتيبة في « تأويل مختلف الحديث » وعند الاشعري في « مقالات الاسلاميين » وعند سواهما من اصحاب الفرق الاخرى

والكندي لم يكن بعيداً عن حركة النقل ولا كان بمعزل عن تلك الحرب الكلامية . فهو لم يأل جهداً في معرفة فيثاغورس وسقراط وأفلاطون وارسطو^(٢) وهو قد اشترك في مناقشة المسائل التي تناولها معاصروه امثال العلاف (٢٢٦ هـ) والنظام وابن النجار وابن المعتز وثمامة بن أثرس والجاحظ (٢٥٥ هـ) وهشام بن الحكم ومن اليهم

فأبو الهذيل العلاف ، كان يقول « ان البارئ تعالى عالم بعلم وعلمه ذاته ، قادر بقدره وقدرته ذاته ، حي بحياة وحياته ذاته » ويقول الشهرستاني ان ابا الهذيل « انما اقتبس هذا الرأي من الفلاسفة الذين اعتقدوا ان ذاته — اي ذات الله — واحدة لا كثرة فيها بوجه »^(٣)

وكان ابو الهذيل يقول ايضاً ان « الاستطاعة محتاج اليها قبل الفعل فاذا وجد الفعل لم يكن بالانسان اليها حاجة بوجه من الوجوه وقد يجوز وقوع المعجز في الوقت الثاني فيكون مجامعاً للفعل ويكون معجزاً عن فعل لان المعجز — عنده — لا يكون معجزاً عن موجود فيكون الفعل واقعاً بقدره معدومة »^(٤) وقال ابراهيم بن سيار النظام « ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح والبدن آتيا وقالها » وقال « ان الروح جسم لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب بأجزائه مداخله المائية في الورد والذهنية في السمسسم والسمنية في اللبن ... والروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة ومشية وهي مستطبعة بنفسها والاستطاعة قبل الفعل »^(٥)

وقال النظام ايضاً « ان كل ما جاوز محل القدرة من الفعل فهو من فعل الله تعالى بإيجاب الخلقة . اي ان الله تعالى طبع الحجر طبعاً وخلقه خلقة اذا دفعته اندفع واذا بلغت قوة الدفع مبلغها عاد الحجر الى مكانه طبعاً »^(٦) . ومن آثار النظام كذلك انه « وافق الفلاسفة في نفي الجزء الذي لا يتجزأ »^(٧) وأنه انبرى لعناية فسفهم في قولهم في النور والظلمة وفي التناهي^(٨)

وقال أبو الحسين بن النجار « ان الاستطاعة لا يجوز ان تتقدم الفعل وان العون من الله يحدث في حال الفعل مع الفعل وهو الاستطاعة وان الاستطاعة الواحدة لا يفعل بها فعلان وان لكل فعل استطاعة

(١) عمر المأمون - ١ ص ٣٧٩-٣٨٣ وتاريخ المدن الاسلامي - ٣ ص ١٤٢ - ١٤٨ (٢) راجع مؤلفات الكندي في الفصل الثالث (٣) الملل والنحل ص ٣٤ (٤) مقالات الاسلاميين - ١ ص ٢٢٢ (٥) الملل والنحل ص ٣٨ (٦) الملل والنحل ص ٣٨ (٧) الملل والنحل ص ٣٨ (٨) الانتصار ص ٣٠-٣٤

تحدث معه اذا حدث وان الاستطاعة لا تبقى وان في وجودها وجود الفعل وفي عدمها عدم الفعل»^(١) وبشر بن المعتمر تكلم - كأصحابه - في الاستطاعة فقال إنها «سلامة البنية وصحة الجوارح وتحليها من الآفات . وقال لا أقول بها في الحالة الاولى ولا في الحالة الثانية . ولكني أقول الانسان يفعل والفعل لا يكون الا في الحالة الثانية»^(٢)

وقال ثمامة بن أشرس ان الاستطاعة هي «السلامة وصحة الجوارح من الآفات» وهي قبل الفعل^(٣) وذهب الجاحظ - كالفلاسفة - الى نفي الصفات عن الله والى اثبات ان القدر خير وشره من العبد . وهو اذ يصف الله بالارادة فانه يعني «انه لا يصح عليه السهو في أفعاله ولا الجهل ولا يجوز ان يغلب ويغهر»^(٤) ويحدثنا ابو الحسين الخياط فيذكر ان الجاحظ أبل في دفاعه المجيد عن النبوة بكتابته في تنبيهها^(٥) وقال هشام بن الحكم الشيعي «ان الله جسم محدود عريض عميق طويل . طوله مثل عرضه . وعرضه مثل عمقه . نور ساطع . له قدر من الاقدار بمعنى ان له مقداراً في طوله وعرضه وعمقه لا يتجاوز»^(٦) وقال «ان مكانه هو العرش وانه مماس للعرش وان العرش قد حواه وحده»^(٧) وقال «ولكن لا يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبه شيء» ويروى انه قال «هو سبعة اشبار بشير نفسه وانه في مكان مخصوص وجهة مخصوصة وانه يتحرك وحركته فعله وليست من مكان الى مكان» ثم قال «هو متناه بالذات غير متناه بالقدرة»^(٨)

وهشام يقول عن الاستطاعة انها «كل ما لا يكون الفعل الا به كالات والجوارح والوقت والمكان»^(٩) فاذا تأملنا الكندي في ضوء هذه الامثال التي ضربناها وجدنا انه قد كتب في الاستطاعة وزمان كونها وفي تنبئ النبوة وفي قول من زعم أن جزءاً لا يتجزأ وفي التجسيد وفي قول من ادعى أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلاً واحداً بإيجاب الخلق وفي الرد على المنانية والنسوية^(١٠) وأنه كان يقول بمذهب المعتزلة في صفات الله^(١١)

— ٣ —

على ان شخصية الكندي بلغت من التركيب انها تكاد تمثل كل ما كان في عصره تمثيلاً صادقاً فقد اهتم العرب اذ ذاك بنقل علوم جديدة من لغات مختلفة وظهرت الوان من التطور في نواح اخرى فكان للكندي أثر في كل هذا

والمصور اول من اهتم بالترجمة فنهض بعلوم النجوم نهضة واسعة لانه كان يستعين بها في قضاء أموره فقرَّب اليه نوبخت العالم باقرانات الكواكب والحوادث، وقرَّب ابنه أبا سهل . وكانت لاراهيم الفزارى وابنه محمد وعلي بن عيسى الاسطرلابي، كانت لهم جميعاً حظوة عند المنصور . وقد

(١) مقالات الاسلاميين ج ١ ص ٢٧٠ (٢) الملل والنحل ص ٤٥ (٣) الملل والنحل ص ٤٩ (٤) الملل والنحل ص ٥٢ (٥) الانتصار ص ١٥٥ (٦) مقالات الاسلاميين ج ١ ص ١٩٧ (٧) مقالات الاسلاميين ص ٢٠٠ (٨) الملل والنحل ص ١٤١ (٩) الملل والنحل ص ١٤١ (١٠) راجع مؤلفات الكندي الفصل الثالث من هذه الرسالة (١١) راجع الفصل الرابع منها

ترجم له اولهم كتاب السند هند الكبير في حركات الكواكب وبقي هذا الكتاب عمدة للنجوم حتى ايام المأمون. ويذكرون ان كتاب اقليدس ترجم للمنصور أيضاً بسبب حاجة النجوم الى العلم بالهندسة^(١) وسواء كان المنصور قد استدعى جورجيس بن بختيشوع لعلته او لسبب آخر ، فهو قد استمداه فحضر مع بعض تلاميذه وكرّمهم الخليفة فكان لهم أثر كبير في النهضة الطبية بما ألفوه وبما ترجموه عن اللغة اليونانية من كتب الطب

واهتم الرشيد بالترجمة بعد المنصور غير انه وجه اكثر عنايته الى نقل الكتب الطبية التي عثر عليها في انقرة وعمورية . ويقولون ان يحيى بن خالد البرمكي عني بترجمة المجسطي في ذلك الوقت^(٢) ولكن هذا الذي كان في ايام المنصور والرشيد لم يكن الا تدرجاً معقولاً لتلك النهضة الشاملة التي اتسم بها عصر المأمون وما بعده فان للترجمة في هذا العصر قد تناولت امهات الكتب من لغات كثيرة وتناولت اكثر فروع المعرفة

ويروون ان المأمون كان يقوم الكتاب المنقول بوزنه ذهباً . وهذا ان يكن بعيد الحصول من ناحية ، فهو يدل ، من ناحية اخرى ، على مقدار عنايته بنقل الكتب . ويدل على تهافت المترجمين على النقل ثم تهافت الناس على القراءة والدرس - وهاك حنين بن اسحاق الذي كان يعرف اليونانية والسريانية والفارسية والعربية وقسطا بن لوثا البعلبيكي وثابت بن قرة الحراني (٢٢١ هـ - ٢٨٨) وعبد المسيح بن ناعمة الحمصي ويحيى بن البطريق الذي كان يعرف اللاتينية ويوحنا بن البطريق ويوحنا ابن ماسويه الذي عني بنقل الكتب الطبية . اولئك بعض الذين كانوا ينقلون الكتب عن اليونانية والسريانية واللاتينية بينما كان غيرهم ينقل عن الفارسية والهندية والنبطية^(٣) فاذا تلمسنا اثر هذه الحركة في الكندي فالتنا نبلغ حقيقة كونه منجماً وفلكياً ورياضياً وطبيباً مما هو واضح في بيان مؤلفاته

وكان للحياة الادبية نصيبها من نشاط العرب في هذه الفترة من تاريخهم فكان من الشعراء بشار (حول ١٦٨ هـ) وابو نواس (حول ١٩٨ هـ) وابو العتاهية (حول ٢١٣ هـ) واو تمام (حول ٢٣٠ هـ) وكان من الادباء الجاحظ والمبرد وابن قتيبة (حول ٢٧٠ هـ) والاصمعي (حول ٢١٧ هـ) وابو عبيدة (حول ٢٢٠ هـ) وغير هؤلاء واولئك من اعلام الادب والشعر وهذه الناحية الا تكن مستحدثة في حياة العرب فقد جدت فيها لول من الكتابة لم يكن معهوداً فامتزاج العرب بغيرهم ونقل العلوم والفنون من اللغات الاخرى وعو الفلسفة والكلام ، كل هذه كانت سبباً في ان كسبت اللغة العربية ثروة من الالفاظ الطبية والاصطلاحات الفلسفية ومن غيرها من الكلمات المعربة الكثيرة^(٤)

(١) تاريخ الفتن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٨ (٢) تاريخ الفتن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٩ - ١٤٠ (٣) عمر المأمون ج ١ ص ٣٧٩ - ٣٩٣ وتاريخ الفتن الاسلامي ج ٣ ص ١٤٢ - ١٤٨ (٤) عصر المأمون ج ١ ص ١٦٥

ثم ان معالجة الفنون والفلسفة كانت داعية الى اسلوب ضروري لها ، هو الاسلوب العلمي السهل القائم على الحجة القوية والبرهان المبين

وصلة الكندي بهذه الحياة الادبية ظاهرة في اسلوبه العلمي الذي طالع به ما طالع من العلوم والفنون والفلسفة وفيما يرويه لنا ابن خلكان من ان الكندي كان يسمع أبا تمام وهو يلقى إحدى قصائده في حضرة احمد بن المعتصم وكان آخر هذه القصيدة قوله :

اقدم عمرو في ممسحة حاتم في حلم احف في ذكاه يباس
فلما سمع قال « الامير فوق من وصفت » فقال أبو تمام على البسيمة :

لا تنسكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والبراس^(١)

فهل لا نجب في هذا ما يدل على ان الكندي كان على اتصال بالحياة الادبية بحيث ينوق آثارها وبحيث يستطيع ان يأخذ شيئاً على شاعر كبير كأبي تمام

ثم انه كان من دواعي البيئة ان نشأ علم النحو ونضج في العراق . وهذا لانه كان ملتحق الشعوب الاسلامية المختلفة حيث طاش الاطعم بين العرب وتعلموا لغتهم ودرسوا الاسلام . وحسبك سيبويه (حول ١٨٨ هـ) وتلميذه الاخفش (٢١٥ هـ) ثم الكسائي (حول ١٨٣ هـ) وتلميذه المبرد والقراء (٢٠٧ هـ) حسبك سكان انعراق هؤلاء لتقول به موطناً للنحو ولتقول ان النحو بلغ الغاية في اواخر القرن الثاني الهجري واوائل القرن الثالث^(٢)

وانت قد تعجب اذا قلت لك ان الكندي الفيلسوف كان يتصل بالنحو والتجويد ولكن هذا هو الواقع فالجرجاني يروي عن ابن الانباري انه قال « ركب الكندي المتفلسف الى ابي العباس وقال له : اني لأجد في كلام العرب حشواً . فقال له ابو العباس : في أي موضع وجدت ذلك ؟ فقال : أجد العرب يقولون : عبد الله قائم . ثم يقولون : إن عبد الله قائم . ثم يقولون ان عبد الله قائم . فالالفاظ متكررة والمعنى واحد » ويروي الجرجاني رد أبي العباس على هذا :^(٣)



والآن ، وقد عرضت عليك صلة الكندي بعصره بمجملته ، فهل لا ترى أحدهما صورة واضحة للآخر ؟ لقد رأيت — إذن فقل : انه كذلك

(١) وفیات الاعيان ج ١ ص ١٥٢

(٢) تاريخ التمدد الاسلامي ج ٣ ص ٧٤ — ٧٦ وجزر الاسلام ج ١ ص ٢٢٠

(٣) دلائل الامجاز ص ٢٢٦

الشباب والإشباب^(١)

والتصير^(٢) والشيخوخة

للدكتور شوكت موفّق الشطي

الاستاذ بمعد الطب العربي في دمشق

يبصر الوليد النور ويستهل^(٣) فتقام الافراح في دار أبويه ويهش ما كنوه وتكثر التهانّي والزيارات فرحاً بقدمه ترصعهُ امه لبنها فتعطيه بذلك أعز ما لديها وهو دمها راضية هاشة ثم يدب^(٤) وينفر^(٥) وهو ما زال طفلاً ساذجاً لا يميز بين الجر والتمر ويأخذ بعد ذلك بالتمو والترعرع فيشتد ويسير مرحاً ثم يصير يافعاً فراهقاً حتى اذا ما اجتمعت قوته واحتلم عاد حزوراً فاذا صار ذا قناء فهو فتى وشارخ ثم يصبح شاباً في شرخ الشباب وذلك في عشرين سنة ثم تستقر حالته وتكاد تكون ثابتة مدة عشرين سنة اخرى لولا ان بعض الوهن يعتريها

والانسان في هذا الدور قوي الجسم ، صحيح البنية ، نشيط ثم يأخذ بالتدني ويزداد ذلك شيئاً فشيئاً فبهن نشاط عضلاته ونعوم مشيته بطيئة وتنحي قلمته ويحدودب ظهره وتخور قواه ويبطئ عمل اجهزته وتصبح اعصابه أكسلى وينزع الكلس من عظامه فتسقط اسنانه ويشتمل الشيب في رأسه ويتناثر شعره ويجف جلده ويتخسف ، لا يقوى على النهوض هذا ان لم يك مقعداً ، لا يستطيع ان يمسك ريقه لانه ما ج يسيل لعابه كبراً وهرماً اذا جاع ، لا تقوى يده المرتعشان على ايصال الطعام او الشراب الى فمه بسهولة بل ينصب ما في الملعقة او الآنية على لحيته ونوبه ، يضعف حسه وشعوره ويخبل عقله . صورة تهلم لها قلوب من داسوا عتبة العقد السابع من العمر وترتعد لها فرائص من استوفوا السبعين لانها تمثل الانسان بأجلى مظاهر الضعف واهن الجسد والعقل مستقفاً^(٦) في زاوية الغرفة معتزلاً بالعالم وحيداً حزيناً

فلو تبصرنا في حالة الانسان في اول عمره ومنتهاه لرأينا انه بدأ حياته مقعداً لا يستطيع الحركة وانتهى عمره وهو كذلك غير ان بعد سكونه في الصغر ديباً وحركة ومشياً ، وبعد قُعادهِ^(٧) في

(١) تأويل rajennissement من أش يشب. لم يرد ذكر هذه الكلمة بهذا المعنى في كتب اللغة على ان الحريري صاحب المقامات قد ذكرها في المقامة البكرية فقال « والضجيع الذي يش ولا يشيب » اي يجملك شاباً ولا يشيبك (٢) من عمره الله اي ابقاء زماناً طويلاً وقد جاء في القرآن الكريم — « وما يسر من ممر ولا ينقص من عمره الا في كتاب » .. (٣) الاستهلال اول بكاء الصبي وفي الحديث « الصبي اذا ولد لم يورث ولم يرث حتى يشبل صارثاً » (٤) الدب او مثي الطفل (٥) أنثر الصبي نبتت اسنانه (٦) استقف الشيخ اذا ضمير واخني وانضم ومنه قيل كمر حق كأنه قفة (٧) القعاد : الداء الذي يقعد واقعد الرجل لم يقدر على النهوض

الكبر رمساً ولحداً ، ترافق السذاجة والبساطة كل عمل يأتي به وهو طفل وتصبح السجاسة سكناته وحركاته وهو شيخ ، لا يميز في صغره الضار من النافع ولكنه مع ذلك وديع لطيف يُسْتَرْعَبُ بعين الرضى الى كل ما يبدو منه ، ولا يفرق في كبره بين الفث والسمين الا ان عين الغضب تظهر مساويه ، يتخذه من طفولته بمنحى وأمل ويقوم افراد العيلة في قعاده بواجبها نحوه وكثيراً ما يشوب ذلك الضجر والملل فالامل معقود عليه في صغره وليس الامر كذلك في كبره وقد نعتت هذا السن بأنها اردل العمر وقد جاء في القرآن الكريم : « يا أيها الناس ان كنتم في ريب مما بعثنا فاما خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الارحام ما نشاء الى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد الى أردل العمر لكي لا يعلم من بعد علم شيئاً ^(١) »

ان هذه النتيجة المؤلمة التي يؤول اليها حال الانسان وهذه الحالة المحزنة التي يبلغها جعلت له ذكرى الصبا سلوة وسيرة الشباب عزاء وعوده حلاً ولذلك اكثر شعراء العرب من وصف الشباب فبكوه وأوجسوا خيفة من الشيب فهجوه واليك بعض اقوالهم قال أبو تمام :

غدا الشيب مُحْتَطاً بفودي خِطَّةً سبيل الردى منها الى النفس مُهَيِّعٌ
هو الزورُ يُجَنِّى والمُعاشِرُ يُجَسِّوْى وذو الإلف يُقْلَى والجديد يُرْفَعُ
له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب اسود استفع
وقال محمود الوراق :

بَكَيْتُ لقرب الاجل وبعثت فوات الأمل
وافق لشيب طراً بمقرب شباب رحل
شبابٌ كأن لم تكن وشيب كأن لم يزل
طوى صاحب صاحباً كذلك اختلاف الأول

وكان ينشد ابو العتاهية شعره الآتي ودموعه تسيل على خديه

لهي على ورق الشباب وغصونه الخضر الرطاب
ذهب الشباب وبان عني م غير مُسْتَرْعَبِ الاياب
فلا بكين على الشبا ب وطيب أيام التصابي
فلا بكين من البلى ولا بكين من الخصاب
إني لآمل ان أخلد م والمنية في طلابي

ومن ابلغ الاقوال في التفجع على الشباب وفي ذم الشيب قول ابي حازم الباهلي :

لا تكذبن في الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل

شَرَّخَ الشباب لقد أبقيت لي أسفاً ما جدَّ ذكرك إلاَّ جدَّ لي شكلُ
وأحسن منه على رأي اللغوي الأديب الإمام أبي هلال العسكري قول منصور النمري
مانتقضي حسرةً مني ولا جزع إذا ذكرت شباباً ليس يرتجمُ
بأن الشبابُ ففانقتي بشرته ^(١) صروفُ دهرٍ وأيامُ لنا خُذعُ
ما كنت أوفي شبابي كنهه غيره حتى انقضى فاذا الدنيا له تبعُ
وقد سئل أبو العتاهية أي شعر قلته أجود وأعجب إليك قال قولي :

إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
وفي قول أبي العتاهية « روائح الجنة في الشباب » على رأي الجاحظ معنى لمعنى الطرب الذي
لا يقدر على معرفته إلا القلوب وتعمج عن ترجمته اللسان الأبعد التطويل وإدامة الفكر الجليل
والتفكير الجزيل وخير المعاني ما كان إلى القلب أسرع من اللسان
وبكى شاعرنا أبو العتاهية الشباب بقوله المشهور

عريت من الشباب وكان غصاً كما يعرى من الورق القضب
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشب
غير أن الحلم الذي نغنى به أبو العتاهية بقوله « ألا ليت الشباب يعود يوماً » صار حقيقة وأصبح
رد قوة الشباب ممكناً

جدُّ الإنسان منذ خُلق في اجتذاب الموت ولكنه رأى استحالة الوصول إلى مطابقه ونظر في
حالته التي ينقلب إليها فألقى الموت خيراً منها كما قال الشاعر زبَّان بن سيار الغزازي
إذا المرء قامى الدهر وأبيض رأسه وتلسمُ تنليمُ الأناء جوانبه
فلموت خير من حياة خميسة تُباعده طوراً وطوراً تقاربه
دُحِثَ لذلك في أسباب العتيّ وسمى إلى نحاشيه بوسائل مختلفة كالتمائم والتعاويذ والألكسيرات
والمستحضرات والوصفات المتنوعة وقد اشتهر امر كل منها وراج مدة من الزمن وما لبثت تلك
الوسائل أن عادت نسياً منسياً لأنها لم تحقق الغاية ولم تمل الأرب

لجأ الإنسان في الأعصر السابقة إلى طريقة ما زلنا نشاهد أثرها اليوم وقد أوصى بها الطبيب
الشهير « سيدنهام » في مذكراته إذ قال ما من وسيلة توقظ العافية في مريض مضىك النجم من العناصر
المتصاعدة من أنفاس شاب قوي وسليم وأشار بتنويم الشبان الأصحاء في غرف المرضى
ليس هذا الرأي من مبتكرات سيدنهام فقد قال به من قبل أبقرط وقد روي أيضاً أن الملك
المقدس داوود لما أثر فيه العمر وبرد جسمه وضعف وأغى أمره نطس الأطباء تشاوروا ففقدوا
البحث عن فتاة عذراء تدفقه الملك فعثروا على الفتاة الجميلة أيبكيل فصرفت عنايتها لخدمته فاصطالح حاله

(١) شره الشباب : نشاطه في ديوان الماني لأبي هلال العسكري وفي الألفاني (بلدته)

وقد شاعت هذه البدعة مدة من الزمن وهناك من الأقوال الكثيرة ما يدل على ذبوعها حتى اليوم منها المثل الشامي «لا تقترن من عجوز فتمتص ماء الحياة منك ولا تزوج ابنتك شيخاً فيمتص مائتها» وروي عن أمير المؤمنين علي بن طالب رضي الله تعالى عنه أنه قال من أراد البقاء ولا بقاء فليجود الغذاء ويتمشى بعد العشاء ولا يبيت حتى يمرض نفسه على الخلاء ودخول الحمام على البطنة من شر الداء واكل القديد اليابس معين على الفناء ومجاعة العجوز تهدم اعمار الاحياء . وأشار المتنبي الى الاستشفاء بروائح الفتيات في شعره فقال

وفتانة العين قتالة الهوى اذا نفتحت شيخاً روائحها شبا

وضع كوهاوزن (Cohausen) سنة ١٧٤٢ كتيباً تناول فيه تأثير انقاس الفتيان والفتيات في تحسين صحة الشيوخ فعمت هذه البدعة ووجد بعض الشيوخ في هذه السنة الطريقة ضالهم المنشودة فاستنوا بها . وروي لنا التاريخ بعض من اشتهروا بطول البقاء وربما كان لهذه البدعة شأن في إشبابهم منهم حيان بن قيس وقد تزوج ثلاثة اهلين فتيات ولا شك كما يستدل من شعره

لبست اناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد اناس اناسا

ثلاثة اهلين افنيتهم وكان الاله هو المستاسا

ويدل قوله الآتي على عمره وأنه ما زال قوياً

ومن يك سائلاً عني فأني من الفتيان ايام الخُنان^(١)

أتت مائة لمام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان

فقد ابقت خطوب الدهرمني كما ابقت من السيف النجاني

وقد بقيت اسنانه رَف^(٢) حتى مات وفي النهاية وكان فاه البرد وذكر ابن قتيبة أنه عمر مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان وما ذلك بمنكر لأنه قال لعمر رضي الله تعالى عنه أنه افنى ثلاثة قرون وكل قرن ستون سنة فهذه مائة وثمانون سنة ثم عمر بعده فسكت بعد قتل عمر الى خلافة عثمان وعلي ومعاوية ويزيد

ويروي لنا التاريخ ان غوته قد عشق في سنته الثانية والثمانين ماريان بونج التي كانت في العقد الثاني من عمرها وان طوماس بار دناه ملك الانكليز في سنته المائة والثانية والثلاثين وكان زوج في السنة المائة والتاسعة عشرة وبتر البرخت الذي عاش مائة وثلاث وعشرين سنة تزوج في سنته الثمانين ورزق سبعة اولاد وجورج دوغلاس عاش مائة وعشرين سنة وسبعة اشهر وتزوج في الخامسة والثمانين ورزق ثمانية اولاد وولد ابنه الاخير اذ كان عمره مائة وثلاث سنوات وهيريانوس وقد عاش مائة وخمس عشرة سنة . ومن منالم يسمع باسم زارو افا التركي الذي مات حديثاً عن عمر يزيد على المائة والعشرين سنة وقد اقترن من ست فتيات وكان يلاكم وهو شيخ حفيد حفيد الشاب

(١) زمن الختان كان في عهد المنصور بن ماء السماء (٢) رف اسنانه اي تبرق وتلألا

ومن غريب الصدف ان ما من شيخ من ذكرنا اسماءه الا وقد تأهل براراً عديدة وكانت عرائسه فتيات ويزعم كوهاوزن ان الهواء يدخل رئة الفتاة فيتضجر فيها بعناصر نافعة فتزفر حاملاً خواص غريبة تهب الشيخ النشاط وان الشيخ اذا مكث في مكان حيث يحيط به عدد من الفتيان والفتيات استنشق هواءاً ممتلئاً فتوة مشطاً للشيخ

اننا لو بحثنا في هذه الوسيلة واسترنا بنور العلم الحاضر لوجدناها مستندة الى اساس اوهي من خيط العنكبوت لان الهواء الذي يزفره الانسان اشيحاً كان ام شاباً ومجوراً ام فتاة يحمل عناصر ضارة لا نافعة . غير ان الكشف الحديثة تفاجئنا بين الفينة والفينة بكل ما هو غريب ولا يبعد ان ينبه منظر الفتوة والشباب غدد الشيخ الصم فيجعلها تفرز بدم ان نضب افرازها وقد ثبت ان للسرل (هورمون) شأناً كبيراً في الشيخوخة . وهل لا يزفر سيلان اللعاب في فمنا اذا شمنا رائحة طعم ذكي او نظرنا الى طعام شهي ؟ على ان من الوسائل المتخذة اليوم في تجديد الشباب ما يتناسب والطريقة المذكورة . وقد قلنا في مقال سابق نشر في هذه المجلة الغراء ^(١) ان العلم كالتاريخ يعيد في بعض الاحيان نفسه مع الاحتفاظ بالتناسب بين شتى العصور

ويزعم دماء هذه الطرائق الحديثة ان حقن الشيوخ بمخلصة الاجنة وبدماء الفتيان خير وسيلة لمكافئة العجز الشيخي . وتستند الفكرتان القديمة والحديثة الى اساس واحد وهو الاستشفاء بالفتوة خيل الى كوهاوزن وقد وضع كتابه قبل عهد لافوازيه ان الهواء عنصر مركب كالماء يفسد اذا خالطته مواد ضارة ويصلح اذا امتزج بعناصر نافعة ومن العناصر النافعة فيه انقاس الفتيان والفتيات ولا يخفى ان مستنبطي الطرائق يثبتون دعواهم بالاختبار والملاحظات ولم يقصر كوهاوزن عنهم في ذلك فقد ابان ان معلمي الولدان اطول عمراً من غيرهم لانهم يتنفسون هواءاً مشبعاً بريح الفتوة والصبا . وقد عرف كوهاوزن نساء بلغن من الكبر عتياً عدن نشيطات اقوياء ار اقترانهن من ازواج في شرح الشباب ومبعة الصبا وشاهد دوالف ^(٢) اشبهوا ار اقترانهن بفتيات منهم (ليتيسوس) وقد تزوج وهو ابن ثمانين سنة بفتاة لها من العمر خمسة وعشرون ربيعاً فرض في بادئ الامر ثم عاد فويماً نشيطاً لذلك اقترح بعض المختبرين حينها ان يُستخرج من انقاس الفتيان والفتيات الكسير للحياة وذلك بان يتنفس عدد كبير منهم في غرفة محكمة فيها ثقب متصل بوعاء فيه ماء فتتصاعد العناصر النافعة من الانقاس فتجري في الثقب وتنحل في الماء وقد سموا هذا الماء المضرج بريح الصبا وانقاس الفتيان ماء الحياة فباعوه بأثمان باهظة

قبل بهذه الآراء في عهد غابر لم تكن العلوم فيه متقدمة هذا التقدم المدهش الذي نرى اثره اليوم اما الآن فقد اعدت الدول مختبرات للعلماء يشتغل فيها عدد كبير من الباحثين وقد اخذ

هؤلاء بالبحث عن الشيخوخة تلك القضية المعقدة التي لم تنل قسطها من البحث والتي ما زالت غامضة لم يعرف كنهها ولم يسبر غورها تماماً مع ان الرغبة في الخلود والحشية من الموت ورافقتا الانسان منذ الأزل واذا سمَّ الشيخ الحياة فليس ذلك طلباً للموت ولكن ضجراً من الضعف كما يقول شاعرنا الكبير المتفني واذا الشيخ قال أف فما ملل حياة وانما الضعف ملأ آله العيش صحبة وشباب فاذا ولَّينا عن المرء ولَّي

يسأل العلماء عن الاسباب الداعية الى اختلاف عمر المخلوقات فيها ما كانت حياته قصيرة لا يزيد عن سنة كبعض انواع النبات ومنها ما يعيش زمناً طويلاً كالأرز الخالد ومن الحيوان ما يعمر ساعات محدودة ومنه ما يبقى حياً ثلاثة عصور . وما هذه الاسباب الاً اسرار استصعب العلماء البحث فيها لكشف القناع عنها على اختلافهم فاجتنب الحيويون التنقيب عنها زاعمين ان الشيخوخة حادثة خلقية وتركوها التقصي فيها للأطباء ولم يفحص عنها المختبرون من الاطباء لأنها حالة ليست مرضية وشغلهم معالجة المرض ولم يعرھا الفسيولوجيون ما تستحقه من الاهتمام لأنهم يرون انها حالة طبيعية والتنقيب عنها معقد وامعن الفلاسفة فيها فكتبوا عنها ما سوت لهم انفسهم ولم تك إجاباتهم مثمرة فقد اعتادوا الاكتفاء بإعطاء الرأي في الغالب ، على ان هذه القضية العويصة لا تحل بنظرية فلسفية وفرضية خيالية ولا بدت من الاختبار وليس ذلك رأيهم

ينسب علماء هذا العصر الشيخوخة الى اسباب عدة فيقولون مثلاً يشكو ف انها النسيان بانقراض الاخبارات المعوية اللغائية وان للبلغمات الكبيرة نصيباً كبيراً في تكوين نسيج ضام يسيطر على الاعضاء فيشيخها ولا تنطبق هذه الفرضية على جميع المخلوقات لأن كثيراً منها محروم من الجهاز الهضمي والبلغمات مع انها تشيخ وتموت . ولو نقبنا عن هذا الرأي في كتب اطباء العرب رأينا له اذ يقول ابن سينا في قانونه حين البحث عن اسباب الشيخوخة وضرورة الموت : « اما الاسباب الخارجة فنل الهواء المحلل والمعن والمغذينا وأما الاسباب الباطنة فنل الحرارة الغريزية التي فينا المحللة لطوبائنا والحرارة الغريبة المتولدة فينا عن اغذيتنا وغيرها المتعقنة وهذه الاسباب كلها متعاونة على تحفيقنا » ثم يقول « وكلما اخذ التجفيف في الزيادة أخذت الحرارة في النقصان فمرض دائماً عجيز مستمر الى الامعان وعجز عن استبدال الرطوبة » الى ان يقول فيزداد التجفيف من وجبين احدهما لتناقص لحوق المادة والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتحليل الحرارة فيزداد ضعف الحرارة لاستيلاء اليبوسة على جوهر الاعضاء ونقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكالدهن للسراج لان السراج له رطوبتان ماء ودهن يقوم بأحدهما وينطفئ بالآخر كذلك الحرارة الغريزية تقوم بالرطوبة الغريزية وتختنق بالغريبة وازدياد الرطوبة الغريبة التي هي عن ضعف الهضم والتي هي كالرطوبة المائية للسراج فاذا تم الجفاف طفتت الحرارة وكان الموت الطبيعي »

يستنتج مما سبق ان ابن سينا يعتقد ان للحرارة الغريبة المتولدة فينا عن اغذيتنا ولضعف

المضم تأثيراً كبيراً في الشيخوخة والموت الطبيعي ويرى ان خير وسيلة لمكافحة الشيخوخة هي منع العفونة وحماية الرطوبة الطبيعية واجتناب الرطوبة الغريبة التي هي عن ضعف المضم فينسب مشيكوف الشيخوخة الى الانسجام الذاتي وضعف انبوب المضم ويمزو ابن سينا ايضاً الموت والشيخوخة الى العفونة والمواد الغريبة الناتجة عن ضعف المضم وهي ليست الا الاختبارات المعوية التي بحث عنها مشيكوف

ويرى فورنوف ان الشيخوخة تنشأ من اختلال التوازن بين الخلايا الضامة والخلايا النبيلة فتى اشتملت هذه الفوضى في الجسد سار الانسان الى الموت لأن الخلايا الضامة تكون سادة تضطجع عايتها الخلايا الجوهرية او تضم بعضها الى بعض وتغذيها فلا ضرر منها البتة بل هي نافعة تقمأ كبيراً مازالت لاتتجاوز الحد الذي وضعت لها الطبيعة وهي شديدة الضرر متى تجاوزت حدها وطفث تخفت الخلايا النبيلة لأنها لاتستطيع القيام بما تقوم به تلك . وقبلما تبدو هذه الفوضى في الحداثة لأنها مظهر من مظاهر الشيخوخة بل هي الشيخوخة نفسها . ويزعم غيره ان تعب الخلايا وتقاد قواها الحيوية الكامنة وعدم تولدها او بطوئه من الأسباب الداعية الى الشيخوخة

ويعتقد الأزيلون ومنهم اهل الكتاب ان الحياة والموت والشباب والشيخوخة حادثات كتبت منذ الأزل وان حفظ النوع يقضي زوال الشيوخ ليحل محلهم الشبان

ويدعي بعضهم ومنهم لومبار وماراغليانو ان الشيخوخة والموت وغيرها من مظاهر الحياة حادثات لها صلة كبيرة بالقانون العام الذي يرأس الحالات الغرائية . والواقع ان التدني الشيخوخي ولا سيما في الإنسان والحيوانات العليا ينتج من عوامل عديدة يمكن جمعها في زمريتين

١ - العوامل الباطنية : وهي عوامل ذات صلة بالأهم^(١) تنظم الحد الأعظم من عمر كل منها فتجعل حياة بعض انواع النبات قصيرة لانيزد عن فصل واحد وحياة بعضها مديدة كأنها خالدة ولم يتوصل العلم حتى الآن الى وسيلة تبديل مدة هذا الدور الحيوي الخاص بكل امة

٢ - العوامل الخارجية : وهي كثيرة ومختلفة تختلف باختلاف البيئة التي يعيش فيها الانسان وباختلاف عمله وطوره قد تقصر عمره وتقوده الى الشيخوخة المبكرة وقد تعينه على بلوغ اعلى درجات التعمر . ويمكن تنظيمها باتباع القواعد الصحية وبجعل البيئة التي يعيش المرء فيها صالحة واخيراً حذار ابها الشيخ القاريه لمقاتي ان تغتر بما مر فتلجأ الى طريقة الاستشفاء بالفتوة ولا يخذل عنك فيها سهولتها واستحسانك لها وتذكر المثل الطبي القائل «العادة الشابة والطعام النفيس معولان يحفران قبر الشيخ»

(١) جم امة تأويل species بدلا من انواع والامة جنس كل حيوان وقد جاء في القرآن الكريم ما يؤيد هذا المعنى : « وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه الا امة امثالكم » سورة الانعام آية ٣٨

مصطلحات علم النفس

ومشكلة ترجمتها وتعريبها

لمحمد مظهر سعيد

الاستاذ بمعهد التربية وكلية اصول الدين

النزعات الموروثة

يطلق المصطلح الانجليزي Innate Tendencies على جميع نزعات الانسان وقوله التي تنتقل اليه من النوع الانساني عامة بطريق الوراثة فتدفعه الى القيام بأعمال معينة — تختلف ثبوتاً ومرونة بحسب مرتبة النزعة الخاصة من سلم التطور الانساني — من دون سابق خبرة او ارشاد او تعلم. وهي تتدرج من الجمود التام والثبوت على حال واحدة لا تتبدل ولا تتغير كحركة انغماض الجفن فجأة عند تحريك شيء ما بسرعة نحو العين، الى القابلية للتغيير والتبديل والتهديب نوعاً ما بالخبرة والدكاء كفرائز الحرب من الخطر وقتال العدو، وأخيراً الى أكبر قسط من المرونة والتعديل كاللعب والتقليد. وكان علماء النفس في اوربا وامريكا الى عهد قريب جداً يخلطون بين انواع هذه النزعات خطأ لا حد له ويذهب كل منهم في تفسيرها وتسميتها ما شاء ان يذهب.

أما الآن بعد ان دالت دولة التداعيين Associationists والمسلكتين Behaviourists والآتين Mechanistics وانتصرت مدرسة ولم ما كدويل المورومية Hormie او الغائية Purposive فقد تحدت المعاني وانتظم التقسيم وصارت النزعات الموروثة تنقسم الى ثلاث طوائف رئيسية — اولها وأبسطها تركيباً طائفة الأفعال المنعكسة (او المعكوسة) Reflex actions وتتضمن الردود او التلبيات او الاستجابات reactions التي يقوم بها عضو واحد من اعضاء البدن لا البدن كله بطريقة آلية ثابتة لا تتغير في جوهرها مع الزمن والخبرة كلها وجد مؤثر طبيعي خاص، وقد يشعر بها الانسان شعوراً واضحاً او غامضاً او لا يشعر بها على الإطلاق وقت حدوثها. ولكن لا يصحبها انفعال اولون وجداني خاص بها ولا تخضع لارادة الانسان ولا لتفكيره ومنها تغير اتساع حدقة العين عند التعرض للنور والظلام، والعطش عند وجود جسم غريب يلامس غشاء الانف، وانغماض الجفن عند وجود شيء يفاجئ العين. وكل ما يحصل فيها من التعديل هو مجرد ارتباط الفعل بالمنعكس بمؤثر آخر غير المؤثر الطبيعي يكون قد محبه عدة مرات كسيلان لعاب الكلب عند سماعه

ونين الجرس اذا تكرر قرع هذا الجرس كلما وجد الطعام امام الكلب . أما الفعل ذاته او التلبية للمؤثر فلا تتغير في الحالتين وتسمى في هذه الحالة افعال متعكسة معدلة او محولة او شرطية (Conditioned)

والطائفة الثانية هي طائفة الغرائز Instincts وقد عرفها ما كدوجل « بالزعة البدنية النفسية (او السيكلوجية الفيزيكية Psycho-physical) الموروثة التي تدفع الكائن الحي الى ادراك موقف او مؤثر طبيعي معين (او مجرد الشعور بوجوده والانتباه له) . والشعور بانفعال نفسي خاص على اثر هذا الادراك . ثم النزوع او التصرف تصرفاً خاصاً للوصول الى غرض خاص او على الأقل الشعور بوجود دافع نفسي لهذا التصرف ولو لم يتم . وهذه النزعات يتبين ان تكون عامة مشتركة بين الانسان والحيوان وان اختلفت مظاهرها وألوانها . فلا بد اذن من توافر هذه الشروط الاربعة في كل استعداد او زعة موروثة حتى يصح اعتبارها غريزة . وعلى هذا الاعتبار صارت الغرائز الاساسية هي مجموعة غرائز حفظ الذات كالبحث عن الطعام بصرف النظر عن طرق هذا البحث ، والمسكن والوقاية وغيرها من الغرائز الفردية كالهرب من المخاطر والمقاتلة والنفور والجمع والغرائز الاجتماعية كالتمسك والتخوض والاستطلاع والتجمع وغيرها لان كلاً من هذه الغرائز له مؤثرات طبيعية محدودة وتحدث في النفس انفعالات محدودة واضحة كالخوف والغضب والحنو وغيرها . وهي كذلك تدفع الانسان الى القيام بأعمال خاصة توصله الى غرض خاص محدود يختلف في كل غريزة عن الاخرى وفوق هذا كله فهي عامة عند الانسان والحيوان ومهما تبدلت المؤثرات الطبيعية بغيرها مما يتصل بها او ياتئنها او يحل محلها ومهما تعدلت أساليب التصرف وتغيرت مظاهر السلوك بالخبرة والدكاء والبيئة فالانفعال باق على ما هو عليه لا يتغير . ولا يتبدل والغرض الطبيعي الذي ترمي الغريزة الى تحقيقه عن طريق النزوع كذلك موجود في جوهره وان اختلف وارتق وصما في مظهره والطائفة الثالثة — تتناول النزعات الموروثة الراقية غير المحدودة المتنوعة الجوانب التي لا يثيرها مؤثر خاص بعينه ولا ترمي الى غرض خاص بعينه . واطهر ما فيها أنه لا يصحب كلاً منها انفعال خاص يميزها عن غيرها كما هي الحال في الغرائز وان شعر معها الانسان بالارتياح عند تمام النزوع واشباعه او التماق والالم عند تعطيله والوقوف في سبيله او ثارت في نفسه عدة انفعالات . ولذلك تسمى بالنزعات الموروثة العامة او غير النوعية General or Non - specific Tendencies ومن اهمها الاستهواء Suggestion ومشاركة الغير في حالته الوجدانية Sympathy والتقليد Imitation والتعويض Compensation والعبس . وستحدث عن كل من هذه النزعات في شيء من التفصيل فيما بعد

هذا في المصطلحات الافرنجية اما في المؤلفات العربية فلا يزال الكتاب والمؤلفون يخلطون

بين هذه الطوائف الثلاث فضلاً عن الخلاف في تسمية النزعة الواحدة مع تحديد مداها واغراضها فتجد المرحوم الشيخ شريف يقول (ص ٤٢) بواعث غريزية صرفة يندفع اليها الطفل بطبيعته من غير علم ولا شعور ولا يتأثر منه بالكلية . ويقصد هنا منع وجود الانفعال . وفي (ص ٤٣) حركات غريزية غير مشعور بالعرض منها البتة او الشعور به خفي جداً كحركات الاجفان (وهذا فعل منعكس) واطلاق على الغرائز في بعض المواقف بالقوة الطبيعية (ص ٣٤) الغرائز وغيرها مما ليست نفسية محضة ولا فكرية صرفة تدخل تحت القوة الطبيعية

ولا يزال الكثير من الكتاب والمؤلفين يخلطون بين انواع النزعات الموروثة فيسمون الارضاع (مصر الندي) غريزة وهو فعل منعكس معقد واللعب والتقليد غرائز ناهجين نهج القدماء من علماء النفس امثال باين وسللي وهي نزعات عامة غير نوعية كما بينا سابقاً وبعضهم يعتبر الحب والكراهية غرائز وهي عواطف

فتجد الاستاذ حامد عبد القادر في صفحة ٧٥ (في علم النفس الجزء الاول) يتكلم عن غرائز بناء الاعشاش او البيوت والغناء عند الطيور والدكتور علي عبد الواحد في مقاله عن الغرائز (العدد الاول من صحيفة دار العلوم) يذكر غريزة الجراحة عند بعض الطيور وغيرها من الاسماء الغريبة الذي تذكرنا بزعة التقسيم والتبويب المتطرفة التي استولت على العلماء في اواخر القرن الماضي واوائل القرن الحاضر فجاءتهم يعتبرون كل مظهر من مظاهر السلوك الانساني غريزة كاملة مستقلة بذاتها ويعطونها اسماً خاصاً حتى بلغ عدد اسماء الغرائز التي وردت في مؤلفاتهم مائتين وخمسين وضع منها ثورندايك وحده اربعين . ولقد اراحنا مكدوجل من هذا الهوس فأصبحنا نعتبر هذه الغرائز الخاصة بجنس واحد من اجناس الكائنات الحية مظاهر والوان لغريزة واحدة عامة عند الانسان والحيوان فالهرب مثلاً هو اسم الغريزة او النزعة العامة عند الكائنات الحية اما التلون عند الحرياء والتماوت عند بعض الزحافات الصحراوية فالوان خاصة لغريزة الهرب وليست هي غرائز مستقلة يعطى لها اسماء خاصة بها

واعتبر الاستاذ حامد في صفحة ٧٦ التعبير عما في النفس وحب الجمال وكذلك حب الثناء (ص ٨٥) غرائز ولا نعرف واحداً من علماء النفس المحدثين المعبرين قال بهذا وقال بأن التأثير للحالة الوجدانية للغير غريزة وهو نزعة عامة . ونسب الاستاذ الابراشي في الفصل الذي كتبه عن النزعات لعامة في نفس الكتاب (ص ٨٩) الى العلامة ماكدوجل انه يعتبر نزعة التدين والمنافسة والتعبير عن النفس نزعات عامة تتم مع الاستهواء والمشاركة الوجدانية واللعب والتعويض مجموعة النزعات لعامة غير النوعية وهو لم يقل بغير الاربعة السابقة

اما الأستاذ قنديل فقد جمع في صفحة ١٦١ في الجزء الاول من كتابه اصول علم النفس عدة تعاريف متضاربة متنافضة للفرائز في نظر مدارس علم النفس المختلفة وعطفاً جميعاً عطفاً يجعل القارئ يعتقد ان هذه التعاريف كلها مترادفة ومقبولة . ثم تتبع تقسيم ماكدوجل للفرائز ولكنه ذكر معها غريزة الاستغاثة ونحن لم نسمع بها عن ماكدوجل او غيره من العلماء

اسماء الفرائز الاساسية

- سنذكر الآن الترجمة التي رتأح اليها لاسماء الفرائز الاساسية بحسب تقسيم ماكدوجل : —
- ١ -- Flight : غريزة الهرب (من الخطر او المخاطر او الاشياء الخطرة) اما الخوف فهو اسم انفعالها
 - ٢ -- Fighting, Combative : غريزة المقاتلة والقتال وانفعالها الغضب - Curiaquency المشاكسة (او حب الخصام : قنديل)
 - ٣ -- Repulsion : النفور او التبدد وانفعالها الاشتمزاز او التقزز (للامور المادية كالمدوقات العفنة والروائح الكريهة)
 - ٤ -- Self-assertion : اثبات الذات والتسلط والسيطرة جميعها ترجمت مقبولة اما الظهور او حب الظهور او الراسة فلا رتأح اليها لانها درجات او نواحي خاصة للغريزة
 - ٥ -- Self-abasement : الخنوع لانها تعبر تماماً عن المصطلح الانجليزي وفيها معنى الشعور بضعة الشأن وتلبها في الافضلية كلمة الخفضوع اما غريزة الانقياد فلا رضاها لانها تدخلها في النزعات العامة وخصوصاً الاستهواء
 - ٦ -- Gregarious : غريزة التجمع ولا رضى البتة بكلمة الاجتماع (قنديل) لان كل انسان كما يقول ماكدوجل يميل بغريزته الى مجرد التجمع والوجود مع بني جنسه او على مقربة منهم ولو لم تربطه بهم رابطة او مصلحة او حتى لغة للتفاهم اي انه Sociable ولكنه لا يتعين بالضرورة ان يكون عضواً في جماعة منتظمة لها مصالح او اغراض معينة society حتى يكون Social فالغريزة اذن تدفع الى مجرد التجمع لا الى الاجتماع الذي هو ارق مراتب التجمع وأرفعها . خصوصاً وان هذه الغريزة موجودة ايضاً عند الحيوان وهو ليس اجتماعياً وان كان يتجمع مع غيره
 - ٧ -- Curiosity : الاطلاع او الاستطلاع — اما محبة الاستطلاع (قنديل ص ٢١٠) وحب الاطلاع (حامد ص ٨٥) وحب الاستطلاع (عند غيرها) وكذلك حب الاقتناء وحب الظهور الخ لا رضاها مطلقاً لان كلمة حب ومحبة تنقلها من مرتبة الفرائز طرفة واحدة الى مرتبة العواطف وشتان بين مجرد النزعة او الغريزة وبين الحب والمحبة

عبقرية محيطية

ليوناردو دافنشي

لاديب عباسي

عصور الانتقال الحاصمة هي احفل عصور التاريخ بالمتناقضات وأملأها بالاضداد . في مثل هذه العصور يقتزن الكفر العنيد بالايان الوطيد ، ويجاور الاخلاص للعلم الدجل والتغرير ، ويواطن التمسبب القديم والحرج في التفكير الحرية المطلقة في النظر والتقدير . وعصر النهضة الذي يقع حوالي سنة ١٥٤٦ من ابرز العصور في هذه الخصائص وأقواها تمثيلاً عليها . ففيه ابيحت حرية التفكير وفيه استبيحت هذه الحرية . كان فيه العلم الراجح وكان فيه الجهل الفاضح . ساد فيه الاتحاد الجريء ، وساد فيه ايمان المعجاز . كان فيه حق الجمهور وجوده ، وكان فيه تساهل العلم وسعة المعرفة . وظل فيه قوم في تمجيد القديم والجلود عليه والافاضة بذكره . واغرق قوم آخرون في تحدي القدماء وقديمهم والزراية عليهم وعلى ارثهم الذي ورثوا . كان فيه الحب المذري والهوى الافلاطوني ، وكان فيه الحب الدنس والهوى الاثيم يتمثلان في قصص بوكاشيو وما يروى عن آل بورجيا من حب الاب لابنته والاخ لاخته

وتعليل ذلك - في رأينا - هو ان هذه العصور تمجيء زاخرة مفعمة ، وتمل غالباً حولاً مفاجئاً دون تمهيد طويل او سبق انذار ، فتحدث ما لا بد ان تحدث من ارتجاج في العقائد واضطراب في الاخلاق واحتراب بين الافكار في الفئة اللينة المطاوعة ، وتحدث ما لا بد ان تحدث من صلف وعناد بين الفئة الجامدة المحافظة التي تزيد محافظة وجوداً كلما ازدادت موجة التجديد في الازدخار وامعن تيارها في الهجوم . وتظل هذه الفئة على موقفها من الجلود ربما تعمل الموجة عملها ويفعل التيار فعله من زعزعة لاركان وتقويض لبنيان في عقائد هذه الفئة واخلاقتها وليوناردو الذي نترجم له في هذه الصفحات يمثل لنا في شخصه معظم نواحي العصر الانجابية المبلغ تمثيل . ولا يمثلها بالوقوف منها موقف المرأة من المراثيات تنعكس عنه صور النهضة واشكالها وترسم فيه دون ان يكون له اثر في ازجائها وازخار تيارها . انما هو يمثلها في انه كان رائداً من روادها الاولين وعاملاً من اقوى العاملين على تقويض صرح القديم واقامة الجديد على انقاضه قوياً ثابت الاساس . وهذا لم يكن بالكثير على ليوناردو ، وهو في ذلك العقل الجبار والعبقرية النادرة والاكتمال الذهني المحيط . ولعل التاريخ لا يحفظ لنا اسماً كاسم ليوناردو من حيث الاحاطة

والشمول مع العمق في التفكير والابادة في نواحي العلم والفن الى حدود العبقرية والاعجاز . يذكر لنا التاريخ ايمين غير اسم ليوناردو — ارسطو وغوته . ولكن يقينا انه لا ارسطو ولا غوته بلغا مبلغ ليوناردو عمقا واحاطة في ناحيتي العلم والفن . فالاول كانت ابادته في ناحيتي العلم والفلسفة والثاني تركت عبقريته في ناحية الفن ، وان كان له نظر صائب في بعض مسائل العلم . وهذا يفسر الى حد ما لماذا ظل اسم ليوناردو عصورا ادل على الاستحالة منه على الامكان والحق بالخرافة منه بالواقع . ويفسر لنا ايضا لماذا احيطت شخصية ليوناردو بالشكوك والظنون رغم نضوع هذه الشخصية ووضوحها . فقد اتهم بالسحر ، وهو عدو السحر الاكبر . ورُمي بالكفر ، وكانت آخر كلماته على فراش الموت في ذكر الله والفرع اليه . وروّج عنه انه يسم الاشجار ويدس بأثمارها الى الناس ليرى هل انتقل فعل السم الى الثمر ، وهو الذي تدركه الرأفة بالطائر الحبيس ، فيبتاعه ليطلق جناحه ويهبه الحرية الغالية

وليس في هذه المخصوصة بين الجمهور وليوناردو خروج على القاعدة العامة التي يجري عليها التاريخ في معاملة المتأخرين والعباقرة . فالعبقري دائما مثار للارتياب وهدف للوقبة وغرض يرمى لمحاقة الجمهور وانانيته . يشعر هذا الجمهور بالحطة والصغار وضالة القدر اذ يقبسون اقدارهم الى قدره فيحاولون ان ينزلوه الى مستواهم الذي يضطربون فيه . ذلك لانهم لا يستطيعون الدنوم من مستواه ليساوده ويشعروا معه بشيء من وحدة الحال والتقارب ويحققون غالبا في محاولاتهم هذه فيلفونه في ضبابه من الريب وبجلاونه بنهامة من الشكوك . ولم لا يحقد الجمهور على ليوناردو وهو القائل فيه وفي متعلميه :

« ديدان كتب وعباد لارسطو (لاحظ هذا !) ، غريبان في اثواب طواويس واصداء تردد ما يقوله الغير ، ينتحلون لانفسهم زينة ليست لهم ، ثم لا يريدون ان يتركوا الى جنى يدي الذي جنيت . ان بين مستوحي الطبيعة ومقلدي القدمات فرق ما بين الجسم وصورته في المرأة . انني لا استطيع ان استشهد ، ولا احب ان استشهد بأقوال القدمات ، انما استشهد بما هو اصدق من الكتب والاقوال — استشهد بالاختبار والتجربة : « الاستاذ لكل استاذ »^(١)

اضف الى ما تقدم من عوامل المباعضة بين ليوناردو وابناء عصره انه كان يقوم بتجارب واختبارات علمية كانت تظهره في نظر معاصريه بمظهر العايب الذي يقتل الوقت ويهدر الزمان في غير طائل . فقد روي انه كان ذات يوم يجرب تجربة كيمياوية في مختبره . وفيما هو مغموك في عمله شاهد الخادم تهرول ويدها « دلو » من الماء تهتم بسكبها على المنضدة . ولولا ان امتدت يد ليوناردو بسرعة البرق الى الفتاة ، لكانت افسدت عليه وعلى العالم عمل سنين واغرقت كل ما تكدس على المنضدة من رسوم واشكال وصور ومخطوطات لا تقوّم بمال ولا تقدر بثمن . ولما سأله ليوناردو

(١) القطم المحصورة بين اقواس مترجمة عن كتاب « حياة ليوناردو » لمرجنسكي

فيما همت ان تصنع اجابت : رأيت كأن النار تلتهم المنضدة فبادرت اخذها بدلو من الماء . فضحك عندها ليوناردو وصرف الفتاة صرفاً جليلاً بعد ان ابان لها ان ما رأت لم يكن بنار ، وأنه إنما كان بلهو ، وان ما شاهدته وخالته نارا لم يكن الا دخاناً متصاعداً لبعض المساحيق الخاصة

وزاد في المابعدة ما بين ليوناردو ومعاصريه ايضاً ان كانت له صفات جسمانية مميزة اشتركت مع صفاته العقلية البارزة في افراده من بين هؤلاء المعاصرين افراداً قوياً واضحاً . فقد روي انه كان لفرط قواه الجسدية يمدد الي نعل الفرس ويلويه كما تلوى قطعة من الرصاص . ويروي التاريخ مؤكداً انه كان يرسم ويصور بكتلا يديه في اعادة متعادلة لليدين . ثم كان ليوناردو يكتب بيسراه وبشكل لا يستطيع امرؤ معه قراءة خطه الا معكوساً في مرآة . وكان معاصروه يتخذون ذلك حجة يؤيدون بها ظنونهم في المكاف ليوناردو على السحر والشوذة اذا ما حاجته الى هذا الاسلوب من الكتابة لولا ان ثم أموراً يود ان يسحب على الجمهور اكتشافها ومعرفة كنهها

هذا ما كان ليوناردو في نظر معاصريه ، ولكن من كان ليوناردو في نظر الحقيقة ؟ ليوناردو في نظر الحقيقة والانصاف رائد العصر الحديث وبشير التجديد والابداع في العلم والفن . درس مظاهر الحياة من الحياة ذاتها وليس من بطون الكتب . وكان دقيق الحس قوي الملاحظة في هذه الدراسة يقيم الدليل على آرائه ونظرياته بالتجارب يقوم بها والاختبارات بمجريها في يختبره الخاص بدل ان يعتمد الى الخيال يستوحيه والقدماء يستلهمهم فيما يرى ويقدر . وهو في رأي بعض العلماء مؤسس علم الجيولوجيا الحديث ، فكان بمكنته ان يعين عمر المتحجرات من النظر الى عدد طبقاتها للتراكم التي تدل كل طبقة منها على عدد من السنين . وبمثل هذا الاسلوب كان يقدر اعمار الاشجار ايضاً . فكان يجد جذع الشجرة جداً اقياً فيعرف من عدد حلقاته المتراكمة عمر هذه الشجرة وليوناردو نباتي من الطراز الاول . وقد كانت لديه مجموعة نباتية جيدة . ولعله كان اول من حاول ان يدرس فعل السموم في النباتات والاشجار . وهذا مصدر ما كان يشيعه الناس من انه كان يسمم الناس بأثمار تغدت بالسم وهي لا تزال على اشجارها . ودرس ليوناردو الجسم البشري دراسة العالم المحقق ، فشرح الاجسام ليعرف علاقة كل عضو بوظيفته وانتهى من هذا التشریح الى حقائق خطيرة . فكان مما انتهى اليه ان تصلب الشرايين سبب من اسباب الشيخوخة والفناء وان درهم وقاية خير من قنطار علاج . ومن هنا كانت قلة ثقته بالطباء في عصره ، وقد قال بنسج صديقاً في مرضه : نصيحتي لك ان لا تفكر في كيف تنال الشفاء : انما انصحك ان تبعد عن اطباء ، وببعد ما تبعد عنهم تنال الشفاء

وهذا الاتجاه العلمي المحض من ليوناردو صيره حرباً على المشعوذين والمحابب الدجل . ادعى احد هؤلاء انه يستطيع ان يحول المعادن الخسيسة ذهباً فاستدماه امير المدينة وطلب اليه ان يجري تجاربه امامه . وقام الدجال بتجربته وخرجت فعلاً قطعة من الذهب اثارت رؤيتها دهشة الجحيم واطماعهم

الأليوناردو الذي اخذ الدجال من يده وسار به ناحية وممس في اذنه ان لا يُعيدنها والّا اضطرّ الى فضيحتة . ولما كابر الدجال وابى الاعتراف بالتدجيل اضطرّ ليوناردو الى التفسير وابانله ان قطعة الذهب التي خرجت كانت موضوعة في تجويف في اسفل العصا التي كان يحرك بها السائل المصهور على النار ، واراها للجسمهور وانّه حينما احترقت السدادة التي كانت تسدّ على قطعة الذهب سقطت هذه القطعة فتناولها على انها خرجت من السائل بعلمه وقنه . ولم يُجر الدجال عندها جواباً ووعده بان لا يُعيدنها

وليوناردو واضح قانون متوازي القوى المعروف والذاهب الى ان المادة في ابسط حالاتها ذات خصائص متشابهة لجميع العناصر . وهو اول من فكّر في الطيران على اسلوب علمي محض . وقد خلصت مخطوطاته التي تبلغ ٥٠٠٠ (خمسة آلاف) صفحة فوجد قسم منها خافلاً برسوم لأجهزة معقدة أعدها ليوناردو ليحاول على أساسها الطيران . ولكن لم يكن برض ولا عن واحد من هذه الاجهزة والرسوم . وقد اندأ ليوناردو واحداً من هذه الاجهزة بشكل الخفّاش ، ولكنه لم يطير اليه وكان يذمر ان ثمة صعاباً علمية وقتية لم يتغاب عليها بعد . الّا ان معاونه الملحاح أصرّ على تجريب الجهاز رغم معارضته الشديدة وتحذيره اياه من سوء العقبى . غير ان هذا المعاون أصرّ الّا تجريباً للجهاز . ولم يسمع ليوناردو ازاء فصوله والملاحه الشديد الّا اجابته الى طلبه . فاعتلى صاحبنا بالجهاز روة عالية وهوى مع الجهاز الى اسفل . وكان ما قدّر ليوناردو وسقط صاحبه سقطة كادت تطير معها روحه . ولم يحاول ليوناردو بعدها ان يبني جهازاً آخر للطيران الّا أن هذا لم يكن ليزحزحه عن اعتقاده الثابت بأن الانسان يستطيع ان يطير ، بل هو لا شك طائر يوماً من الايام نأى ذلك اليوم أم دنا ، وذلك حينما تكتمل معرفته بالطبيعيات والرياضيات . وهو يقول متنبئاً ، وقد وقف على شاطئ يشاهد تحليق الطيور في إعجاب كالعبادة

« سوف توجد الجنحان . ولكن غيري موجدتها اذا لم استظمها أنا . لا فرق عندي في ذلك . سوف يطير الانسان ! ان الروح لا يكذب ولا يمين . ان اولئك الجنحان سوف يكونون صنو الآلهة . سوف يُقلم ذلك الطائر الأول العظيم . وليتمجد الى الأبد العش الذي يدرج منه ذلك الطائر ! » وليس ما أسلفنا ذكره من حقائق الّا معبراً بعض التعبير عما حفلت به مخطوطات ليوناردو من علم صائب وابتكار صادق يضعه في مصاف رجالات العلم الحديث طريقة في البحث وجلباً في التتبع والتتقيب مما جعله أسبق لعصره بنحو اربعة قرون . وهذا ما حمل طاملاً وفيلسوفاً رصيناً مثل هقلوك الس على القول — بعد ان درس مخطوطات ليوناردو — بأن ليوناردو مؤسس علم الهندسة الحديث وعلم الجيولوجيا والتشريح وأنّه علم من أعلام البحث الصائب والعلم النافع على أن شهرة ليوناردو المستفيضة واسمهُ الدائم لم يكونا من ناحية العلم انما جاءا عن طريق فنه الخالد — الفن الذي رفعه الى أعلى عليين وأحله أسمي ذرى المجد ومراتب الخلود . وبكفي المتحف من متاحف الفن شهرة واجتذاباً للحجاج الفن ان يضم لوحة من لوحات ليوناردو الخالدة .

أما صورة العشاء الرباني — أعظم أعمال ليوناردو الفنية — فهي في نظر أرباب الفن أعظم عمل فني لفنان قديم أو حديث وليست شهرة ليوناردو منحصرة في الفن بالتصوير ، بل هو نحات في الطراز الأول من النحاتين وموسيقي بارع وكاتب مبدع في التوج الأول من كُتّاب النهضة . والذي يدهش حقاً أن يبلغ ليوناردو جد الإعجاز وانقطاع النظير من الإبداع في نواحي الفن وبعض نواحي العلم ، ثم لا يتطرق الوهن إلى عمل من أعماله الفنية . ولعلّ هذا أن ليوناردو، رغم توزيع ميوله وبسط جهوده . ظلّ يقبل على جميع أعماله الفنية والعلمية دقيقها وجليلها أقبالا يكاد يبلغ حد الدهول . فهو إذا ذهب أحد الأمسية إلى الرواق الذي كان يجلس على جداره صورة العشاء الرباني نسي العالم ونسي وجوده ولم يبق أمامه إلا صورة العشاء الرباني . وهو إذا أجرى في يوم آخر تجربة من تجاربه المعيدة في النبات أو الكيمياء كانت هذه التجربة كل ما يهيمه من شؤون هذا العالم . وإذا انصرف إلى صنع درع تلبسها أكاديمية المصورين (الخيالية ١٢) في ميلان نسي أن في العالم شيئاً له خطر وقيمة غير هذا العمل التافه . وهكذا كان ليوناردو يقبل على جميع أعماله أقبال العابد ويتقطع إليها انقطاع العاشق . فكان هذا مضافاً إلى عبقرية النادرة سبباً في خروج أكثر آثاره في هذه الرتبة من السمو والإبداع . هذا إلى أنه كان يقف من فنه وعلمه موقف المحاسبة الشديدة والتقد الصارم . فلم يكن يفتنه عمل من أعماله عن اجتلاء مواطن الضعف ونواحي النقص فيها ، فيعمل على إزالتها واستكمالها . ولعلّ هذا كان في أول الأسباب في بقاء كثير من أعمال ليوناردو الفنية والعلمية مبثورة فاقصة

ولم يكن ليوناردو يسير في فنه بحسب الإلهام والوحي فقط شأن كثير من الفنانين ، بل كان فضلاً عن استبحائه الإلهام والعبقرية يسير على هدًى من العلم والمعرفة ويرصد لأجانب النظري من فنه شرطاً ليس باليسير من وقته وجهوده ، ولهذا الغرض درس دراسة جيدة علم التشريح وعلم الألوان والظلال خفّات صوره وتماثله من اصدق الصور والتماثيل في تقريب الفن من الحياة . وقد كان يقول : « الألوان الواضحة تأمر الرماع . ولكن الفنان الذي اخلص لفنه لا يخضع لزوات الرماع ، إنما هو يجب أن يرضخ لنخبته المختارة الممتازة فقط . والذي يفخر به الفنان ويصبو إليه ليس الألوان البراقة اللامعة إنما هو أن يكون من الضوء ما يشبه المعجزة . أن الضوء والظل يجعلان السطوح المستوية مستديرة . والذي يحترق الظلال في التصوير يشبه الثرثار الذي يضحى بالمعنى في سبيل الكلمات الجوفاء الرنانة »

هذه صورة مصغرة لليوناردو العالم الفنان . وفي فصل آخر صورة أخرى لليوناردو الانسان

بعض المصادر التي رحنا إليها في هذا الفصل :

- 1 - Men of Art : Thomas Craven
- 2 - Leonardo Da Vinci : Siren
- 3 - دائرة المعارف البريطانية
- 4 - Lives of the Painters : Vasari

التعقيم واصلاح النسل

في ١٩ يونيو الماضي بثت مراسل « الصحافة المشتركة » البرليني برفقة الى نيويورك قال فيها ان محكمة التعقيم النازية بيّنت في تقريرها الاول الذي نشر في ذلك اليوم ان ٣٢٥ رجلا وامرأة من سكان برلين عملت لهم عمليات التعقيم خدمة للاجيال المقبلة . من هؤلاء ١٤٣ تقدموا بطلب اختيارهم لعمل هذه العملية التي تحول دون اخلافهم نسلا ، ولكن من دون ان تترك اي اثر آخر في حياتهم الجنسية . وان معظم الذين عملت لهم هذه العملية كانوا من الرجال

في ٢ يناير سنة ١٩٣٤ بدأ الالمان ينفذون القانون القاضي بتعقيم المصابين من الالمان بأمراض وراثية مثل ضعف العقل الخلقى^(١) والسرسام^(٢) والجنون التهجبي الانقباضي^(٣) والصرع الوراثي^(٤) ونقار هنتنغتون^(٥) (داء الرقص) والكه (العمى) الوراثي والصمم الوراثي وادمان المسكرات . ويؤخذ من انباء المانيا انه ينتظر تعقيم ٤٠٠ الف الماني مصابين بهذه الامراض او ما هو من قبيلها والغرض من ذلك تطهير الآريين من الالمان من كل شائبة تنوبهم وقد كان سن هذا القانون باعثاً على احتدام المناقشة في موضوع تحسين النسل بالتعقيم ، فسالنا القراء عن حقيقة التعقيم وكيف يختلف عن الخصى ، وما اثره في حياة الانسان المعقم بوجه عام ، وفي حياته الجنسية بوجه خاص ، واي الناس يجب ان تعمل لهم عملية التعقيم ، وفي اي البلدان تمارس هذه العملية ، وهل هي عملية الجمة وتنطوي على خطر ام لا ؟

يقدر علماء الولايات المتحدة الاميركية ، ان نحو ٢٥ مليوناً من الشعب الاميركي مصابون بأحد الامراض والمهات المذكورة في صدر هذا المقال فلا يصلحون للقيام بما يفرضه عليهم المجتمع من تبعات ، او لا توانيهم احوال البيئة الاقتصادية على ذلك . فتوسط المرضى في مستشفيات الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٣١ كان ٧٧٥٣٩٦ اما عدد المرضى في مستشفيات الحكومة الخاصة بالامراض العقلية فبلغ في آخر سنة ١٩٣٠ نحو ٧٢٤ ألفاً فزاد هذا العدد في تلك السنة عن عدد السنة السابقة بنحو ١٢ ألفاً . من هؤلاء ٦٤٢٥٣ مصابون بضعف العقل والصرع . وكان في سجون الولايات سنة ١٩٣٠ نحو ١١٧ ألف سجين . وفي سجون الحكومة المتحدة ١٤٤٧٣ سجيناً . وبلغ عدد الذي حوكموا وسجنوا في اميركا سنة ١٩٣١ نحو ٧١ ألفاً . ثم ان الحكومة الاميركية تميل الى الاعتقاد بأن عدد مدمني المخدرات في بلادها سنة ١٩٣١ كان مائة ألف مدمن . والاحصاء

(١) hereditary feeble-mindedness (٢) Schizophrenia (٣) manic-depressive insanity
(٤) hereditary epilepsy (٥) Huntington's chorea

الاميركي العام لسنة ١٩٣٠ يدل على ان عدد الكه في اميركا سنة ١٩٣٠ كان ٦٣٤٨٩١ كه وعدد الصم ٥٧٠٨٤ اصم وفي البلاد علاوة على ما تقدم نحو عشرة ملايين متعطل عن العمل، والراجح ان خمسة ملايين منهم لن يقضى لهم وجود عمل في المستقبل كالتأمن الاحوال الاقتصادية ما كان . فالقول بأن في الولايات المتحدة الاميركية نحو ٢٥ مليوناً من الناس لا يصلحون للقيام بما يفرضه عليهم المجتمع من التبعات - او لا توانهم البيئة الاقتصادية على ذلك - ليس فيه غلو ولا اغراق

ويذهب بعض المتطرفين من دعاة تحسين النسل في اميركا امثال وجيم Wiggam وهنتنغتون Huntington وستودرد Stoddard الى ان الناس المصابين بأمراض او طاهات من هذا القبيل خطر على الجنس البشري . فهم يعتقدون ان هؤلاء الناس يورثون امراضهم وطاهاتهم ، وان الحضارة التي بنيت بأرواح الانبياء وعقول المباقرة ، انما تخلف ، لافزام الجسم والعقل والروح . ويضيفون الى وجوب تعقيم اصحاب الامراض والطاهات الوراثية التي تقدم ذكرها ، وجوب الحيلولة بين بعض المجرمين واخلاف النسل

وهناك طائفة اخرى من دعاة تحسين النسل، تذهب الى ان الخطر ليس من الشدة بحيث يصوره وجيم وهنتنغتون وستودرد . فهم يقولون ان اصحاب الامراض والطاهات المذكورة لا يزداد عددهم أكثر مما كان يزداد في الماضي ، وان زيادة عددهم في دوائر الاحصاء ، ليست الا زيادة ظاهرة ، سببها شدة العناية الآن بفحصهم وتشخيص امراضهم وطاهاتهم والتبليغ عنها وتدوينها . ثم يجادلون فيقولون ان الحضارة الميكانيكية بحاجة الى امثال هؤلاء ليقوموا بالاعمال الآلية التي لا تحتاج الى قدح زناد الفكر

وقد كانت الولايات المتحدة الاميركية اسبق الامم الى سن قوانين تقضي بتعقيم المصابين بأمراض وراثية . ففي سنة ١٩٠٧ سنّت ولاية انديانا اول قانون من هذا القبيل ، وكانت ولاية ميشيغن قد حاولت سن مثل هذا القانون سنة ١٨٩٧ فرفض مشروعه في مجلسها النيابي . وفي اميركا الآن سبع وعشرون ولاية من ثمان واربعين ولاية سنّت فيها هذه القوانين وببلغ عدد الذين عملت لهم عمليات التعقيم ودونت اسمائهم ١٧٨٩٨ شخصاً وهناك من عملت لهم هذه العملية ورفضوا تدوين اسمائهم خشية بعض العقد القضائية

وتبعت الولايات المتحدة الاميركية في هذا ، ولاية البرتا - وهي احدى ولايات كندا - سنة ١٩٢٨ وبلاد الدنمارك وفنلندا ومقاطعة فو Vaud في سويسرا سنة ١٩٢٩ وولاية فيراكروز بالمكسيك سنة ١٩٣٢ والمانيا سنة ١٩٣٣

هذه هي الحكومات التي اصدرت تشريعاً بهذا المعنى . ولكن حكومات انكلترا والنرويج والسويد وغرب استراليا ، تعنى الآن بدراسة الموضوع توطئة للتشريع فيه

والمرأة من الناحية الجنسية . خيـض المرأة مثلاً لا يتأثر بها . ولكن اذا تقدم رجل وزوجته للتعقيم من تلقاء نفسيهما فالاطباء الاميركيون يفضلون ان تعمل العملية للرجل ، لأنها اسهل وتكفل تحقيق الغرض منها

يظهر من مقالات متتابعة في هذا الموضوع نشرتها مجلة السينتك اميركان ، ان علماء تحمين النسل (اليوجينيين)

يجمعون على ان المتوكلين
— مثل المتعطلين عن العمل والصمم والكه —
ومقتري الآثام — امثال المتشردين والمجرمين —
والمحنطين امثال العمال الصادين Sadist ومدمني المخدرات — والمولودين — امثال المصابين بالذرق والزهري — يجب ان لا يخضعوا لقانون التعقيم رغماً عنهم لان اصاباتهم

هذه مكتسبة في الغالب لا متوارثة . ولكن هناك طائفتان من الناس اولاهما طائفة المصابين بأمراض عقلية مثل المجانين ، والثانية طائفة ضعاف العقول مثل المعتوهين والبله . وقد اختلف العلماء في اسباب اصاباتهم وما لا ريب فيه ان الوصول الى رأي قاطع في الموضوع لا فائدة عنه لكل مشروع غرضه تحسين النسل عن طريق التعقيم

وكانت بعض المحاكم الاميركية قد حكمت بأن هذه القوانين غير دستورية ، لما كانت طريقة التعقيم محصورة في الحصى في الرجل او في مایقابه في المرأة . فلما استنبطت طريقة جذ الأسهر (القناة المنوية) Vasectomy في الرجل وجذ قرن الرحم في المرأة salpingectomy زال اعتراض المحاكم وعملية جذ الأسهر عملية صغيرة بسيطة تقوم

على جذ القناتين المنويتين وربطهما فيمنع بذلك افراز النطف المنوية . اما عملية جذ قرن الرحم فأخطر من عملية جذ الأسهر ويحتاج فيها الى شق البطن وجذ قناتي المبيضين وربطهما حتى يمنع وصول البيضة من المبيض الى الرحم . والعناية الاولى تتم في نحو ١٥ دقيقة والمها قليل والنقاه منها لا يستغرق الا بضعة أيام من دون ان يحول بين الرجل وقيامه بعمله اليومي . اما العملية الثانية فنقتضي استعمال مخدر عام وشق البطن فهي من قبيل عملية استئصال الزائدة الدودية . ولا بد للمرأة من ان تبقى في المستشفى تحت اشراف الطبيب والمرضة مدة عشرة أيام . ولكنهما — اي العمليتان — على كل حال لا تؤثران اي تأثير غير طبيعي في حياة الرجل

رأى الدكتور ادولف لورنر الجراح النموسي المشهور

أؤمن بالتعقيم لان الواجب على الطب ان يمنع المرض ، والتعقيم وسيلة من وسائل منع المرض العقلي وغيره . واعتقد ان التعقيم يجب ان يشمل جميع اصابات الامراض العقلية ، والاصابات الوراثية من مدمني السكر والمجرمين وضفاف الاخلاق . والامل ان تصيب هذه الطريقة في المانيا نجاحاً والراجح انها تصيبه . فتنتشر بعدئذ في جميع الامم كوسيلة للتخلص من حالة الاسابية

هذه مكتسبة في الغالب لا متوارثة . ولكن هناك طائفتان من الناس اولاهما طائفة المصابين بأمراض عقلية مثل المجانين ، والثانية طائفة ضعاف العقول مثل المعتوهين والبله . وقد اختلف العلماء في اسباب اصاباتهم وما لا ريب فيه ان الوصول الى رأي قاطع في الموضوع لا فائدة عنه لكل مشروع غرضه تحسين النسل عن طريق التعقيم

فعظم علماء تحسين النسل متفقون على ان الامراض العقلية مكتسبة اكثر منها متوارثة ولكن كثرتهم تذهب الى ان الضعف العقلي متوارث اكثر منه مكتسب . والامر الذي يجعل الحكم في هذا الموضوع متعذراً انك قد تجد ابله مولوداً من أب وأم سويين ولكنهما يحملان في عقود كروموسوماتهما عيوب الضعف العقلي . فالخطر على المجتمع في حالة كهذه ليس الأبله — لأن الأبله لبله قلباً يخلف نملاً لأعراض النساء عنه — بل الوالدان السليان في الظاهر اما احصاء العمليات في اميركا فيدل على ان عمليات التعقيم لا تنافي الرأي العلمي السائد في هذا الموضوع . ففي ١٥ ولاية من الولايات المتحدة الاميركية ، عملت ٩٢٦٠ عملية تعقيم اجبارية منها ٦٢٤٦ عملية لاشخاص مصابين بالجنون Insanity و ٢٩٣٨ عملية لاشخاص مصابين بضعف العقل و ٥٥ عملية لاشخاص مصابين بالصرع و ١٦ عملية للمجرمين و ٥ عمليات لاشخاص مصابين باضطراب الاعصاب . فيبدو من هذا الإحصاء ان العمليات التي عملت لاناس مصابين بالجنون هي ضعف العمليات التي عملت لاناس مصابين بضعف العقل ، مع ان علماء تحسين النسل مجمعون او يكادون ، على ان ضعف العقل اكثر انتقالاً بالوراثة من الجنون

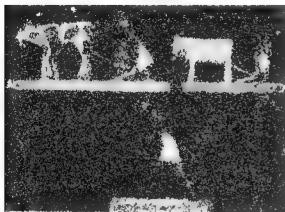


وقبل ان نختم هذا المقال نريد ان نذكر الطريقة التي تجري عليها حكومة ولاية كاليفورنيا في تطبيق قانون التعقيم . فقانون التعقيم الكاليفورني ، يجعل عملية التعقيم اجبارية للمجانين وضعاف العقول الذين في منشآت الحكومة مثل السجون ومستشفيات الأمراض العقلية . فاذا ظهر لمدير القسم الطبي في أحد هذه المنشآت ان تعقيم أحد هؤلاء مرغوب فيه ، حماية له وللمجتمع وللذريات المقبلة ، قدّم تقريراً في الموضوع الى القسم الصحي في حكومة الولاية ومدير قسم المنشآت كالمسجون والملاجيء ، فاذا حكما بوجوب العملية وجب ذلك . ولكن في الواقع يستشار اقرب اقرباء المريض اولا ويطلب اليه ان يعلن قبوله كتابة . وقد اثبت الاختبار ان اقرباء المريض كانوا في الغالب يرحبون اشد الترحيب بالعملية ، بل كثيراً ما كانوا المبادئين في الحث على عملها . فطريقة تنفيذ القانون الكاليفورني يجمع جمعاً عملياً بين عنصري الاجبار والاختيار وعنصر الاجبار في هذه القوانين ، اصبح مبدأ قانونياً معترفاً به في اميركا . ففي سنة ١٩٢٧ نظرت المحكمة الاميركية العليا في حكم محكمة بولاية فرجينيا فقررت ان للولاية ان تنص على مبدأ الاجبار في احوال معينة . وكتب الحكم القاضي الاميركي المشهور اوليفر وندل هومز فقال « يكفيننا ثلاثة اجيال من البله » ثم قال ان احداً لا ينازع في حق دولة من الدول ان تبذل حياة ابنائها المتنازين عقلاً وحيوة ، في الحرب ، فمن المستغرب ان ينازع في حقها ان تطلب في ايام السلم حين انبأها المنحطين تضحية صغيرة في سبيل حماية الثروات المقبلة

مساح فأس وممراتين في منشف مؤاد الاول
الزراعي بالقي . والاصل بدار تحف القاهرة
[تصوير الدكتور حسن كمال]



الشف المثلثي : حرثان مصريان قديمان في منشف مؤاد الاول
الزراعي والاصل بدار تحف القاهرة وقد ورد وصفها في المقدال
الشف السفلي : فلاح مصري قديم يستعمل فأساً في الحقل
منشف مؤاد الاول الزراعي بالقي — تصوير الدكتور حسن كمال



فمناذج لهؤوس مصرية قديمة في منشف مؤاد
الاول [بي والاصل بدار تحف القاهرة
[تصوير الدكتور حسن كمال]



أمام صفحة ١٨٥

مقتطف اكتوبر ١٩٣٤

الادوات الزراعية الفرعونية

الشادوف — الناس — المحراث — المنجل — المدراه

للكنتور — من كمال

﴿ الشادوف ﴾ — كثيراً ما تشاهد بالمقار رسوم لترع توزع مياه الفيضان على الحقول وذلك بحضور السيد الذي يركب وقتئذ قارباً صغيراً مصنوعاً من سوق البردي . وما اكثرت النقوش التي تمثل السفن النيلية ناقلة محصول الاراضي وكذلك الحيوانات على اختلاف انواعها من الحقول واليهما . وعند ما يزول الفيضان يعمد الفلاح الى حراثة ارضه الرخوة التربة بالمحراث الذي نجره ثيران كما هي العادة الآن . وتمتد الترعة من اقاصي الاراضي جنوباً الى نهايتها شمالاً . ومن هذه الترعة تتفرع قنوات صغيرة لتوزيع المياه على اجزاء الحقول بالتساوي وفقاً لما تتطلبه جغرافية الارض وزيتها

ومعلوم ان فيضان النيل يبدأ عادة في نهاية شهر مايو او بعد ذلك بقليل . وفي منتصف شهر يونيو يكون الفيضان بلغ درجة محسوسة . حينئذ تشاهد مياه النيل ضاربة الى الاحمر نتيجة مزجها بالغرين الآتي من بلاد الحبشة . وبعد زوال الفيضان يخضر لون المياه النيلية . واعتقد القوم وقتئذ في عدم صلاحيتها للشرب فكانوا يخزنون مياه الفيضان في الزلج الكبيرة لشربها زمن التحاريق . قال ارستيدس Aristides ان مصر هي الامة الفردة التي يخزن اهلها المياه ويحفظونها زمناً معيناً كما يفعل غيرها بالنيل

وفي اوائل شهر اغسطس تطلق المياه في الترعة من النيل فتفترج الحياض . ولما كانت الاقاليم المجاورة للصحراء هي اوطأ الاقاليم منسوباً كانت المياه تغمرها اولاً بخلاف الاراضي القريبة من النيل فانها مرتفعة نسبياً ولذلك كانت تغمر اخيراً . وهذا الامر يشاهد فقط في الصعيد اما في الوجه البحري فان اراضيه تقع في مستوى واحد تقريباً . لذلك كانت الدلتا تغمر كلها وقت الفيضان بالمياه ما عدا المدن والقرى لان مستواها اعلى بكثير من مستوى الاراضي المجاورة . وكلما ارتفع منسوب الفيضان وغمرت المياه الاراضي زاد اهتمام القوم بنجاة بهائمهم التي في الاراضي المنخفضة كما هو مشاهد بمقار بني حسن . وهذا الجهد وهذه العناية يتجسمان تماماً اذا ما انقطع جسر وفاضت مياه النهر فجأة واغرقت الاراضي المجاورة . وفي هذه الاحوال يشاهد القوم

واضعين ملابسهم على رؤوسهم وجاذبين اغنامهم وبها تمهم من المياه وواضعينها في السفن . وهناك مناظر اخرى يُرى فيها القوم يشدون النيران وهي طائفة في المياه الى اقرب اكمة . واذا كان هناك ذرع يمكن الانتفاع به بعد اقتلاعه عمد القوم الى ذلك وشحنوه في القوارب

والمعروف ان القطر المصري كان منذ عهد المملكة القديمة (٣٢٠٠-٢٢٧٠ ق.م.) بروى بالحياض . وهذه كان يصرف اليها ماء النيل بواسطة ترع كبيرة تحت اشراف المدير او الحاكم المحلي (راجع مقبرة دحمارا حائط ٨ و ١١ لوحة ١٤ و ١٥) الذي لا يسمح بارسال الماء الا بعد ما يبلغ ارتفاعاً خاصاً . وكانت المياه تصرف الى الجهات بمنتهى الحكمة والعدل وفق ما تقتضيه طبيعة ارضها ونوع زراعتها . وعند ما يهبط مستوى مياه النيل تغلق الفتحات الرئيسية لمنع تسرب المياه الى النيل بسرعة حتى تكسب الارض اكثر ما يمكن من الغرين

اما الاراضي المرتفعة التي لا تصلها مياه النيل وقت الفيضان او التي تصلها بصعوبة فكانت تروى بواسطة الشواذيف التي نصب مياهها في ترع او قنوات صغيرة موصلة الى الجهات المذكورة ويرجع استعمال الشادوف في القطر المصري الى الزمن السابق لعهد الفراعنة . ويظن البعض انه وجد مرسوماً على جدار بمقبرة بمدينة السكاب (راجع جرين وكويل في كتاب هيركونبوليس طبعة ١٩٠٢ ج ٢ لوحة ٧٤ و ٧٥) . وقدر بعضهم مقدار المياه الممكن رفعها بهذه الآلة في الساعة الواحدة بما يتباين من ١٦٥٠ الى ٣٤٠٠ لتر (راجع كتاب Barois و Ringelmann عن الزراعة الريفية Essai d'hist. du genie rural ج ١ ص ٢٠٤) وهناك عدة طرق لري الحدائق منها تخزين المياه في حوض كبير وسط الحديقة ثم ارسال المياه منه بواسطة ميازيب صغيرة الى اجزاء الحديقة المختلفة . ومنها ايضاً نقل المياه بواسطة آئتين معلقتين في طرفي قضيب خشبي يحمل على الكتفين الى النبات المطلوب ريه (راجع كتاب البرشة للاستاذ نيوبيري لوحة ٢٦)

ويشاهد استعمال الشادوف بوضوح في جدار مقبرة (ابوي) التي يرجع تاريخها الى زمن رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م.) وقد ورد وصفها في المجلد الخامس من سلسلة كتب بعثة العاديات الفرنسية المطبوع عام ١٨٩٤ ص ٦٠٤-٦١٢ . اما صاحب هذه المقبرة فكان حفاًراً في خدمة المعبود آمون بطيبة الغربية — وفي هذه المقبرة رسمٌ المدخل منزل هذا الموظف ويتكوّن من سلم ذي ست درجات يصل الى المدخل الرئيسي ذي العمدة المتوجة بياقة براعم اللوطس والبردى . وتحت الاشجار يشاهد شادوفان لري الحديقة . والاشجار المذكورة تحمل ثماراً متباعدة كالجزير والبرتقال وغيرهما . وكل شادوف مكوّن من قضيب خشبي مثبت في ثلثة الاوسط على جدار وينتهي طرفه المؤخر بكتلة طينية . اما الطرف الامامي فينتهي بمجمل طويل يحمل دلوّاً من الجلد له يدان . و الفلاح في كل حالة يقبض على الجبل بيديه . وبذلك يمكنه ان يؤتي حركة الماء والتفرغ باستمرار وهو واقف من دون ان يناله تعب . وذلك بحركة الموازنة بين التقليل

بطرفي القضيب . وهناك شادوفان آخران مقابلان للسابقين . وعلى ذلك تكون حديقة ابوى المذكورة فسيحة لانها تطلبت شواذيف اربعة أنهار للقيام برها
وعلى اثر زوال الفيضان السنوي عن الاراضي تشاهد أعشاب نامية وأيضاً بعض النباتات الوحشية آخذة في الظهور في عدة جهات من الحقول . كذلك تلاحظ أحجار قدقها مياه النيل وقت غمرها الاراضي . لذلك تجد الفلاح المصري من أقدم العصور يهتم باستئصال هذه الاعشاب والنباتات وازالة الاحجار من حقله قبل الشروع في زرع . واذا لاحظنا ان تعداد القطر المصري كان يقرب في عهد الفرعانة من الستة ملايين نسمة وان القطر كان يورد للمالك البحر الأبيض المتوسط القمح الكثير امكننا ان نستنتج شدة عناية المصريين بتحويل اراضي الوادي الى حقول زراعية

وتشاهد في مقبرة (نخت) بالاقصر مناظر لفلاح يستأصل بفأس خشبية النباتات النابتة على حافة النهر كما أورد (لبيسوس) في الدنكارل ج ٢ لوحة ١٠٧ من زاوية المتين رسماً لفلاح قديم يبعد الاحجار عن طريق المحراث بواسطة عصاة طويلة

﴿ الفأس ﴾ حافظ الخط الميرغلي على رسم الفأس القديمة كحرف مجاني مركب مدى التاريخ . واستعمل المصريون في عهد الاسر الاولى الفؤوس في الفلاحة والهدم . وكانوا اذا قرر أحد ملوكهم تشييد معبد قبض على فأس واشترك في العمل . ومنذ مبدأ التاريخ المصري القديم (٣٤٠٠ ق.م) حتى العهد الصاوي (٦٦٣ — ٥٢٥ ق.م) كانت الفأس تتركب من قطعتين خشبيتين غير متساويتي الطول . وكانت احدى هاتين القطعتين تستعمل يداً وهي مستقيمة واقصر من القطعة الاخرى المستعملة أداة للحفر . ويختلف طول القطعتين طبقاً باختلاف طول صاحبهما . لكن متوسط طول اليد يبلغ خمسين سنتيمتراً . ومتوسط طول الحد سبعين سنتيمتراً . ويلاحظ في الحد انه مقوس قليلاً وانه ثارة مدبب واخرى مفطح وطوراً مفطح ومشعب في آن واحد

ويثبت الحد في اليد بالحفر الحشوي او بوثاق او قضبان خشبية . وقد اتضح ان الفؤوس صنعت من المعدن منذ عهد الاسرة الخامسة (٢٥٦٠ — ٢٤٢٠ ق.م) (راجع كتاب العدد والاسلحة للاستاذ بيري لوحة ١٩ رسم ١٣) . وفي عهد الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق.م) وبالاخص بمقبرة (نخت) و (اوسركانسب) و (شامته) يظهر ان الفؤوس كانت تصنع من المعدن واستمر القوم يستعملون الفأس الخشبية طول مدة التاريخ القديم وزودوا بها تماثيلهم الصغيرة التي كانوا يضعونها مع موتاهم لعمل الفلاحة اللازمة لهم في الدار الآخرة . وفي عهد الامبراطورية الحديثة (١٥٥٥ — ٧١٢ ق.م) غير البناؤون والنجارون شكل الفأس فجعلوا احياناً القطعتين متساويتين طولاً و احياناً جعلوا اليد اطول من السلاح . والفأس المديية كانت تستعمل في حفر الاراضي الصلبة . اما المفطحه فكانت تستعمل في حفر الارض الرطبة وتنظيف الترع

وقد سبق ان اوردنا رسماً لأحد ملوك مصر الاول يحتفل بحفر قناة مستعملاً الفأس الخشبية المدنية (عن كويل هير اكونبوليس ج ١ لوحة ٢٦) . وهناك لوح اردوازي يرجع تاريخه الى اكثر من ٣٤٠٠ ق.م وقد نُقش عليه ملك مصر رموزاً له بحيوانات وألوية مختلفة قابضاً على فأس يهدم بها قلاع الاعداء . واورد الاستاذ پتري رسماً في كتابه عن المقابر الملكية للأسرة الاولى جزء أول فأس يظهر منها انها خشبية ويشاهد فيها تساوي اليد والحد طولاً وتثبيتها احدهما في الآخر بطريقة الحفر وبفضيب خشبي . وهذا الفضيب كان يستبدل احياناً بوثاق . واورد ولكنسون في كتابه عن عادات ندماء المصريين واخلاقهم ج ٢ ص ٢٥٢ رسماً لفأسين خشبيين تستعملان لحفر الأرض الرطبة ملاحظهما مصنوع على شكل المجرفة وهو اطول من اليد ومثبت بالحفر الخشبي وبوثاق وهذا الاخير طوق احد الاسلحة ويخترق الآخر . والفؤوس الخشبية الواردة بالانكابلر ج ٢ لوحة ١٢٧ التي رجع تاريخها الى الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق.م) يشاهد فيها قصر اليد وتقوس سلاح الواضح ودبذة نهايته وتثبيته في اليد بوثاق . وورد بمقبرة نخت بالا قصر رسم لفأس كانت تستعمل لاستئصال الاعشاب وهي خشبية مقوسة اليد في موضعين وهي اطول من السلاح . وقد وردت للقاريء رسوماً لعدة فؤوس محفوفة بدار تحف القاهرة وعمل منها نماذج لمتحف فؤاد لاول الزراعي لما كنت قائماً بانشاء قسم الزراعة المصرية القديمة هناك . وعددها خمسة يشاهد فيها تباين لمول اليد والسلاح وطرق تثبيت الاثنين في بعضهما واستعمال الجبل وثاقاً واحياناً الفضيب الخشبي بدله . اما طريقة استعمال هذه الفؤوس فقد وردت في كثير من المقابر مرسومة بوضوح . وقد سبق ان اوردت رسماً لتمثال لفلاح مصري قديم قابضاً على فأسه ورجلاه غارتان في الطين وهو قائم بعملية حفر الارض

🔸 المحراث 🔸 واصلاً فأس كبيرة . وقد نسب المصريون الى معبودهم (ازوريس) طريقة استعمال المحراث في الفلاحة . ولا يبعد ان المحراث كان يحجر في بادى الامر بالعمال دون الثيران لبساطته وخفته وقثنته . واول ما ظهر المحراث في شكله المعروف كان بمجحة ميدوم (أسرة ثالثة ٢٧٨٠ - ٢٧٢٠ ق.م) (راجع كتاب پتري عن ميدوم لوحة ١٨) وهناك لوحان محفوظان انه يحجر بواسطة الثيران اما كيفية اشتقاق المحراث من الفأس فتتلخص فيما يلي : زيد في طول يد الفأس حتى بلغت الثلاثة امتار تقريباً وصار (ناقاً) واستعوض من الوثاق تدريجياً بوصلات خشبية في نفس الموضع . فنتج عن ذلك ان السلاح صار اقصر كثيراً من الناف

وللتمكن من ارسال سلاح المحراث في باطن الارض صنع له يدان يضغط بهما الفلاح . وهاتان اليدان تغيران باستمرار على مدى التاريخ في شكلهما وارتفاعهما ومقدار ميلهما وطريقة وصلهما مع الناف . وقد يستغنى عن احدهما ويكتفى بواحدة . وتقدمت صناعة المحارث منذ عهد المملكة الوسطى (٢١٠٠ - ١٧٠٠ ق.م) فصار السلاح ضخماً وثقيلاً . ولا يبعد انه كان يصنع وقثنته من حجر

الظرة أو المعدن لكن لم تتأكد للآن من تاريخ العهد الفني ظهرت فيه صناعة المحارث المعدنية بالقطر المصري كما اننا لم نتأكد من نوع المعدن وهل كان حديداً أو برزاً

وفي عهد الامبراطورية الحديثة (١٥٥٥ — ٧١٢ ق. م) ازداد البدان طولاً ووصلنا بعدة قضبان خشبية وزاد ثقل المحراث فصار قادراً على النور الى مسافة أبعد في جوف الأرض بسهولة اما الناف فينتهي اماماً بقضيب خشبي مستعرض يثبت في قرون النيران بوثاق . وقد اوردت للقارئ هنا صورتين لمحراثين صغيرين محفوظين بدار تحف القاهرة . وقد عمل انموذجان لها عندما انشأت قسم الزراعة المصرية القديمة بمتحف فؤاد الاول الزراعي وهما يمثلان نوعي المحراث الخفيف الذي يتولى استمهاله رجل واحد والثقل الذي يتطلب استمهاله رجلين . والانموذجان يمثلان بوضوح عملية الحرث التي لم يعتمداً بتعديل ولا تغيير منذ اقدم العصور التاريخية المعروفة الى الآن

واوردت ايضاً رسماً للمحراث وجد منقوشاً على آثار بسقارة يرجع تاريخه الى عهد الامبراطورية الحديثة وهو يمثل النوع الثقيل الطويل البدين الصلب التركيب وقد بلغ البدان خاصرة الفلاح القائم بعملية الحرث . وهذا النقش عمل منه ايضاً انموذج وادع متحف فؤاد الاول الزراعي بالقي بالجزء واورد الاستاذ بيري في كتابه عن ميدوم رسماً لمحراث خشبي خفيف من الاسرة الثالثة (٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م) له يدان يضغط بهما الفلاح لارسال السلاح في جوف الأرض والسلاح مثبت بقضيب خشبي كي لا ينفصل وقت الحرث . واورد الاستاذ نيوري في كتابه عن البرشة ج ١ لوحة ٣١ رسماً لمحراث من الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م) له يدان تكونان مع السلاح زاوية تقرب من ٩٠° . واليدان مثبتتان احدهما في الاخرى بوثاق مستعرض . اما السلاح فثبت بمحل مع البدين وباقي المحراث بوثاق وينتهي بمحذ مدبب يظهر من شكله انه معدني المادة . واورد الاستاذ روزليني في مذكراته ج ٢ لوحة ٣٢ رسماً لمحراث طويل السلاح مرتفع البدين تنتهيان بمقوس افقي بهيئة مقبضين . ويظهر عليه انه معدني السلاح وان يديه وناقعه مثبتان فيه . واورد الاستاذان تيلور وجريث في كتابهما عن بقرة باحري لوحة ٣ رسوم لمحراث من الاسرة الثانية عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق. م) من مدينة الكاب ناقه مثبت في سلاحه بقضيب خشبي . وله يد واحدة طويلة تستعمل للتوجيه والضغط عند اللزوم

✽ المنجل ✽ ذكر المسيو ديه مرجان في (Recherches ص ١٣٢) انه يستحيل التمييز بين مناجل العصر الحجري ومناسيرهم . والمعروف ان المناشير في العهد الاول كانت تستعمل في قطع الاخشاب والمظام ثم استعملت بعد ذلك في الحصاد . وقد عثر الاستاذ بيري (راجع كتابه عن كاهون وجوروب والهواره لوحة ٧ شكل ٢٧ ولوحة ٩) على منجل من عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م) له حدة مسنن مصنوع من الظرة ومزّل في دأخ خشبي

ويستعمل المنجل في الحط الهيرغليني كحرف مركب ، لكن كشأب المصور الاولى لا تميز في

كتاباتهم اجزائه بوضوح ولا حتى المواد المصنوعة منها. اما نقوش ميدوم الملونة (الامرة الثالثة ٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م.) فتظهر بوضوح اجزاء المنجل. فيلاحظ ان اليد وبعض السلاح ملونان بلون اخضر. اما السلاح المصنوع من الطرّ فلوّن بلون ابيض ويُرى بارزاً من الجزء الكاسي له واستمرت هذه الآلة رسم بهذه الصفة في الخط الهيروغليفي في عهد الامرة الخامسة (مقبرة تي) والامرة الثانية عشر (مقابر بني حسن). اما النقوش التي يرجع تاريخها الى العهد الاخير فلم يوضّح بها بالدفقة اجزاء هذه الآلة حتى تعلم معرفة اليد من السلاح بالتأكيّد (الدنكايلا ج ٢-٩) ولا يمكن الحكم بالضبط على العهد الذي ظهر فيه المنجل المعدني بمصر. وثمة في دار تحف اللوفر منجل بمحد حديدي. اما المنجل المعدني المحفوظ الآن بدار تحف (جيمية) بباريس فقد عثر عليه بالدير البحري وهو مكوّن من حد حديدي ويد مصنوعة من خشب الجيز (راجع كتاب الزراعة المصرية القديمة لهارتمان ص ٨٣)

وتتلخص طريقة استعمال المنجل فيما يلي: يقبض الفلاح على جملة من سيقان القمح ويقطعها اسفل السنابل بمنجل بيده اليسرى. وهذه الطريقة بقيت مرعية على مدى تاريخ مصر القديم ورسم المنجل الوارد في الخط الهيروغليفي من عهد الامرة الاولى (حوالي ٣٠٠٠ ق. م.) غير واضح الاجزاء (راجع كتاب المقابر الملكية للامرة الاولى للاستاذ بيري جزء ١ لوحة ٢٥ شكل ٥٣-٦: وج ٢ لوحة ٢٠ و٢٤)

وتختلف رسوم المناجل القديمة على مدى العصور في اجزائها المتباينة. فالسلاح يكون احياناً ماضياً وطوراً مسنناً. ومرة مستقيماً وأخرى مقوّساً. ودرجة الزاوية التي بين السلاح ويد المنجل غير ثابتة الانحراج

❖ المدراة ❖ — في دار تحف القاهرة قطعتان خشبيتان يقبض على كل منهما بيد وتقربان احدهما من الاخرى فينتج من ذلك مسطح تقذف بواسطته الحبوب الى اعلى ثم تقصل اليدان فتسقط الحبوب الى الارض ويقذف الهواء القش والقاذورات بعيداً كما هي الحال الآن. وهذه القطع الخشبية عمل مثلها لتحف فؤاد الاول الزراعي لما قت بانشاء قسم الزراعة القديمة فيه وهي مصورة في الشكل المرفق بهذه المقالة. وهناك مدراة طويلة اليد مشعبة النهاية كالمستعملة الآن كانت تستعمل ايضاً من عهد المملكة القديمة كما هو واضح في لوحة من قبر بدار تحف القاهرة

❖ البلطة ❖ — اخذت البلطة تتحسن تدريجاً في الزمن السابق للعهد الحجري وفي العهد الحجري ايضاً حتى عهد الامر الاول حيث ذكر المسوده مرجاناً ربماً لبلطة على اسطوانات العرابة سلاحها الحجري منزل في يد خشبية^(١). وكان السلاح حينذاك مثبتاً في اليد بواسطة ثقب صغير اسفل السلاح^(٢). وهذه الثقوب تشاهد كثيراً في بلط وادي النيل والقصد منها تثبيت السلاح

في اليد وزيادة في هذا التثبيت ومنعاً لكسر اليد استعان القوم على تثبيت هذين الجزئين بواسطة اوتقة جلدية. ويلاحظ في البلطة الحاملة لاسم الملك تحتمس الثالث ان سلاحها مصنوع من البرنز على الشكل المتبع في الأسترين الأولين وكانت تستعمل في اوقات العبادة على روح هذا الملك العظيم فقط^(١) وفي زمن الاسرة الثالثة ظهر رسم البلطة في الخط الهيرغليني بشكل يقين منه ان السلاح كان يصنع من المعدن (النحاس والبرنز) كما يستدل عليه من اللون الاصفر او الرمادي الضارب الى الخضرة^(٢) وفي عهد الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة بلغت صناعة البلط حد الكمال من حيث تثبيت السلاح في اليد . فالبلط التي عثر عليها جهة رفع^(٣) تتكوّن من سلاح مستدير تقريباً وطرفه (أو طرف واحد احياناً) ينتهي بخطاف وبين هاتين الطرفين تشاهد عدة تقوّب (اربعة أو خمسة) لوضع اوتاد خشبية فيها لتثبيت اليد

ومنذ الاسر الاولى حتى العهد الصاوي استعمل الحطّاب البلطة ذات الحد المستدير (يتاح حوتب ج ١ لوحة ٣ . البرشة ج ١ لوحة ١٣) واليد المستقيمة او المقوّسة يسيراً وذلك وقت قطع الاشجار في اثناء تهيئة الحقول للفلاحة

﴿ المدينة ﴾ — ان اقدم المدي المصرية هي المصنوعة من حجر الظرف . وقد اعتنى القوم بصناعة هذه الآلة كثيراً . فكانوا يبد ما يقطعون من الحجر القطعة المراد صنعها مديّة يبدؤون في نحت الحد القاطع على عدة دفعات حتى يصير ماضيّاً جهد الطاقة (راجع كتاب نقادة والبلاص للاستاذين بترى وكوبيل ١٨٩٦ لوحة ٧٦) . ثم كسا القوم الجزء الآخر من المديّة بالمعادن كالنحاس وجعلوا منه يداً لهذا السلاح^(٤) . والخط الهيرغليني في مبدئه يظهر المديّة كاملة التركيب . فعلى شاهد قبر (جايوسوكارى) رسم لاشارة هيرغلينية تمثل مديّة ذات يد خشبية او معدنية^(٥) . وفي مقبرة يتاح حوتب (ج ١ لوحة ١٢ رقم ٢٧٣) يشاهد رسم للمديّة المصرية القديمة ذات اليد الخشبية . واخيراً عثر على مديّة من هذا النوع (راجع كتاب الآلات والاسلحة لبتري ١٩١٧ لوحة ٢٤ رقم ٣٥ ، ٣٦) . لكن بالرغم من كل هذه التحسينات بقيت المديّة الحجرية مستعملة على الدوام في الحفلات الدينية

﴿ ادوات اخرى ﴾ وهناك ادوات اخرى كان يستعملها الفلاح في معيشته كالامشاط التي كان يفصل بها خيوط الكتان والمطارق والمدراة البسيطة والمشعبة والمكنسة المصنوعة من القش والغربال والعصي وغير ذلك . (وجميع هذه الادوات ذكرتها Jane Ellen Harrison في مجلة The Journal of Hellenic Studies ج ٢٤ سنة ١٩٠٤ ص ٢٤١ — ٢٥٤)

(1) Maspero. Hist. Ancienne t I p. 60 fig. Birch Cat. of Collect. of Egypt. Antiqu. at Alnwick Castle London 1880 pl. B No 1182

(2) Medun pl. 10, 13, 14. (3) Petrie Gizeh & Rifeh 1907 pl. 3 No 108-113

(4) Capart Les debuts de l'art en Egypte p 68 fig.

(5) Weill, Les orig. de l'Egypte pharaon. p 247

استدراك على معجم الحيوان

وبحث علي طريف

بمعلم الفريسي امين باشا المعروف

— ٤ —

لما نشرت معجم الحيوان سنة ١٩٠٨ وما بعدها ثم في طبعته الأخيرة سنة ١٩٣٢ كنت اكتب للاخوة الذين يعرفون شيئاً عن هذا العلم . ثم رأيت الآن ان اشرح اموراً ظننتها واضحة في أول الامر فإذا هي غامضة على بعضهم منها ما يلي فقد قلت في الصفحة ٩٣ ما يأتي :

Pongidae

فصيلة السعالي

قرد شبيهة بالانسان منها الغورآي اي الغول والبغمام والسعلاة والشق . انظر ص ١٩ و ٢١

و ١١٥ من هذا المعجم . انتهى

وقولي هذا المعجم يراد به معجم الحيوان . أما سبب تسميتي لهذه الفصيلة باسمها العلمي هذا فمن الكتاب الآتي وقد ذكرته بين أساندي وهو من أحدث الكتب وأوسعها في المقدمات وهي الرتبة العليا من رتب الحيوان والكتاب هو

Elliot, A. Daniel. A Review of the Primates, New York 1912

فقد جاء ذكر هذه الفصيلة بهذا الاسم في المجلد الثالث من ١٨١ وفي الحاشية ما ترجمته :

« لما كان نموذج القرد المعروف باسم سيميا هو قرد المغرب فان سيمييدا لا يمكن ان يتخذ اسماً لفصيلة القرد العظيمة . ولما كانت كلمة بُنجوا قدم اسم جنسي اقترح لهذا الحيوان فانه ينبغي اتخاذه اسماً للفصيلة لذلك كانت كلمة بنجييدا الاسم الصواب » . انتهى والترجمة حرفية

ثم بحث الدكتور البيوت في ص ١٧٢ في قرد المغرب وناقش العلماء في صحة هذه التسمية مما لا حاجة الى الاسهاب فيه . ولا يخفى ان اسم الفصيلة Family مأخوذ من اسم الجنس النموذجي لذلك يقال فصيلة البشر من « هومو » اللاتينية اي الانسان في آخرها لاحقة من أصل يوناني فتصير هومينيدا وترجمتها ابناء الناس اي البشر وهذه اللاحقة معناها في الاصل ان كما قال اليونان جفنيد وعباسيد اي ابن جفنة وابن العباس وعند المحدثين فيليبذس وقسطنطينيس ابن فيليب

وابن قسطنطين وعند العرب في اسماء الحيوان ابن كقولهم ابن آوى وابن عرس والجمع بنات على ما هو مشهور . وهذا الاستعمال اصطلاح حديث جرى عليه العلماء وهو في الاصل قديم في اليونانية كما تقدم في قولهم ابن جفنة وابن العباس فيجب ان يكون الاصطلاح العربي كما هو عند العلماء اي يؤخذ الاسم الجنسي وتضاعف الفصيحة منه فيقال فصيلة البشر وفصيحة السراييب وفصيحة الابل وفصيحة الايائل وفصيحة الداسيق من اسم الجنس وهو الانسان والبعير والايل والدسوقة على الطبيء والنشر ومثل ذلك فصيلة السنائر وفصيحة الكلاب وهلم جرا . اي ان الفصيحة ينبغي ان تكون باسم الجنس النموذجي او اقدم جنس وضعه علماء الحيوان فان اقدم جنس من هذه الفصيحة اي بنجييدا هو الجنس المعروف باسم بنجو فيكون من الطبيعي ان تسمى هذه الفصيحة باسم بنجييدا كما اثبت الدكتور اليوت. ثم ان بعض العلماء منهم ليناس سموا هذا القرد باسم سيميا ومعناه القرد وسموا هذا القرد عنه سيميا. ساتيرس اي القرد ساتيرس ومعنى ساتيرس كما بينت في معجم الحيوان ص ١٥ وما بعدها السعير او السلالة وكان الهأ عبده اسلافاً فضلت السلالة أي جريت على تسمية العلماء ومن شاء زيادة ايضاح في ذلك فليراجع ما كتبه بلنيوس وما جاء في اساطير اليونان عن ساتيرس وما كتبه علماء التوراة في كلمة ساتيرس لانه كان الهأ عبده الساميون . فلو كان اسم هذا القرد عفريتاً لكانت القاعدة ان تسمى الفصيحة فصيلة العفاريت ولو كان ملاكاً فصيلة الملائكة اي ان الفصيحة يجب ان تسمى باسم هذا القرد عنه لا باسم قرد آخر



هذا وقد ثبت اخيراً ان علماء الحيوان قد اخذوا برأي الدكتور اليوت اي بعد مضي عشرين سنة او اقل من ذلك فقد اطلعت على كتاب في اللبونات جمعه الميجر فلور لجمعية الحيوان البريطانية وهو عضو فيها والكتاب آخر كتاب تعتمد عليه الجمعية في اسماء الحيوان وهو مطبوع سنة ١٩٣٠ اي انه احدث من كل كتاب آخر في تصنيف الحيوان والاسماء المعتمدة في بريطانيا واميركة وقد جاء فيه ذكر هذه الفصيحة بهذا الاسم العلمي اي بنجييدا ونبد الاسم القديم اي سيمييدا مع الاشارة اليه بين قوسين في قوله ان بنجييدا هو سيمييدا عند بعض المؤلفين اي ان جمعية الحيوان البريطانية اتبعت في ذلك تسمية الدكتور اليوت الاميريكي فالعلماء لا يبالون بصغار الامور كما يفعل بعض المشاركة في ايماناً فلا يقول الواحد منهم مثلاً هذه كلمة وضعها كوفي او بصري او عربي او فارسي او عراقي او سوري او مصري وينبغي ان ارفضها او اغير فيها بعض التغير او اتخذلتي فيها بعض الخدلة لان واضعها ليس من قومي بل يقولون كما قال النبي الكريم اطلبوا العلم ولو بالصين الى آخر الحديث . فالميجر فلور الانكليزي وعلى شدة تعصب الانكليز لقومهم قبل التسمية التي وضعها للدكتور اليوت الاميريكي العين وقبلتها جميعته البريطانية الانكليزية لانها صواب

وبما يسرني ان صديقي الاستاذ اسمعيل مظهر جرى على مذهب كبار العلماء فنبد كلمة قسم لانها خطأ وكان يقولها قبلاً وقبل كلمة قبيلة وكان قبلاً يقول القبيل لان القبيلة اصلح او لعلها اصابه ما اصابني فجمع القبيل على قُبُل فأنصرف ذهنه الى المفرد وتقيضه كما انصرف ذهن صفي الدين الحلي فنظم فيه شعراً اي صفي الدين يعمده ارباب الفن من جيد الشعر . واملي كبير ان الصديق المحقق يقبل اصطلاحات اخرى متى وجدها صواباً فيكون عمله هذا قدوة نحتذيها

انتهت المداعبة الى اجل . قلت وقد اخطأت في الشقوق وجعلتها في معجم الحيوان من فصيلة السعالي وكان يجب اخراجها وجعلها فصيلة على حدة كما فعل الميجر فلور في كتاب اللبونات المشار اليه والميجر فلور كما لا يخفى كان مديراً لحداثق الحيوان في مصر وهو مواليدي مشهور كذلك ابوه قبله . اما الفصيلة التي وضع فيها الشقوق فهي الفصيلة الآتية

فصيلة الطافرات في الشجر وهي الشقوق او الجبابين Hylobatidae. The Gibbons.

والواحد جبَّون

الطافرات في الشجر فصيلة من مرتبة اى ردفة البشرية وهي اي الفصيلة تشمل الشقوق على أنواعها والكلمة يونانية الاصل في صيغة لاتينية ومعناها الماشيات في الشجر وربما كان قولنا الطافرات في الشجر اصلح منها لانها اكثر ما ترى في الشجر تطفر فيه من غصن الى آخر . اما قولي الشَّقَق بمعنى الجبَّون فقد ذكرته في معجم الحيوان ص ١٥ وذكرت السبب الذي دفعني الى تسميته بهذا الاسم . وقد قات البشرى ترجمة لكلمة اتروبويديا كما قال الاستاذ اسمعيل مظهر لا كما كنت اقول قبلاً لان البشرى اصلح

وايضاحاً لما تقدم أقول :

Primates

رتبة المقدّمات

هي رتبة من طائفة اللبونات تشمل مرتبتين البشريات والشبقيات

Anthropoiden

مرتبة او ردفة رتبة البشريات وهي تشمل البشر وجميع القردود

Lemuroidea

مرتبة او ردفة رتبة الشبقيات وهي تشمل الهوار على أنواعها

اما أشباه البشر ففصيلتان وقد تقدم ذكرهما فهاتان الفصيلتان يقال لهما الاشباه او اشباه البشر فلو خصمنا الفصيلة الواحدة بالاشباه فجاءنا نسمي الفصيلة الثانية . هذه هي المسألة الدقيقة لذلك أرى ان خير الامور هو اتباع العلماء في تصنيف الحيوان لاننا اذا تصرفنا في التصنيف فان المسألة تصير فوضى او زيدها عرقلة

العنصر الثالث والتسعون

كشف طبيعي خطير

تختلف العناصر في وزنها الذري (Atonic weight) من الايدروجين (وزنه الذري واحد) الى الاورانيوم (وزنه الذري ٢٣٨) وتختلف كذلك في خواصها الطبيعية والكيميائية . فبعضها غازي كالاكسجين والايدروجين والنروجين والكلور وبعضها سائل في الاحوال العادية كالزئبق والبروم ، والباقي جامد كالذهب والفضة والكربون والنففور . بعض المعادن صلب قاس كالبلاتين والاريديوم وبعضها لين كالصوديوم والبوتاسيوم . الليثيوم معدن خفيف يطفو على سطح الماء مع ان الامسيوم معدن يفوق وزنه النوعي specific gravity وزن الماء النوعي اثنين وعشرين ضعفاً ونصف ضعف . ثم ان هذه العناصر تختلف لوناً . فالتحاس احمر والذهب اصفر واليود رمادي فاتم والنففور ابيض . وبعض الفلزات كالنيكل يصقل حتى يخطف البصر بلمعانه ، وبعضها يمكن سحقه ولكنه يظل مكثداً فلا يلعب . الذهب لا يكثد عند تعريضه للهواء وأما الحديد فيصدأ وأما ليود فيتصعد . وبعض هذه العناصر يتحد بذرة واحدة من الاكسجين وبعضها بذرتين وبعضها ثلاث ذرات . ومنها طائفة قليلة كالپوتاسيوم والفلور شديدة الفعل يصعب تناولها بالانامل ومنها عناصر لا يطرأ عليها تغيير ما طال الزمن . تباين في الصفات والخواص يحير السب ! ولكن العناصر مع ذلك لا تخرج عن كونها اثنين وتسعين عنصراً ، من الايدروجين ورقه الذري atonic number واحد الى الاورانيوم ورقه الذري اثنان وتسعون

فا هو السر في ترتيب العناصر ترتيباً عددياً صاعداً من ١ الى ٩٢ يتفق وتدرجها في الوزن ؟ مل هذا السؤال من دون جواب ، حتى قام موزلي قبيل الحرب بمباحثه الخالصة ، فبيّن الصلة بين هذه الارقام الذرية وعدد الكهارب في كل ذرة من الذرات او بالحري بمدد الكهارب حول كل نواة منها فقد كانت الذرة في نظر علماء عصره ، مبنية من نواة حولها كهارب . وكانت النواة في رأيهم بنية من كهارب وبروتونات ، ولكن عدد البروتونات فيها يفوق عدد الكهارب اي ان عدد لشحنات الموجبة في النواة يفوق عدد الشحنات السالبة . واذن فلا بد ان يكون حول النواة مدد من الكهارب يقابل عدد البروتونات الفائض في النواة

وعلى ذلك كانت ذرة الايدروجين - وهو أبسط العناصر وأخفها - مبنية من نواة فيها بروتون واحد وحولها كهرب واحد . والهليوم يلي الايدروجين . ورقم الهليوم الذري ٢ فا الصلة بين هذا الرقم وبناء ذرته . ان النواة في ذرة الهليوم مبنية من اربعة بروتونات وكهرين . اي ان الشحنات الموجبة فيها تزيد شحنتين على الشحنات السالبة . واذن فالذرة تحتاج الى كهرين حول النواة لتعديل حل البروتونين . واذن فرقم الهليوم الذري يتفق وعدد الكهارب التي حول النواة . اما الاورانيوم مو أثقل العناصر وعدده منها ٩٢ ورقه الذري ٩٢ كذلك . فهل ثمة صلة بين رقمه الذري وعدد

الكهارب حول نواته كالصلة بين رقم الهليوم الثري والكهرين اللذين حول نواته ؟ ان نواة ذرة الاورانيوم مبنية من ٢٣٨ بروتوناً و ١٤٦ كهرناً فعدد البروتونات الذي يفيض على عدد الكهارب في نواة الاورانيوم ٩٢ بروتوناً فهي تحتاج الى ٩٢ كهرناً لتعديلها واذن فرقم الاورانيوم الثري متفق وعدد الكهارب حول نواته . وقد تغير الآن النظر في بناء النواة ، ولكن ذلك لم يغير الصلة بين الرقم الثري وعدد الالكترونات التي حول النواة في كل ذرة من كل عنصر

هذا البناء يعمل فعل الاشعاع . ان ذرات العناصر الثقيلة غير مستقرة البناء فتتحلل الى ذرات عناصر أخف منها وفي خلال انحلالها تطلق نواها بعض الدقائق . فالاورانيوم يتحول مثلاً الى راديوم . والراديوم يتحول الى رصاص فتتطلق منه في خلال هذا التحول دقائق ألفا (وهي نوى عنصر الهليوم) ودقائق بيتا (وهي كهارب) واشعة غاما (وهي من قبيل الاشعة السينية) ولكنها أشد اختراقاً منها للمواد

أفلا يوجد عنصر أثقل من الاورانيوم ؟ أي ألا يمكن ان يكون عدد العناصر اكبر من ٩٢ عنصراً ؟ كان الرأي انه لا يمكن ان يوجد عنصر أثقل من الاورانيوم لانه اذا وجد انحل ساعتاً ، إذ لا بد ان تكون ذرته أقل استقراراً في بنائها من ذرة الاورانيوم . ولكن الباحث النظرية التي قام بها جينز وادفنتن وغيرهما حملتهم على القول بأنه اذا لم تكن الاحوال على الأرض مواتية لوجود عنصر أثقل من الاورانيوم فالراجح ان في قلب النجوم عناصر مشعة لا يقابلها الاورانيوم والراديوم وقد ذهب ادفنتن الى ان عدد العناصر هو ١٣٦ عنصراً على الاكثر

وفي اوائل هذه السنة كشف الاستاذ جوليو الفرنسي وقربنته (وهي ابنة مدام كوري) ان في الامكان احداث اشعاع وقتي في بعض العناصر غير المشعة باطلاق هليومات (اي نوى ذرات الهليوم) عليها فأطلقا هذه الهليومات على عناصر البور والمغنيسيوم والالومنيوم فنشأ منها اشكال مشعة — ولكن اشعاعها وقتي — من عناصر التروجين والسلكون والتصفور . وما لبثت مباحث جوليو وقربنته حتى تأيدت نتائجها بنتائج التجارب التي أجريت في جامعتي كبريدج وكاليفورنيا . ولكن الباحثين في انكلترا استعملوا البروتونات بدلاً من الهليومات وفي كاليفورنيا استعملوا الدوتونات (نوى الايدروجين الثقيل) وكان الغالب في تجارب هؤلاء العلماء ان اطلقوا مقدوفاتهم على بعض العناصر الخفيفة . ولكن فرمي — وهو عالم ايطالي شاب في الثانية والثلاثين من عمره — اطلق النوترونات على العناصر الثقيلة ومنها الاورانيوم أثقل العناصر على الاطلاق ، فتكوّن لديه عنصر أثقل من الاورانيوم دماه بعضهم « سور اورانيوم » — اي فوق الاورانيوم — واطلق عليه غيرهم « العنصر الثالث والتسعين » والظاهر ان النوترون الذي يطلق على الاورانيوم ينقسم الى قسمين عند اصطدامه بالذرة فيندمج البروتون بنواة الذرة فيزداد وزنها الى ٩٣ وينطلق كهرناً ولكن هذا العنصر غير مستقر كما يتوقع فلا يكاد يتكوّن حتى ينحل

اخونا سليم

لما توفي شاهين بك مكاريوس سنة ١٩١٠ نعامُ الدكتور صرُوف — رحمة الله عليهما — في المقطم بعنوان « اخونا شاهين » فقال : — « اصبحنا نحن الثلاثة اصحاب هذه الجريدة اشبه الناس في اعتبار الجمهور بالشخص الواحد ، منا بثلاثة اشخاص . فكلم من كتاب يأتينا كل يوم معنونا باسم « الدكتور صرُوف نمر » او باسم « نمر مكاريوس » كأن لا فرق في اعتبار الكاتب بين يعقوب صرُوف ، وطرس نمر ، وشاهين مكاريوس . وكثيرون من الذين يفرقون بيننا ويهللون اننا ثلاثة لا واحد ، يحسبوننا ثلاثة اخوة ابناء اب واحد وام واحدة ويظهرون من العجب والدهشة ما لا يوصف ، كلما علموا اننا ثلاثة رفقاء لا قرابة بينهم ولا نسب . . . »

تأخى الآباء وتأزروا ، فلاعجب في ان يمتد أثر تأخيرهم وتأزروهم الى الابناء ومن يلي الابناء من الاهلين مع ان الاسر الثلاث ما تزال حتى الساعة لا تربط بينها رابطة نسب . وكذلك رى اليوم وقد قضى الموت علينا بنعمي سليم مكاريوس الى قراء المقطف ، ان ادل كلام على مسكاته في نقوسنا ، وحسرتنا على فقدمه ، هو قولنا : « أخونا سليم »

نشأ سليم مكاريوس في بيت علم وفضل واجتهاد فطمح من صباه الى التشبه بأساطين العلم وكان له من ذكائه النادر ونشاطه العجيب ما يمت فيه الرغبة وأحيا فيه الأمل فطلب العلم في مدارس بيروت ومصر ونبع بين اقرانه فكان أنجب طلبة جامعة بيروت الاميركية الى العام الذي أتم فيه دروسه فيها . وعلق الفلسفة وأحب بحوثها حباً جماً وأحاط بمذاهبها ولا سيما الحديث منها وأثر من هذه فلسفة هربرت سبنسر الفيلسوف الانكليزي فكان يعرف اصولها وفروعها معرفة تامة فلما رار صاحبها في داره في مدينة برطن بانكلترا وحادثه ولم يكن قد جاوز الحادية والعشرين دهش الفيلسوف لسعة علمه وصحة مداركه وامتلاكه لناصية الانكليزية وأعجب بهذا الشاب الشرقي الأسمر اللون فلما طارقه التقيد ليذهب الى لندن وباريس اعطاه كتباً من كتب التعريف والتوصية الى جماعة من خيرة اعضاء نادي الاثنيوم وهو ندوة العلماء والكتاب بلندن فتوصل من هناك الى معرفة طائفة من كبار رجال العلم والصحافة كالبرنس كروبتكين والمستر سدني وب (اللورد باسفيلد الآن) وقريبته والسر راي لنكستر والطبيب السر لودر برتن والسر ميخائيل فوستر الفسيولوجي وشارل جيد العالم الاقتصادي الفرنسي وغيرهم

ودرس الحقوق في مدرسة الحقوق الفرنسية واجتاز امتحانها السنوية في فرنسا بنجاح عظيم

فلما اراد اجتياز امتحان المعادلة كان بين تمتحيه المرحوم رشدي باشا فطرح عليه سؤالاً عادياً فأجابته التقيد عليه وقال رشدي باشا لماذا لا تتفضل بأسئلة أصعب من هذا السؤال السهل فدهش رشدي باشا وابتدره بأسئلة عويصة فكانت اجوبته عليها في منتهى الاحكام ومن ذلك الحين اتخذه صديقاً وقدمه الى المرحومة قريته الاولى . ولقي مثل هذه العناية من السر ملككم مكارايت المستشار القضائي في ذلك الحين ففتح له أبواب مكتبته يطالع فيها ما يشاء ويأخذ منها ما يشاء

وبعد ما اشتغل بالمحاماة مدة رغب عنها الى الصحافة وقد نشأ في وسط صحافي فانضم الى قلم تحرير المقطم ثم عين مكانياً في مصر لجريدة الديلي مايل فظل يكتبها نحو عشرين سنة ودعته ادارتها الى ان ينتظم في هيئة تحريرها بلندن فلي الدعوة ، وقدر لورد نورثكليف صاحب الديلي مايل كفائه واخلاقه فانزله منزلة رفيعة من الاعتبار وبلغ من دالة التقيد عليه انه كان يستعمل مكتب اللورد الخاص كأنه مكتبه بل فعل ما لم يتفق مثله في ادارة جريدة كبيرة فانه كتب مرة مقالة عن « كسوف الشمس » وبعد ما دارت آلات الطباعة مدة خطر له ان يبدل عبارة في المقالة وينقل توقيعه من اسفل المقالة الى اعلاها فنزل الى مكان المطابع وأمر بوقف الطبع وبذل العبارة واقتضى ذلك تبديل الصفحات التي هي فيها ونشأ عن العمل ان تأخر توزيع الجريدة في شمال انكلترا . ونفي الخبر الى اللورد نورثكليف فأرسل اوامر مشددة بمعاينة من يعد مسؤولاً عن الحادث حتى ابلغه رئيس التحرير ان الآلات وقفت « بأمر مكاربوس » فعدل عن العقوبات ولكنه افهم التقيد ان ما صنعه محظور لم يسبق له مثيل ولا يجوز ان يعاد . ولم يستقل من مكتبة الديلي ميل الا في مطلع الثورة المصرية لانه اختلف وهيئة تحريرها في الرأي

وعرف هناك اللورد رودمير شقيق نورثكليف ثم اللورد بيثربروك صاحب الديلي اكبرس وكانا يزوران في منزله عند زيارتهما لمصر وبرحبان به في لندن ويعمدانه من اصدقائهما

ولما كان في لندن حينئذ زارها الوفد البرلماي النماني برئاسة طلعت باشا الصدر الاعظم الاسبق وكان حينئذ رئيساً لمجلس المبعوثان فطاف بهم التقيد على ادارات الصحف وانفأ لهم اتصالاتاً بهيئات سياسية وعلمية وادبية واقتصادية واعجب طلعت باشا بمقدرته ونفوذه فعرض عليه ان يتقلد منصب مستشار للسفارة النمانية في لندن فاعتذر التقيد عن القبول بحجة انه يؤثر العمل الصحافي على سواه . ثم زار استانبول بعد ذلك وكان طلعت باشا قد قلد وزارة الداخلية فاحسن استقباله وكان يأخذه معه الى الباب العالي وقد اشترك دواهما واعاد طلعت باشا في استانبول ما عرضه عليه في لندن فأبى قبوله معذراً وشاكراً . ومن الزعماء الذين توطدت صلة الصداقة بينه وبينهم المستر مكدونلد عرفه في مطلع حياته السياسية ولقيه لما زار مصر سنة ١٩٢١ وشرب الشاي عنده ولما زار التقيد لندن في صيف ١٩٢٩ داه المستر مكدونلد الى زيارته في داره في ١٠ دوننج سترمت البقية في باب الاخبار العلمية

احداث معجزات الصوت

الاصوات الحادة الثبرات تحلل السوائل وتقتل البكتيريا وتساق البيض سلقاً خفيفاً
ونهدم المباني الضخمة وتشل الاعاعي بالانعام المنتظمة
قلاً عن مجلة العلم العام الاميركية : ترجها عوض جندي

جاء من امريكا انه قد تم اطلاق مدفع ضخم من المدافع الحربية الساحلية ٧١ طلقة في ميدان من
يادين التجارب الحربية ، طوله اربعة اميال ، حيث تسببت عدة ميكروفونات على ابعاد يسيرة
مضها عن بعض . وكان ذلك الميدان مجهزاً عند القيام بالتجربة ، بفلم متحرك ، يطبع عليه بطريقة
وتوماتيكية ، عند كل طلقة ، خط متموج يبين سرعة موجة صوت المدفع في الثانية الواحدة . وكانت
ليكروفونات متصلة باجهزة مركزية دقيقة جداً تقدر الزمن تقديراً صادقاً . وقد قسمت فيها الثانية
واحدة الى ١٠٠٠ جزء . فاسفرت التجربة عن تمكن الدكتور ديتون مِلر ، الاستاذ بمدرسة العلوم
تطبيقية في كليفلند بولاية اوهيو ، من جمع المعلومات التي تدرع بها الى تحديد سرعة الصوت في
ثانية الواحدة تحديداً صحيحاً . وبعد ما حسب حساباً لعوامل الحرارة والرطوبة والضغط الجوي
اتجاهات الالواح وسرعتها استدل على ان سرعة الصوت المضبوطة في الهواء ١٠٨٧٢١٣ من القدم في
ثانية وكانت قبل تختلف من ١٠٨٥ قدماً الى ١٠٨٩ قدماً في حساب العلماء

ويتوقع المليمون ان هذا المقياس الصحيح لسرعة الصوت سوف يفيد فوائد جليلة في كثير
من ميادين العلم . ذلك لانهم اصبحوا يستخدمون الصوت خدمات شتى تبعث على الدهشة . فترى رابنة
سفن مثلاً يتلمسون طرق مراكبهم ، عند انتشار الضباب الكثيف ، بواسطة جهاز يسجل الاصداة
لخافتة التي ترد من اجسام في طريقهم ، يحجبها الضباب عن النظرهم وكذلك يقسنى للخبراء الحربيين
معرفة مواقع الطائرات الخفية المحلقة في اجواء بلادهم ، وتعين مواقع مدافع الاعداء القاصية
سائلة جهاز دقيق يسمى (محلل الصوت)

ثم ان الاجهزة المستعملة لسبر اعماق البحار تمكن السفن المستخدمة لعملية المساحة البحرية
ن رسم خرائط الجبال والودية الغائرة في اليم على عمق الوف من الاقدام . ويتضح من تجارب
زبت في كاليفورنيا من عهد قريب ان امواج الصوت الوثابة قد ترشد الطيارين الذين يضلون طريقهم
لى مبلغ ارتفاعهم الصحيح عن سطح الارض . وتقوم امواج الصوت في معامل الكيمياء بسلق
لبيض وكى الاصابع وتطهير اللبن مما يشوبه من الجراثيم وتغيير المواد الكيميائية وغيرها من الغرائب
وقد عرض منذ عهد قريب الدكتور بيرس استاذ الطبيعة (كرسي رمفورد) في جامعة هارفرد

جهازاً يجعل « الأصوات الصامتة » مسموعة كأنها قصف الرعد . وهو جهاز حساس جداً يفخم صوت اشتعال ثقاب تفخماً شديداً جداً فيصيره كأنه فقعة عجلة في مركبة ثقيلة ، ويصير شخصقة قصاصة الورق كأنها دوي مدفع رشاش ، ويجعل انفاً طائفة من الناس الصامتين تدوي كقطع من الاقبال المجفلة ، حتى خشخشة النسيج في ثوب قشيب ، يتاح تفخيمها فتسمع في اطراف الحجرة التي يجتازها اللباس . ويسنى التذرع بكشاف من هذا النوع الى النقاط الاشارات الواردة على الملتقط من عمق عشرة اميال في الماء ، لان سرعة اختراق الصوت للماء تفوق سرعة اختراقه للهواء اربعة اضعاف . ويمكن استخدام هذا الجهاز ايضاً في اثناء الحرب لارسال الاشارات لانه يلتقط الامواج الصوتية الدقيقة جداً ولا سيما السريعة التذبذب التي لا تستطيع الاذان البشرية سماعها

اما خبراء مختبر « بل » التليفوني ، فقد عرضوا على مؤتمر المعهد الامريكي للهندسين الكهربائيين ظواهر صوتية مدهشة ، فركبوا طائفة من الميكروفونات ومفخات الاصوات اللاسلكية ولكل منها دائرة كهربائية خاصة فاستطاعوا ان يولدوا موسيقى ذات «ثلاثة ابعاد» واذاعوا الاصوات المطبوعة على اسلوب المتكلم من بطنه . ذلك ان النظارة وهم جلوس في الغرفة سمعوا ازيز طائرة عملاقة فوق رؤوسهم فأثربوا اليها وشاهدوا دهشين موقاً يتمشى على مسرح بينما كانت الحان بوقه تنبعث من الموضع الذي كان واقفاً فيه ، ثم رأوا راقصاً يرقص متجهاً الى جهة واحدة ووقع اقدمه يسمع في الجهة الاخرى وعرض من بضع سنين في انكلترا طائفة من الجردان الغنية فتحسّس رؤيتها فريق من المشاهدين واعتقد الفريق الآخر أنها تسجيل فلم يكتروا لها . وأسفر البحث عن كون الفريق الذي اعتقد أن الامر خداع ، ان امراده لم يستطيعوا سماع الاصوات الحادة التي كانت تصدر من الجردان وهي تشدو بعضها مع بعض . والواقع ان آذاننا يختلف بعضها عن بعض اختلافاً عظيماً في قدرتها على التقاط الاحان ، وان أخفت صوت نسمعه مؤلف من زهاء ٤٠ موجة في الثانية . وان أعلى صوت نسمعه مؤلف من ٤٠٠٠٠ موجة . وان طبقة الصوت تتوقف على عدد موجاته ، وارتفاعه يتوقف على اطوال موجاته . واما سبب سماعنا طنين النحلة الطنانة حينما نحرك أجنحتها ، وكونا لا نسمع شيئاً عند ما يحرك امرؤ ذراعيه ، فلأن الانسان لا يستطيع تحريك ذراعيه بمثل السرعة التي تحركها النحلة اجنحتها فتولد موجات في كل ثانية تحدث صوتاً مسموعاً

وقد أعلن السير « فرنسيس غالتون » العالم البيولوجي البريطاني المشهور (١٨٢٢ - ١٩١١) أن السنابير أحد الحيوانات ممحاً لأخفت الاصوات ، وعزا ذلك الى أجيالها التي عركها الدهر في صيد القتران في الدجى فأضطرتها الحياة الى ادهاف وسائل السمع . ومن ادوات التجارب التي اشتهر بها عصا كانت تعرف باسم « صفارة غالتون » وهي عصا ذات مقبض تُدبست فيه عجرة من الصمغ المرن تُركب في رأسها صفارة صغيرة . وجعل غالتون يطوف كل يوم في حديقة الحيوانات في لندن متوكفاً على تلك العصا وكان يقف هنيهة عند حظيرة كل طائفة من الحيوانات ثم يذني العصا من

الحیوانات ضاعطاً مقبضها، مراقباً كل حیوان یرهف اذنبه لسماع الحن الحاد الذبرات. وكان غالتون إذا لقي كلباً في طريقه، صفر خلفه بعصاه، فكانت الكلاب الصغيرة تلتفت اليه، واما الكبيرة فلم تحفل بالصفارة لمجزها عن سماعها.

وفي احد المختبرات العلمية في كليفورنيا تذرّع العلماء بمصابيح غاز النيون الكشفية، الى استنباط حقائق اخرى خاصة بتفريد الطيور البرية، فيرى المرء هاتيك المصابيح الكهربائية « تصور بالنور » اغاريد تلك الطيور وما فيها من الامواج الصوتية. والجهاز المستعمل لتلك الغاية من صنع الدكتور ملتن ميتفيل رئيس دائرة السيكولوجيا في جامعة كليفورنيا. ويبان ذلك انه يمكن احداث تقلبات في شدة استضاءة غاز النيون بواسطة صدح الطيور المحبوسة في الاقفاص فتنتطبع تلك التقلبات على قرص دوّار (كاسطوانة الجراموفون) بواسطة مجرى من النقط تمثل صورة الاغردة، فاستدل من تلك المباحث على مبلغ تفوق الطيور على الانسان في مدى الالخان وجاء من جامعة جوز هوبكنز نبأ استنباط بديع خاص بالأصوات المرتفعة الطبقات اذ تحقق الدكتور هرلد Hubbar! انه يستطيع تحليل السوائل المجبولة التركيب في معمل التحليل الكيميائي بأمرار امواج صوتية سريعة التذبذب لان لكل مادة من المواد المعروفة ميزة في توصيل الامواج بسرعة خاصة تختلف عن سرعة غيرها كل الاختلاف. فاذا مرّت الامواج في محلول ما بسرعة معينة، استطاع المحلل الكيميائي معرفة كنه ذلك السائل والوقوف على عناصر تركيبه وتحديد مقدار كل عنصر منها، وادرك أنني هو أم مزيج

وتجلت للباحثين حقيقة اخرى وهي استخدام امواج الصوت في تحليل اللبن اذ اعلن كل من الدكتور لولي تشمبرز والاستاذ نيوتن جاينز من اساتذة جامعة تكساس المسيحية، انه اذا مرّ الحليب في قمع مثبت فيه انبوب من النيكل يخترقه عند مرور الحليب فيه صوت حاد، قتلت امواج ذلك الصوت ما قد يوجد فيه من البكتريا وذلك بنسبة تتراوح بين ٨٠ في المائة ومائة في المائة حتى بعض الميكروبات التي لا تؤثر فيها البسترة (تطهير اللبن بطريقة باستير) تقتلها تلك الامواج واعلن الدكتوران تشمبرز وفلوسدورف من اساتذة جامعة بفسلغانيا انهما استطاعا تضبيب (١) بيضة دون رفع درجة حرارتها. لأن الصوت الحاد يولد تأثيرات كيميائية « تفاعلات » تجمد بروتين البيضة. ثم انهما تذرعا ببوق من ابواق الفواصات، ذوات الامواج الصوتية الثاقبة التي تستعمل لتبادل الاشارات في اغوار البحر، فتيسر لهما توليد غاز الاسيتلين من الزيوت النباتية واستخراج سكر العنب من سكر القصب وتحويل خلاص الاتيل الى حامض خليك، بتوجيه صوت ذلك البوق اليها. وتفسير ذلك الغز العلمي ان الامواج الصوتية تعجل بطريقة خفية، سير الجزيئات في المواد التي تعالج بتلك الوسيلة، فتحدث فيها تفاعلات كيميائية ذاتية

(١) ضبب البيض—سلفها سلفاً خفيفاً من ضبب الشحم—تضبيباً شواءاً على حجارة عمدة وشواء ولها في تضبيبها—الغبر زبادي

وطالما أعلن العلماء أن امواج الصوت تلك الابنية المتينة وهذا حقيقي، ولكنه عسير جداً. لانك اذا توخيت ذلك وجب عليك تسخير ٣٠ مليوناً من المبتوقين لينفخوا في الصور بأقصى جهدهم لكي يولدوا ما يعادل قوة حصان بخاري واحد من الصوت. وعلى هذا الاساس يرى احد العلماء الأمريكيين أنه يتاح صدع صرح الامبيرستيت^(١) ثم هدمه، متى استطعت توليد اللحن الصائب لذلك، وواظبت عليه زمناً طويلاً موفور الضخامة. وهذا هو التعليل الذي يعمل به العلماء دائماً حادث سقوط اسوار أريحا من تبويق رجال جدمون

ومن هذا القبيل ما حدث في مصنع من مصانع إحدى الاقاليم الشرقية بالولايات المتحدة من عهد قريب. وذلك انه كان في المصنع مروحة كبيرة تمتص الهواء من داخله ثم تدفعه في مدخنة من الآخر لتجديده. وكانت المدخنة بمثابة جزء متمم للجهاز المتحكم في هواء المصنع. فاذا ادبرت المروحة دوراناً سريعاً، أثرت في المدخنة تأثيراً شديداً يعرضها للتداعي فالانهيار. فغلب الالمهندسين أن العيب في المحرك الكهربائي، فوضعه فوق قاعدة صلبة من البرقاه^(٢) فلم تنقطع اللذبذة بل ظلت على حالها. وحينئذ ضاق ارباب المصنع ذرعاً بالمدخنة فاستعانوا على تثبيتها بخير من خبراء الصوت فجاء وغص الجهاز، فتيين له ان المروحة متى دارت، دفعت كل ريشة من ريشها موجة من الهواء في المدخنة. فاذا دارت المروحة بأقصى سرعتها اصبحت تلك الامواج الهوائية بمثابة امواج صوتية تخفق خفقاناً مطرداً فتشتد ذبذبة المدخنة اكثر فأكثر حتى تكاد تنفاس. ثم استصوب معالجتها بتخفيف سرعة المروحة قليلاً ففضول الخفقان وزال الخطر

ووقع في مدينة درويت حادث صناعي كان يلاسه انزعاج من الالغاز الملمية حله علم الصوت، وذلك ان مصنعاً من مصانع السيارات، عرض ذات يوم نموذجاً جديداً من مركبانه، فكانت تلك المركبة اذا سارت بسرعة معينة، ولدت صوتاً اشبه بطنين شنيع. فظنه مهندسو المصنع ناشئاً من رومها، فقاموا بفحصها فلم يعثروا على ابي عيب صناعي فيها واتفق ان كان احداهم من هواة علم الصوت، فأدرک ان لذلك الطنين نبرة معينة تعادل ١٨٠ موجة في الثانية. وشاهد ايضاً ان السرعة التي تولد الطنين تجعل المجالتين الخلفيتين تدوران دورتين فقط في الثانية. فأحصى العقد المازمة الانزلاق فاذا هي تسعون عقدة في كل طوق من اطواق العجلات (للمصنوعة من الصمغ المر) فاذا دارت العجلة دورتين في الثانية ولدت ١٨٠ هزة وهي التي يؤلف منها الطنين فاستبدلوا الاطواق بصنف آخر، فانقطع ذلك الصوت الشنيع

واسفر استخدام الصدى عن استنباط مقياس جديد لقياس ارتفاع الطيارات في الجو بوساطة

(١) اعلى مباني العالم (٢) البرق والبرقاه — الحراسة — غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة —
الفيروز ابادي — وقد أقرنى على احتمال هذا اللفظ الدكتور ملوف باشا وقال انه مستعمل في العراق. انظر
مقالنا (الطبيعة رائد المحترمين) في مقتطف فبراير الماضي

الصوت فيمكن الطيار معرفة مبلغ علوه عن الارض ، وهو مثل المقياس الصوتي الذي يدل الملاحين على بعدهم عن قمر اليم . ومخترع هذا الجهاز هو الدكتور (ليود لاساسو) احد علماء جامعة كليفلورنيا . وقد جربه من عهد قريب بقرب لوس انجليس حيث حلق في بلون من بلونات الاستكشاف حتى بلغ ارتفاعه ٧٠٠ قدم عن سطح الارض وحينئذ ضغط زرّاً كهربائياً مسلطاً على بوق كهربائي فانبعث منه صوت مرتفع النبرة فاق دوي المحركات ووصل الى سطح الأرض في هنية ثم عاد الى البلون حيث التقطه ميكروفون منتخب منظم لالتقاط الاصوات القردة النبرة ، فلم يلبث الجهاز حتى حول الزمن المستغرق الى اقدام ، دلت الطيار على مقدار ارتفاعه عن الارض

وقد قوبلت مقاييس الارتفاعات التي قيست بهذا الجهاز ، بما قيس بغيره من الآلات المعروفة فاختلفت عنها اختلافاً يسيراً ، لا يمدو قدماً واحدة في كل ٧٠٠ قدم . ودلت التجارب التي جرت فيما بعد ، ان ذلك الجهاز يكاد يستطيع التقاط الصدى في اثناء نزول المطر وتحميم الضباب بسهولة كما يلتقطها في الجوا الصحر . وبناء على ما تقدم تقوم هذه الآلة الجديدة بايضاح ارتفاع الطيار عن الارض التي يحلق فوقها ، لا عن نقطة قيامه فحسب ، بعكس المقاييس العادية . ومن ثم يرجى منه خير جزيل في الطيران الذي يحصل على غير هدى . ولم يبق أمام مخترعه الا عقبة واحدة يرجو تذليلها وهي تأثير الاشجار والغابات في اخفات الاصوات ومنع صداها . ويتوقع الخبراء لهذا المقياس الجديد وامثاله فوائد شتى ، ولكنهم يرون انها سوف تصبح بلا فائدة ، حينما تخترع الطيارات السريعة التي تسبق الصوت ١١ والمعروف ان طيارات السباق قد تمكنت من قطع ٤٢٠ ميلاً في الساعة ، فلا يبعد ان تزيد سرعتها ٣٠٠ ميل اخرى فتصل الى ٧٢٠ ميلاً في الساعة وهي المسافة المساوية لسرعة الصوت وعرض المستر (تشستر ريس) احد مهندسي شركة الكهرباء العامة في اميركا في فصل الصيف

الماضي جهازاً آخر ، مما تستخدم فيه امواج الصوت بمثابة مساعد للملاحة ، وهو كناية عن آلة تعين الموضع بواسطة الصوت اذ تلتقط اصداء الصوت من الزوارق والموامات واحواض السفن وقد تمكن بها المخترع من ارشاد زورق موطري وسقه ١٧ طنّاً الى السير في الضباب الكثيف في بوزار لونج بلند . واتيح له ايضاً الاهتداء الى البواخر التي كانت تبعد عنه نصف ميل ، والكشف عن الزورقات التي كانت سائرة بالمقاذيف على بعد ٨٠٠ قدم منه في الضباب . ولذلك يؤتى بثلاثة ميجافونات ^(١) وتوضع على دعامة صغيرة فوق السطح الاعلى للركب على شكل مثلث فيصدر من احد الميجافونات صفير حاد يتجه انجماً مستقيماً ، فاذا صادف شيئاً في طريقه انعكس الصوت عنه ، وكان الوقت الذي يستغرقه الصوت في اثناء انعكاسه ، والجهة التي ينعكس منها الصدى ، دليلين على المسافة والموقع اللذين فيهما نقطة الخطر . واعلى صوت مسموع في العالم حتى اليوم ، هو انفجار بركان

« كراكاتوى » في جزائر الهند الشرقية الهولندية ، الذي حدث سنة ١٨٨٣ وسمع صده كانه قنبلة ضخمة صدمت الجو صدمة شديدة جعلت الامواج الهوائية تؤثر في الباروجرافات ^(١) تأثيراً دام مشاهداً طول الزمن الذي استغرقته ثلاث مياحات متوالية حول الكرة الارضية

وقد اتبع العلماء حديثاً اختراع اجهزة تدل على الصوت وتطبع ارتفاع الاصوات العادية بوحدات تسمى decibels فاستدلوا بها على ان هزيم محرك الطائرة اشد من ازيز مصنع المراحل واستعمل المبتدع ريموند ديتارز المشرف على قسم الحيوانات الثديية والرواحف في حديقة الحيوانات في نيويورك ميكروفونات ومفاتيح للصوت حساسة جداً واخذ يصني للاصوات المنبعثة من قرية الارضة فتسنى له بمجهازه الدقيق التقاط اللفظ الناشئ من حركاتها في طرقها

وحدث مثل ذلك في تجربة اخرى في دار الاطاعي بالحديقة نفسها حيث قام المستر ديتارز بتجربة نحرى بها تحقق تأثير الموسيقى في الثعابين فجاء بقيثارة شرقية من صنع الهند واخذ يمزف بها خلف حظيرة الصل المصري المعروف بالناشر (حية الحواة) وهو المعروف هناك بالملك الناشر لضخامته اذ يبلغ طوله ١٣ قدماً فجعل الصل يثب في الهواء عند ما سمع النغمة الاولى من نغمت القيثارة . وما لبث عند سماعه لحناً حاداً ان ترنح ترنحاً ضئيلاً وارتمد عنقه ثم سقط على الارض كأنه ميت وبقي على تلك الحال عدة ثوان ثم استأنف الوثوب في الهواء

اما تأثير الموسيقى المسكنة والاصوات الجشة في انفصالات البشر ، فمشهورة . وقد اظهرت المباحث الحديثة مبلغ ما يحدث في الدماغ والمعدة عند ما يطرُق اذني المرء صوت جش . ودلت الآلات الصوتية الحساسة انه اذا انفجر كيس من الورق قريباً من اذن امرئ ، ارتفع الضغط في دماغه اربعة اضعاف الضغط الطبيعي . وثبت ايضاً في تجربة اخرى ان عمل المعدة الطبيعي يتعطل ثلثه من جراء اي صوت غنيف مزعج

اما الاصوات التي لا نستطيع سماعها على الإطلاق فقد تؤثر ايضاً تأثيراً ضاراً في اجسامنا كما ثبت ذلك في تجربة مذهلة قام بها الباحثون اذ استخدموا تباراً كهربائياً قوياً متناوباً فجعلوا طبقاً من البور الصخري وضع في قعر باطية زجاجية كبيرة مملوءة ماء ، ينبض نبضات سريعة جداً بلغت تموجاتها ٦٠٠٠٠ في الثانية وحينئذ بدت للمشاهدين مناظر غريبة اذ اخذت الاعشاب الغائمة في ذلك الماء تتفتت والسمك والضفادع ^(٢) تهلك كأنها اصبحت باقة ذريعة خفية وهي متأهبة للسباحة . وكذلك شعر الناس الذين غمسوا اصابهم في الماء نفسه بالآلام حادة جعلتهم يرفعون اصابهم حالاً . ثم جيء بحيط طويل من الزجاج فوضع طرفه بين الاصابع ووضع طرفه الآخر في الماء فاكنتوى الجلد كما يكونه سلك محمى للدرجة الاحمر

(١) الباروجراف : بارومتر تنطبع فيه انطباعاً اوتوماتيكياً قنابات الضغط الجوي

(٢) راجع فصل « غرائب امواج الصوت » في كتاب « فتوحات العلم الحديث » صفحة ١٨٩



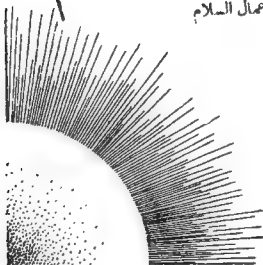
سَيَرُ الزَّمَانِ

اوربا بعد الحرب الكبرى

— روسيا من لين الى ستالين —

تجار الحرب

وانهم في احاط اعمال السلام



روسيا بعد القصر (١١)

من لين الى ستالين

لم يلق البلاشفة عنة كبيراً في تقلد ازمة السلطان . فكادت ثورتهم في نوفمبر ١٩١٧ ان تكون نورة بلا دم . وتسنى لهم ان يصدوا شبح الجوع ، صدّاً وقتياً بمصادرة الطعام . وعقدوا الصلح مع المانيا في برست ليتوفسك . ولكن المشكلات المعقدة كانت لا تزال امامهم ويجب ابداع حلول لها . كيف ينشئون نظاماً شيوعياً في بلاد سكانها نحو ١٥٠ مليوناً موزعين في مساحة تقدر بنحو ثمانية او تسعة ملايين من الاديال المربعة ويتكلمون اثنتين وستين لغة مختلفة ؟

كان سقوط القيصري ايداناً بنشوب حرب اهلية . ولكن لو كان اعداء لينين وصحبه ، محصورين في الروس المقاومين للشيوعية لكان الامر قليلاً على اصحاب النظام الجديد . غير ان الحلفاء كانوا قد عزموا ان يبذلوا ما في وسعهم لنزع السلطان من الحزب الذي حمل روسيا على عقد الصلح مع المانيا فأيدوا الروس البيض (المقاومين للبلاشفة وهؤلاء يعرفون بالروس الحر) بالمال وفي ربيع سنة ١٩١٨ تناهى الى لينين في بـرغراد ان فرقاً من جيوش الحلفاء والروس البيض كانت تجمع قواها على حدود روسيا لمناصبة البلاشفة العداة

كان الاميرال كولشاك في الشرق يقود جيشاً من الروس البيض ويحاول ان ينشئ حكومة روسية معادية للبلاشفة في سيبيريا . وكان اليابانيون يؤيدونه ويشدون ازره . بل علاوة على ذلك كان ثمة جيش تشكوسلواكي مؤلف من ٤٠ الف جندي يحاول الانصالبه . وكان التشكوسلواكيون من ابناء امبراطورية النمسا والمجر ، فرأوا في الحرب الكبرى فرصة سانحة للقوز باستقلالهم . وكان بعض رجال هذا الجيش قد فرّ الى روسيا ليحارب في صفوف جيشها . وبعضهم كان في صفوف الجيش النمساوي فأسرهم الروس بـلء ارادتهم . فلما وقع الانقلاب الروسي ، كان جميع التشكوسلواكيين المقيمين في روسيا ، قد نظموا فرقة كبيرة تعرف بالفرقة التشكوسلواكية ، وكان البلاشفة قد سمحوا باعادتهم الى بلادهم عن طريق سيبيريا وأميركا ولكنهم اشتبكوا على ما يقال بفرق من مسرّحي الامري الالمان والنمساويين فصدرت الاوامر اليهم بالقاء اسلحتهم . فرفضوا وتمردوا على الاوامر فحاول الروس تفرقهم . اما الذين كانوا منهم الى شرق جبال الاورال فتمكنوا من الاجتماع والاتحاد . وأما الذين كانوا الى غرب الاورال فخاربوا حرب اليأس المستميت حتى تمكن معظمهم من الاجتماع

برفاقهم . فاستبشر الاميرال كولشاك بقلوب جيش مستعيت يحارب به الروس الحمر وكانت الحالة في الجنوب تبعث على اليأس ، في نفس غير راسخة العزم . ولكن لنين امتاز بعزمه الحديدي ، وارادته التي لا تقهر . ذلك ان قوزاق مقاطعة الدون كانوا قد اتحدوا وانشأوا حكومة ، غرضها مقاومة اية حكومة تحاول ان تنتزع منهم الاملاك التي ما زالوا يتوارثونها من مئات السنين . وفي غرب القوقاس ، قام قائد يدعي دنيكين بجمع جيشاً وحارب به البلاشفة في شتاء سنة ١٩١٨ الى صيف ١٩١٩ وكان في قبضة يده اهم مدن روسيا الجنوبية . وكان دنيكين كالاميرال كولشاك يتناول مدداً مالياً وعسكرياً من الحلفاء . ففرنسا كانت قد بعثت بفرقة من جيشها الى مدينة اودسا ، والانكليز ارسلوا طائفة من سفنهم الحربية الى باطوم وبأكو اما في غرب روسيا ، فكان الالماني قد أيدوا فريقاً من شعب اوكرانيا ، فأنشأ حكومة مقاومة للشيوعية . وفي بولونيا ، كان الجنرال بلسودسكي ، على رأس حركة قومية عنيفة بلغت في فتوحاتها مدينة كييف . وفي الشمال كان الانكليز قد انزلوا شراذم عسكرية في مدينة أركنجل ، وكانت بوارجهم رابضة في خليج فنلندا . وكان الانكليز يؤيدون في عملهم هذا قائداً يدعى يودنش أعداً خطة للمهاجمة بتروغراد ، في ربيع سنة ١٩١٩ بجيش من الروس البيض والاستونيين والبريطانيين . فلما عرفت في بتروغراد أبناء هذه الخطة ، حدث فيها زعزعة أو ماهو من قبيل الذعر . فسكان المدينة كانوا يعلمون انهم لا يستطيعون المقاومة فجعل الشعب يستعد لاستقبال القناحين . حتى لنين نفسه كان قد ضيع كل أمل في الفوز . وكان في نيته ان يخلي بتروغراد وينقل الحكومة الى موسكو . ولكن ترونسكي اقنعه بالصبر ، وبمث بشاب شيوعي من سكان جورجيا — يدعى ستالين — ليجمع جيشاً من عمال المصانع ففاز بمشهد مجموعة بالسة من الرجال . وقد وصفهم الجنرال كراسنوف ، وهم مسوقون الى الدفاع عن بتروغراد فقال : « صفر الوجوه ، يملو جباههم تقطيب ، غارو الحدود والميون ، ضيقو الاكتاف ، مرتدون سراويلات طويلة ، وأحذية كبيرة . . . »

ولكن جيش ستالين وترونسكي التي الرعب في قلب يودنش ، فتراجع قليلاً ينتظر المدد الانكليزي . ولكن المدد الانكليزي لم يصل وكذلك انقضت بتروغراد الحراة

هنا انقلب التيار . ففي الشرق تمذر على كولشاك ان يجمع بين فرق التشكوسلوفاكيين وجيشه فتمكن الشيوعيون من هزيمتهم ، كل فريق منهم على حدة . وفي الجنوب تلقى ستالين من لنين امراً بإنشاء فرقة من الفرسان الحمر ، فأنشأها وود بها الجنرال دنيكين الى البحر ، فلم يبق من جيش دنيكين الا شرذمة في القرم بقيادة الجنرال فرنجل . ولكن الجيش البولوني ظل خطراً يهدد البولشفية . فرد الخطر في اكتوبر سنة ١٩٢٠ لما عقدت روسيا الصلح مع بولونيا ، وخرجت ظافرة ، بعد ثلاث سنوات من الحرب والنزاع

وقد يتمذر على الباحث ان يعمل ظفرها . والغالب ان الباغت الاول على ظفر البولشفيك انما

كان تفرق الكلمة في صفوف أعدائهم . فقد قال المؤرخ الانكليزي ستيفن غرايم في كتابه عن ستالين ما معناه : كان لا بد من انتصار البيض ولكن رأيهم السياسي كان موزعاً . فما كان يعملون في سبيل من يحاربون ، أي سبيل جمهورية دستورية او في سبيل القيصرية وزادت البلبلة في مجالسهم بوجود وكلاء انكليز وفرنسيين . وجلت عناية هؤلاء كانت موجهة الى الاعمال المالية الكبيرة لا الى روسيا . اما اعمال الارتكاب والفساد في جيوشهم فكانت تكون علنية . والواقع ان حديث المقاومة للثورة البولشفية حديث يثير الاشتفاق على القائمين بها»

وكان يقابل هذا في صفوف البلاشفة اتحاد كل الاتحاد ، وحاسة كل الحاسة ، في سبيل فكرة عظيمة ، وغاية يرنون اليها ، ألا وهي روسيا الشيوعية . فعوضهم ذلك شيئاً مما كان يعوزهم من النظام والمؤونة والملابس . ان حكايات انتصاراتهم في هذه الحروب ، لمن أعجاء هذا الجيل من الروسيين . وقصص بعض الابطال الذين استشهدوا في معاركها ، اصبحت أشبه بالاساطير التي تروى عن أبطال القدماء

ثم ان جانباً كبيراً من ظفر روسيا في هذه الحروب ، يرتد الى شخصية زعيم البلاشفة الحربي — ليون تروتسكي — فقد قضى تروتسكي سنوات هذه الحروب (١٩١٨ — ١٩٢٠) في القطار متنقلاً من مكان الى مكان ، ومن ميدان الى آخر . كان تحت إمرته ، في ميادين الحروب المختلفة ستة عشر جيشاً روسياً ، وكان عليه ان يبق على صلة بها جميعاً للإشراف على خططها واعمالها ، وليكون صلة بينها وبين الحكومة البلشفية الجديدة . فكنت تراه يوماً في بتروغراد وآخر في سامراء وفي سمولنسك وفي كييف في كرونستاد . ولا تنس ان روسيا المترامية الاطراف كانت تحارب في الشرق وفي الغرب ، في الشمال وفي الجنوب فكان تروتسكي في ناحية يحمي الجيش المحارب بضابط يتولون قيادته ، وفي ناحية اخرى يوزع الاحذية والملابس ، وفي ثالثة الخرائط والخطط ، وفي رابعة يحول الامر من الروس البيض الى فرق عسكرية في الجيش الاحمر بعد ان يلهب نفوسهم بخطبه النارية . وفي خلال كل ذلك كان على اتصال تلفوني دائم بالعاصمة . وكذلك كان وصول قطاره الى أقصى الميادين ايذاناً باتصال الجيش في ذلك الميدان بالجيش الاحمر قاطبة في سائر الميادين . ويقال أنه قطع في خلال تلك السنوات مسافة لا تقل عن مائة الف ميل او قد تزيد

ولكن العامل الأكبر في فوز روسيا ، كانت شخصية لينين لأن جميع اعمال الحكومة كان مرجعها اليه

وكان انتهاء الحرب ، ايذاناً للزعيم لينين بمواجهة أعقد المشكلات . ففي خلال الحرب ، كان حكمه قائماً على اساس من دكتاتورية عسكرية شيوعية ، فكل ما تحتاج اليه الدولة من المؤن والقتار ، كانت تصادره . بل كانت الحكومة تتناول المواد الخام من المنتج وتوزع عليه — على قدر — الخبز والملابس والاحذية . فكان هذا النظام قريباً بعض القرب من المثال الذي بنيت عليه

جمهورية أفلاطون . ولكن الفلاحين لم يقتنعوا بأن يعملوا عملاً لا يجنون منه ربحاً ما . وكانوا علاوة على ذلك يلومون الحكومة ، كلما اضطرب أمر من أمورهم أو اختل شأن من شؤون حياتهم . ففي السنتين التلتا الحرب الاهلية أصيبت روسيا بجفاف أضر ضرراً بالغاً بمحصول سنة ١٩٢١ فأت ملاين من الفلاحين جوعاً . فرأى لينين بعصيرته النافذة ، ان الفلاحين لا بد ان يحجموا عن الزرع لمحصول السنة التالية ، الا اذا أَرْضِوا بعض الارضاء . وكانت الطريقة الفردة لهم على الزرع ، وعدم بجانب من الرمح . ولكن ذلك يعني التخلي عن بعض المبادئ الشيوعية الاساسية ، والارتداد الى اصول الحكم الذي قضى عليه لينين وصحبه

وكذلك وجد لينين نفسه في مأزق . أبتخل عن مبادئ حزبه ، او يتمسك بها وهو مقتنع بأن تمسكه يعني امتناع الزراع عن الزرع ؟ وما يدلك على جرأة لينين انه فضل الاول ، وهو يعلم ان ذلك الى حين ، فأعلن خطة اقتصادية جديدة تعرف بهذا الاسم عند الانكليز ويرمز اليها عادة عند الانكليز بالحروف اللاتينية الثلاثة N. E. P أي New Economic Policy وبمقتضى هذه الخطة اذن للفلاحين في ان يحتفظوا بمحصولهم ، وان يبيعوه في الاسواق بأنفسهم ، وفرض طبعاً على المحصول ضريبة نجنيها الحكومة . ولكنه سلم بمبدأ الملك الخاص ، وهو ما يتناقض مع مبادئ الشيوعية . اما الشيوعيون المستقيمون الرأي فرأوا في خطة لينين الجديدة قضاءً على الشيوعية ، وكان تروتسكي في مقدمتهم . الا ان لينين كان يعلم ان هذه الخطة هي الطريقة الفردة لاجتناب الموت جوعاً . فلما كانت سنة ١٩٢٤ وقد نسي الناس الجوع وشبهه ، شرع لينين يتراجع رويداً رويداً على الخطة الاقتصادية الجديدة ، واخذ ينشئ تدريجاً ، الشيوعية الخاصة من شوائب الملك الخاص . فشجع الفلاحين على ادماج حقولهم الصغيرة في حقول كبيرة ، يكون ملكها مشتركاً بينهم . وأغرام بعد ذلك بتوزيع الارباح المشتركة في المزارع المندمجة على أصحابها . أما في المدرست فكانت الدولة سيطرة على المصانع ، لان أصحابها ما كانوا يستطيعون انشاءها او العمل فيها الا باعتمادات تفتح لهم في البنوك . والبنوك كانت ملك الدولة . وكذلك نحوأت القوى الاقتصادية في روسيا رويداً رويداً الى الخضوع لسيطرة الحكومة ، فأصبح الدولة الروسية دولة اشتراكية ، نظراً وفعلاً وبعد ما قلز لينين بحمل المشكلتين الحربية والاقتصادية ، واجه المشكلة السياسية . هنا أما عدد أبنائها نحو ١٥٠ مليوناً يتكلمون نحو ٦٢ لغة ، فكيف ينشئ منها دولة اشتراكية مندمجة بالمعنى السياسي ! فكان رد لينين : حكومات سوفيتية (مجالس عمال) مستقلة استقلالاً ذاتياً وللحزب الشيوعي الروسي ، الاشراف والسيطرة عليها

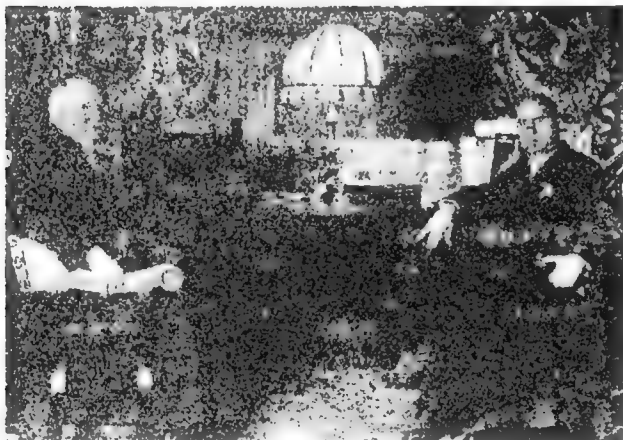
فهمد في كل قرية وكل مدينة ، الى مجلس سوفيتي في الاشراف على حكومتها المحلية . وفرض على كل مجلس سوفيتي في القرى والمدن ان يبعث بممثلين الى المجلس السوفيتي الخاص بالمقاطعة ، ومجالس المقاطعات تبعث بمندوبيها الى مجلس الولايات ، ومجالس الولايات تبعث بمندوبيها الى مجلس



سنالين



زونسكي



لنفتينوف وزير خارجية روسيا (يسار القاري) والسفير موسوليني
مقتطف أكتوبر ١٩٣٤
أمام صفحة ٢٠٥

السوفيت الأعلى للجمهورية. وقسم البلاد الى ست جمهوريات - هي جمهورية روسيا وجمهورية روسيا البيضاء ، وجمهورية أوكرانيا ، وجمهورية عبر القوقاس (وهي مؤلفة من جورجيا وارمنيا وازربايجان) وجمهورية أذربايجان وجمهورية التركمان . من هذه الجمهوريات الست ينتخب اتحاد الجمهوريات السوفيتية ، وهو ما يعرف اليوم عادة باسم روسيا عند ما نقول مثلاً ان لتفنينوف وزير خارجية روسيا - ورمز لروسيا عادة بالحروف التالية U. S. S. R. فكل جمهورية من هذه الجمهوريات تبعث بممثلها الى مؤتمر اتحاد السوفيت الاعلى ، والمؤتمر ينتخب لجنة لتصرف شؤون الاتحاد ، تعرف باللجنة المركزية للقومسارين . ولتفنينوف في هذه اللجنة قوميسر الشؤون الخارجية

ولولا الحزب الشيوعي وسيطرته على المجالس السوفيتية من ادناها الى اعلاها ، لتفرق شمالها ولغلبت عليها الثروة . والحزب الشيوعي فريق مختار من الرجال والنساء قد لا يزيد عدد اعضائه على المليون كثيراً . وهم يتصفون بالحماسة لنظامهم الجديد وبمعرفة مبادئه وأسايبه ، وخاصمون لنظام دقيق ازمته في ايدي لجنة الحزب المركزية . وكذلك يتاح للجنة الحزب المركزية ان تسيطر على اعمال كل مجلس سوفيتي في روسيا فتصدر المجالس قرارات في الشؤون المختلفة بحسب التعليمات الواردة اليها من هذه اللجنة . ولنين نفسه لم يكن رئيساً لاتحاد جمهوريات السوفيت بل سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي ، وهذا المنصب جعله دكتاتور روسيا ، وقد خلفه ستالين فيه بعد موته .

تم وضع دستور اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في سنة ١٩٣٣ ولكن الجهد الذي بذله لنين في معالجة مشكلات روسيا الكبرى من ناحية الفلسفة الشيوعية ، كان فوق طاقة الجسم البشري وكان في سنة ١٩٢٢ قد اصيب بشلل موضعي فلما اتم وضع الدستور الجديد ، كان جسمه قد افوى فتوفي في يناير سنة ١٩٢٤ ولكن روسيا كادت لا تصدق ان لنين قد مات . كان قد مضى عليه ست سنوات وهو حاكمها المطلق . بل هو الذي انشأها على المثال الجديد ، وأفرغها في هذا القالب الفذ . انقذها من القيصر ومن الدول المركزية ومن دول الحلفاء ، ومن الموت جوعاً ومن التفرقة والانحلال السياسي . كان الروسيون يصغون الى خطبه باجلال ويقرأون كتاباته باحترام . كان لنين بطل جيل بأسره من الروس . فكيف يموت هذا الرجل ؟



نظر شيوعيو روسيا بعين الاحتقار والامتهان الى الدول الاوربية وهي تحاول ان ترم حضارتها بعد ما كادت الحرب الكبرى ان تأتي عليها . فالنزعة الوطنية التي اكتسحت اوربا الوسطى لم تكن في رأيهم الا عذراً لظلم الاقليات وتوطئة لحروب وطنية مقيمة . والنزعة الامبريالية التي سادت بريطانيا وفرنسا كانت عندهم ، وسيلة للاستبداد بالشعوب المتأخرة وتمهيداً لحروب امبريالية قادمة . والنظام الاقتصادي القائم على المزاخة والمنافسة لم يكن الا اسلوباً من اساليب تجميع الثروة في ايدي الطبقة العليا من المجتمع الاوربي والاستبداد بالعمال . اما في اتحاد جمهوريات روسيا

السوفيتية فكانت جميع القوميات والطبقات متساوية في الحقوق . فليس ثمة طبقة تستبد بطبقة لان جميع الروس كانوا طبقة واحدة ، ذلك ان جميع الروس كانوا عمالاً

ولكن هذه النظرة لم تمن ان الشيوعيين حلوا جميع مشكلاتهم . بل الواقع انهم كانوا في مطلع الكفاح لحدها . وكان لنين قد عين الاغراض التي يتجه اليها الحزب الشيوعي الروسي ، وخص بالذكر منها غرضين : اما الاول فتنظيم اتحاد جمهوريات روسيا السوفيتية ، حتى يرتفع مستوى المعيشة فينعم كل واحد من السكان البالغين ١٦٠ مليوناً ، بالرغد والرغاء . وأما الآخر فهو نشر التعاليم الشيوعية حتى تعم الثورة الشيوعية انحاء العالم

فاني غرض من هذين الغرضين يقدم على الآخر ؟ هذا هو السؤال على قول هملت . فكان رأي تروتسكي ، ان الشيوعية ، دولية في زعمها ، واذاً فالواجب على الشيوعيين الروس ان يبذلوا ما في وسعهم لاحداث الثورة العالمية . وكان شعاره شعار الاشتراكيين القديم : « يا عيال العالم اتحدوا » . غير ان لنين كان يمتقدان الغرض المقدم ، انما هو تنظيم روسيا على اساس اشتراكي . فاذا تم ذلك امكن الاهتمام بالفرض الآخر واصبح تحقيقه اهوذا مثلاً . فاذا حاول الروس احداث الثورة العالمية قبل تنظيم بلادهم ، لم يكن من شأن الشيوعية الا احداث فوضى عالمية . وكذلك قرر لنين ان ينصرف عن السعي لاحداث الثورة العالمية ، الى العناية بتحقيق سياسته الاقتصادية الجديدة فأعاد الى الحياة الاقتصادية الروسية ، شيئاً من زعة المنافسة الرأسمالية في الصناعة والتجارة ، شيئاً ينفر منه جبابرة الفلاحين المحافظين

فلما توفي لنين في سنة ١٩٢٤ اعيد النظر في السؤال نفسه : اتقدم الثورة العالمية على تنظيم روسيا الاقتصادي او تسير روسيا بحسب الخطة التي وضعها لنين قبيل وفاته ؟ وكان المرجح ان يخلف تروتسكي زعيمه لنين . ولكن زعماء الحزب الشيوعي الروسي ، كانوا قد اخذوا يشكون في صلاح تروتسكي لمنصب الزعيم ، لشدة معارضته في خطة لنين هذه ، ولقوة ايمانهم بها . وكان كنيف وزينوف من اتباع لنين وأيدهم في ذلك سكرتير لنين المعروف باسم ستالين . فتمكن هؤلاء الثلاثة من اخراج تروتسكي من الحظيرة المختارة في الحزب الشيوعي . وتسلموا مقاليد الامور . ولكن حكم الثلاثة لم يدم طويلاً . فقد كان كنيف وزينوف من رجال الثورة والشغب المتمرسين بأصاليهما . ولكن الحزب الشيوعي حينئذ كان لا يحتاج الى امثالهم من الرجال ، بل كان في حاجة اشد الى رجال يحسنون الادارة والتنظيم . فالبث ستالين حتى اسقطهم من مكانهم وأصبح هو وحده يحكم الحزب الشيوعي ، بل وروسيا كما فعل لنين حكماً دكتاتورياً

كان ستالين ، مجهولاً عند سواد الروسيين ، عند ما تسلم مقاليد الحكم ، بل وكان من قبل يعرف في صفوف الحزب الشيوعي باسم « سكرتير لنين الصامت » . ولكنه في الواقع كان قد

حسن سني حياته ، من مطلع القرن العشرين ، في سبيل الشيوعية

وهو ليس رومى المولد - بل مسقط رأسه ولاية جورجيا في القوقاس . ولد سنة ١٨٧٩ من صانع احذية يدعى دوجاشفيلي ، وكل جل رجاه والله ، ان يصبح ابنه قسيساً . ولكنه قبل ان يدرك العشرين من العمر ، ادركه كتاب ماركس فقرأه . وفي سنة ١٩٠٣ التقى بلنين فتم اعتناقه للمذهب الشيوعي . وبدلاً من ان يصبح قسيساً مسيحياً ، اصبح مبشراً بالشيوعية . قضت عليه سنوات ، وهو يعمل في هذه السبيل في مدينة تفليس ، في صمت وهدوء . وقبض عليه ما لا يقل عن خمس عشرة مرة فنفى او سجن . وكان في كل مرة يفر من السجن او من المنفى . فاطلق عليه لنين لقب « الرجل الصلب » - ومن هنا اللقب الذي اشتهر به اي « ستالين » . فلما كان شهر يونيو سنة ١٩١٧ منحت له فرصة للظهور . وكان الحزب الشيوعي في حاجة ماسة الى المال . فعمل ستالين ان مبالغاً كبيراً من المال - مقداره ٢٤٠ الف روبل - على وشك ان ينقل الى بنك في تفليس . وان اوراق النقد سوف تكون في كيس يحمله الصراف وتحرس مركبته سيادة بوليس وزمرة من فرسان القوزاق . فلم تكدر العربة تخرج من المحطة يحيط بها الحرس ، حتى انفجرت قنبلة تحتها ، فانقذف الصراف من العربة ، واطلقت الخيل العنان ، واضطرب الحرس واختلط الحابل بالنابل ، وفاز رجال ستالين بلمال

عند ذلك اصبح ستالين محل ثقة الزعيم لنين . وهو من ناحيته ايد زعيمه بوجوب الاعتماد على العنف في اغتصاب مقاليد الحكم . وسار ورائه في انقلاب اكتوبر سنة ١٩١٧ . وفي خلال الحرب الاهلية كان لنين يعهد اليه في ادق الامور . ولما هددت جنود الروس البيض مدينة تسارسن ، نظم ستالين شؤون الدفاع عنها . فصمدت في وجوه المحاصرين . وظل فيها يثير روح الحماسة ويتولى اسباب النظام حتى استدعاه تروتسكي غيرة منه على ما يقال . وقد كان الدفاع عن هذه المدينة من عجائب افعال البولشفيك في الحرب الاهلية . لذلك اطلق عليها بعد انتهاء الحرب اسم ستالينغراد نسبة الى ستالين ، منظم الدفاع عنها . وفي سنة ١٩١٩ بعث بستالين لمقاومة الاميرال كولشاك في سيبيريا . فلما هدد يودنتش مدينة بتروغراد استدعاه لنين الى مركز القيادة العامة . ثم لما هاجم الجنرال دينيكن المنطقة الصناعية في حوض الدونetz ، ارسل ستالين للدفاع عنها ، فنظم فرقة من الفرسان الجر ، واكتشف جندياً عبقرياً لقيادتها يدعى بودني ، فطرد دينيكن من تلك المقاطعة ولكنه استشهد بعيد ذلك فأصبح اسمه علماً من اعلام الوطنية الجديدة ونسج حوله خرافات سداها ولحنتها احاديث البطولة والشجاعة والاستشهاد

وفي سنة ١٩٢٢ خلا منصب السكرتير للحزب الشيوعي فمعرضه لنين على تروتسكي فرفضه ولكن ستالين قبله لانه أدرك ان هذا المنصب بقرّة من لنين السكرتير العام ، ويمكنه من القبض على اعنة الحكم متى سقطت من يدي الزعيم . وقد كان ما توقع

تجار الحرب

اصحاب مصانع الاسلحة خطر على السلام

منذ ما وضعت الحرب اوزارها وانظار الشعوب تروى الى ما وعدم به رجال السياسة من ان الغرض من الحرب الكبرى انما هو القضاء على الحروب او بكلام الرئيس ولسن الغرض منها « ضمان سلامة العالم للحياة الديمقراطية ». لذلك توالى المحادثات في موضوع نزع السلاح وخفضه وتحديد من مؤتمر واشنطن البحري (سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢) الى مؤتمر نزع السلاح الذي اصبح في عرف الناس جيماً مؤتمراً للتسلح . في خلال هذه السنين ، اذ كان الوزراء ودعاة السلام يتحدثون في نزع السلاح في عواصم الدنيا الكبرى ، في واشنطن ولندن وباريس وروما وطوكيو ، كانت مصانع السلاح ، تصنع المدافع والدبابات والطائرات والدروع والقنابل والغارات الخائفة والكلمات الواقية منها ، بل ان اصحاب هذه المصانع ، كثيراً ما روجوا اشاعات الحروب ، ونشروا الدعايات القاعة على أبناء محتلة في صحف اشترىها بالمال ، لكي يثيروا المخاوف في صدور الناس ، ويحملوا الحكومات المتنافسة على شراء الاسلحة والنظر واعداها لليوم العصيب . هؤلاء هم تجار الحرب ، الذين يثرون من تأجيج نيرانها ، فلا يتورعون عن أية وسيلة في سبيل تأجيجها

ولعل المستر هندرسون رئيس مؤتمر نزع السلاح وهو الداعية الجواله للسلام في عواصم اوربا ، من أدرى الناس بما يصنعه هؤلاء التجار . فمن عهد قريب ، اذ كان هندرسون يعد حقايبه ليلسافر الى باريس فالى جنيف ، ليعلم مساعيه الصادقة في سبيل نزع السلاح ، والتوفيق بين وجهات النظر المختلفة ، وقف اثنان من مواطنيه في جماعة من حملة الاسهم في شركتيهما ، فألقيا خطبتين زلنا كصاعقتين على رأس هندرسون فشطتا من عزمه وفلتنا من نشاطه . لأنه ادرك حينئذ أن قوى عظيمة تعمل من وراء ستار على احباط المساعي العظيمة التي يبذلها . هذان الرجلان هما السر روبرت هيدفيلدز رئيس شركة هيدفيلدز ليمتد والسر هربرت لورنس رئيس مجلس ادارة شركة فكرز وكلتا الشركتين من اكبر شركات صنع السلاح في بريطانيا

فالسر روبرت هيدفيلدز ، قال في التقرير الذي قدمه للمساهمين عن الارباح التي ينتظر توزيعها : « الحسن الحظ انهمت الاحوال اتجاهاً طيباً بعد وقوع الازمة العالمية ، واننا لشاكرون للنعم التي حينئذ بها . بل ان شكرنا لا نعظم ، للنعم التي نتوقعها » ثم قال : —

« من عهد قريب صنعت شركة هيدفيلدز قنبلة قطرها ١٥ بوصة ووزنها طن فلما اطلقت على درع معينة اخذتها مزيلة في اختراقها ما وزنه ٧٣٥ رطلاً من الصلب القاسي ، وظلت بعد

اختراقها للدرع حائزة لسرعة مكنتها من الانطلاق مسافة تسعة اميال . هذه القنبلة تضع في ايدي المهاجمين قوة عظيمة لا توصف . اما زميله السر هربرت لورنس فقد اعلن في خطبته ان الشركة ربحت في السنة السابقة ما يزيد على نصف مليون من الجنيهات ، وان مجلس الادارة ينوي ان يوزع ارباحاً قدرها ٤ في المائة . ثم قال ان من بواعث سروره ورضاه ، ان الطلبات على الاسلحة من شركة فوكرز التي يرأس مجلس ادارتها قد زادت زيادة كبيرة في تلك السنة

﴿ سوق السلاح ﴾ وقد اتسعت سوق الاسلحة والذخائر الحربية اتساعاً عظيماً ، بعد التقدم العظيم الذي طرأ على ادوات الحرب وأسلحتها من الوجهة الصناعية والعلمية . فالجندي الكامل العدة في العصر الحديث ، ليس الاً معملاً علمياً متحرراً ، ورغماً عن خطب رجال السياسة ، في سنة ١٩١٩ على اثر انتهاء الحرب ، وتسليمهم جميعاً بان الاحتفاظ بالقوى المسلحة في المستوى الذي كانت فيه لا بد ان يسفر عن نشوب حرب اخرى ، نرى جيوش اليوم وهي اوفر عدة ، وأشد بطشاً من جيوش سنة ١٩١٩ . ومع ان عدد الرجال في الجيوش ما يزال عنصراً خطيراً في تنظيم كل جيش ، الا اننا نرى ان التقدم العلمي والصناعي في صناعة الاسلحة الهجومية والدفاعية قد حول مركز النقل في تنظيم الجيوش من الرجال الى الاسلحة . ويقدر ما ينفق على جيوش الام وأساطيلها الجوية والبحرية كل سنة بنحو الف مليون جنيه . من هذا المبلغ ١٥ في المائة من ميزانيات الجيوش و ٥٠ في المائة من ميزانيات الأساطيل ، ينفق على الاسلحة والذخائر المختلفة هذه الجيوش المجهزة بأحدث وسائل الحرب ، هي الميدان الذي يتجه اليه أصحاب مصانع السلاح لترويج بضائعهم ومصنوعاتهم . واليك التقدير التقريبي التالي للجيوش الاوربية

| عدد الرجال | | عدد الرجال | |
|------------|------------|------------|--------------|
| ٢١١٥٩٢ | يوغوسلافيا | ٧١٧٧٥٠ | فرنسا |
| ٢٤٠٥٠١ | رومانيا | ٨٠٣٨٤ | بلجيكا |
| ٤١٤٨٥٩ | ايطاليا | ٢٦٥٩٨٠ | بولونيا |
| ٥٦٢٠٠٠ | روسيا | ١٥١٤٣٥ | تشكوسلوفاكيا |

أما المانيا فجيشتها النظامي بحسب معاهدة فرساي يبلغ مائة ألف جندي ، ومن وراء هؤلاء الآن مليونان ونصف مليون من فرق الهجوم وفريق كبير منهم بحسب اعتراف قوادهم قد اتحد رويداً رويداً شكلاً عسكرياً . وهذه الارقام لا تشمل على نحو ٣٥ مليون جندي من الجيوش الاحتياطية المدربة في بلدان اوروبا المختلفة التي تقتضي اعداد المعدات لها وخزنها حتى يمكن استعمالها يوم تنشب الحرب . والمعدات تتباين من المدافع والقنابل الى الرشاشات والبنائات الى قنابل الغاز والكمائنات الواقية منها . وهذه جميعها تصنعها مصانع الاسلحة وتبيعها للدول

﴿ النفقات البحرية ﴾ أما النفقات البحرية ، في الدول البحرية الكبرى ، فعظيمة جداً

نفقات بريطانيا البحرية قد زادت من ٥١ مليوناً من الجنيهات في سنة ١٩٣١ الى ٥٥ مليوناً ونصف مليون في سنة ١٩٣٤ . وميزانية اليابان البحرية قد زادت من ٢٢٧ مليون ين في سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ الى نحو ٤٨٨ مليون في سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ . وينتظر ان تبلغ ٦٠٠ مليون ين في سنة ١٩٣٦ أما نفقات الولايات المتحدة البحرية فقد قدرت بنحو ٦٧ مليون جنيه لسنة ١٩٣٤ وبنحو ٩٥ مليون جنيه لسنة ١٩٣٥ ومائة مليون جنيه لسنة ١٩٣٦

ولما كانت هذه الاموال تتفق على ما يقال في سبيل الدفاع ، وحماية مصالح الدول التي تنفقها ، فن المقول ان تتوقع من الحكومات ان يكون لها مصانعها الخاصة لصنع الاسلحة المختلفة ، كما تحتفظ كل دولة بحقها في ضرب النقود . ولكن الواقع ان الحكومات المختلفة ، تعتمد في الغالب على مصانع الاسلحة التابعة لشركات خاصة ، وتسمح لهذه الشركات في ان تبحث عن أسواق لمصنوماتها ، عندما تستطيع ان تنتج منها علاوة على ما تحتاج اليه حكومتها ، حتى تبقى هذه المصانع مستعدة لتجهز حكومة بلادها بما تحتاج اليه عند نشوب الحرب . وهنا نجد مفارقة عجيبة في صناعة السلاح . البوارج ، واللبارات ، والديابات ، والرشاشات ، والقذائف ، والقنابل ، والغازات — جميع هذه الاسلحة رمز للزرعة القومية الشديدة . ولكن أصحاب المعامل التي تصنعها لا يؤمنون إلا بالزرعة الدولية ، لأنهم يريدون ان يبيعوا أسلحتهم الى اكبر عدد من الدول ، سواء أكانت صديقة لبلادهم ام خصماً لها . ومع ذلك نجد ان لأصحاب هذه المصانع كلفة خفية ، ولكنها كلمة مسموعة ، في المجالس التي تقرر فيها المخطط العليا التي تجري عليها دولهم في السياسة العالمية ﴿ مصانع الاسلحة الشهيرة ﴾ ليست أسماء هذه المصانع مشهورة شهرة وزراء الخارجية الذين يلقون الخطب الرنانة في وجوب خفض السلاح والتعاون لمنع الحرب والتضايف على رفع مستوى الحياة الانسانية بتعزيز السلام وتوفير اسباب العمل لبلدنا ، ولكن أثر هذه الاسماء قد لا يقل عن أثر وزراء الخارجية أصحاب الخطب الرنانة !

والواقع ان عدد المصانع المسيطرة على تجارة الاسلحة قليل قد لا يعدو اصابع اليد الواحدة وفي مقدمتها جميعاً شركة فكرز البريطانية ، وهذه الشركة فروع كثيرة واغلب ما تخرجه من الاسلحة تباع للحكومة البريطانية ولكنها لا تمتنع عن تلبية طلبات الحكومات الاجنبية وهي مثل جميع مصانع الاسلحة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحكومة البريطانية ورئيس مجلس ادارتها الآن كلا ضابطاً كبيراً من ضباط الجيش البريطاني . ومن الشركات المتصلة بها او التي من قبلها شركة « أمبريال كيكاز » التي تخصصت في ادوات الحرب الكيميائية ، علاوة على صنع الاممعة

أما في فرنسا، فتمتع اتحاد لصناع الاسلحة يعرف باسم « كوميتيه ده فورج » ورئيس مجلس ادارته رجل يدعى فرنسوى ونلد وهو من أصحاب النفوذ العظيم في دوائر السياسة الفرنسية . وأهم شركة داخلية في هذا الاتحاد شركة « شفيدر كروزو » التي تباع اسلحتها للحكومة فرنسا وسائر بلدان العالم

وقد قضت معاهدة فرساي ان تمتلك المانيا معامل الاسلحة فيها كعامل كروب وسيمز - ولكن يقال الآن - وقد اعترفت الحكومة الالمانية بذلك ضمناً في مذكرتها بتاريخ (١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ للحكومة البريطانية) - بأنها ماضية في التسليح . والاحصائيات التجارية تدل على ان المانيا تصدر أسلحة وذخائر ، وتستورد المعادن المختلفة وبعض الادوات اللازمة في صناعة الاسلحة وأهم معمل للأسلحة في اوروبا الوسطى قائم في تشكوسلوفاكيا ويعرف باسم معمل سكودا وله فروع مختلفة في مدن مختلفة في رومانيا وبولونيا ، وهو خاضع لمعمل شنيدر كروزو الفرنسي . وهذه الظاهرة اي ظاهرة اتحاد معامل الاسلحة الدولية من اغرب الظواهرات في هذه الصناعة التي يقال فيها ان غرضها الاول انما هو اعداد معدات الدفاع عن البلاد التي يكون المعمل فيها ، بل لقد قيل ان لشركة شنيدر كروزو حصة كبيرة في اتحاد الماني لصنع السلاح

هذا في اوروبا - فركز وشنيدر كروزو وسكودا في المقدمة - اما في الشرق الاقصى فصانع متسوي في اليابان اهمها : وهذه المصانع مشتركة او متحدة بمصانع فركز الانجليزية . ومع ان في ايطاليا وبلجيكا مصانع للأسلحة ، الا انها لا تبلغ في مقامها الدولي مقام المصانع التي ذكرناها اما في الولايات المتحدة الاميركية فلست تجد كذلك شركات ضخمة لصنع الاسلحة من مقام فركز ولكن ٩٠ في المائة من معدات الجيش الاميركي تصنع في مصانع شركة بيت لحم (اي ، غارقة في اطلاق اسم بيت لحم حيث ولد عيسى على شركة لصنع السلاح) وشركة دوبيون . وهذه الاخيرة اختصت بالاسلحة الكيميائية

المصانع والعداوات القومية من يطلع على البرقيات التي تنشرها الصحف العربية كل يوم ، يدرك مبلغ العنف والحدة في العداوات القومية في اوروبا ، ولكن اصحاب مصانع الاسلحة لا يأنهون لذلك كثيراً ، فانهم يبيعون اصدقاء بلادهم كما يبيعون اعداءها . وغمّة في تجارة الاسلحة شيء لا تراه في غيرها ، فزيادة الطلب على احدى الشركات ، لا يعني ان الشركات الاخرى تحرم منه ، بل ان الزيادة تشمل جميع الشركات على السواء ، بل تكون باعثاً على توسيع نطاق الطلب لان الدولة الواحدة التي توصي بصنع قدر من الاسلحة في احد المعامل ، لا تلبث ان ترى مزاحمتها وقد اوصت على قدر اكبر منها في معمل آخر . واذا استلبت شركة من الشركات وسيلة حربية جديدة تسرع جميع الامم الى شرائها لكي لا تحرم من ميزاتها ، فلا تلبث ان تستلبت شركة اخرى ، وسيلة جديدة لمقاومتها ، فتقبل جميع الدول التي اشترت الاسلحة الاولى على شراء الاسلحة الجديدة . وهذه الحقيقة في تجارة الاسلحة ، افضت الى التعاون بين شركات الاسلحة في مختلف الاقطار ، ومن هذا التعاون تنشأ المخاطر التي تهدد السلام . ذلك ان مصانع السلاح يهمنها ، ان تنشئ جواً من الريبة والخوف يحمل الدول على التسليح

وكانت جمعية الامم قد عينت لجنة سنة ١٩٢١ للبحث في هذا الموضوع فأنتجت على صناع

الاسلحة باليوم الشديد ، وقالت ان يمثلها عمدوا الى خلق إشاعات الحرب ، ورشوا موظفي الحكومات ، وأذاعوا بيانات مختلفة عن الاستعداد البحري والبري والجوي في دول مختلفة ، وحاولوا التأثير في الرأي العام بواسطة الصحف — كل ذلك لكي يحملوا الدول على التنافس في التسلح لان هذا التنافس سبيلهم الى الثروة والسلطان . ولذلك يقول السر روبرت هد فيلذر ، ان شرسته يجب ان تكون عظيمة الشكر لما حببت به من النعم . والنعم في نظره طبعاً ، هي زيادة الطلب على المدافع والبنادق والقنابل وسائر الاسلحة التي تصنعها شركته

السلام ومندوبو مصانع السلاح ❶ نشرت احدى الصحف في اوائل الصيف انه بينما كان جو الاستعداد لاستئناف مؤتمر نزع السلاح رائقاً راجت اشاعة ، أخذت جنيف فجأة ، مؤداها ان الدول قررت فض المؤتمر من دون ان تحاول الخروج من المأزق الذي بلغته المفاوضات . فاضطربت جنيف لذلك ، واضطربت معها الدوائر الدولية العالمية . ولكن الدول امرعت الى تكذيب الاشاعة وكان المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا من أصرحهم في تكذيبها

وليست هذه الاشاعة بالاشاعة الاولى التي تعلق مؤتمراً لنزع السلاح أو خفضه . ففي سنة ١٩٢٧ لما اجتمع المؤتمر البحري في جنيف استأجرت مصانع السلاح الاميركية رجلاً يدعى شير Scherrae ليذهب الى جنيف مراقباً بالنيابة عنها ، والواقع ان عمله كان محاولة احباط المؤتمر بكل ما يستطيع من الوسائل ، كالتأثير في بعض المندوبين الذين يستطيع الاتصال بهم ، وخلق اشاعات تؤثر في الرأي العام الاميركي من جهة ، وفي الرأي العام الدولي من جهة اخرى . ولولا اختلاف شيرر بعدئذ مع الشركات التي نددته على قيمة الاتعاب التي طلبها لما فضحت المسألة . وليست المصانع الاميركية الوحيدة بين مصانع السلاح الكبرى التي تستخدم امثال شيرر ، فقد كتب المستر فيليب نويل بايكر ، سكرتير رئيس مؤتمر نزع السلاح في هذا الصدد ما مؤداه : —

« قضيت معظم ايامي في خلال الستة الشهور الاولى من سنة ١٩٣٢ في أروقة مؤتمر نزع السلاح وما مضى علينا اسبوع واحد في تلك الفترة ، حتى سمعنا باشاعة تتناقلها الاسن ، مؤداها ان الدول قد قررت حل المؤتمر أو تأجيله ، وهؤلاء المروجون بارعون كل البراعة في خلق الاشاعات لانهم يحسنون ربطها بتطور المفاوضات ، حتى يسبقوا عليها غلاً من الحقيقة . وكانت كل اشاعة منها ، تداع وفي عبارات اذاعتها ، اقوال خفية تشير الى ان ناقلها يملككون من الاخبار السرية ما لا تتسنى معرفته لجميع الناس . فكان الناس — والمندوبون في المؤتمر ناس — يعتقدون حقاً ، ان الوقت لم يحن بعد للبحث في نقص السلاح او خفضه دع عنك نزع ، وكانت هذه الاشاعات في الغالب على اقواها واكثرها ، لما كانت المفاوضات سائرة سيراً حسناً

« كنت أسمع هذه الاشاعات في أروقة المجلس ، وأنا عالم حق العلم — (أليس هو سكرتير رئيس المؤتمر) — ان الدول لم تكن تفكر في حل المؤتمر أو تأجيله بوجه من الوجوه ، فخرجت الى النتيجة التالية

وهي ان هذه الاشاعات تختلف اختلافاً ولست أملك الدليل على رأيي هذا ، وقد لا أملك حتى يطلع علينا حادث آخر من قبيل حادث شير ومصانع السلاح الالمانية . ولكنني اعتقدت حينئذ وما ازال اعتقد الآن ، ان لمصانع السلاح وكلاء يستأجرون خاصة لاضفاف الروح المعنوية في المؤتمر ، بخلاف الاشاعات على المنوال المتقدم ، وابهام الناس والصحافة والمندوبين أنفسهم بأن نجاح المؤتمر متعذر « بل انني أعرف أناساً في مقامات رسمية يذهبون الى ابعد من هذا فهم يعتقدون ان مغامرة اليابان في منشوريا وحررها مع الصين في سنة ١٩٣١ أقرت في دوائر اليابان العسكرية بعد اتفاقها مع صناعات الاسلحة في أوروبا وان تاريخ تلك المغامرة العسكرية رتب خصيصاً حتى يحمي في وقت تكون فيه جمعية الامم قد صدمت صدمة عنيفة عند اجتماع مؤتمر زرع السلاح . ولا أريد ان اتحمل تبعه هذا الاعتقاد ، وانما هناك من الحقائق ما يحول دون اهماله كل الاهمال . فان عداوة العسكريين اليابانيين ، وصناعات الاسلحة الاوربيين للمؤتمر تشير من وجود مختلفة الى هذه العلاقة وتوضيها . فعندنا اولاً الطلبات الكثيرة للسلاح التي طلبتها اليابان من مصانع السلاح الاوربية ، وثانياً السهولة التي دبر بها المال لتسديد ثمن هذه الطلبات بمقد قروض اوروبية خاصة لها ، وثالثاً التأييد الذي تناله اليابان في الصحف المتصلة بمصانع السلاح حتى في البلدان التي تطلب صحافتها تأييد جمعية الامم وتمزيها — ان الادلة متوافرة على ان ذلك الاعتقاد القريب له ما يستند اليه »

بل هنالك ما هو أغرب من هذه الحكاية . زاد انتاج مصانع السلاح ، زيادة كبيرة بعد قيام هتلر في المانيا ، وتقلده لأزمة الحكم فيها . وليس هذا بالامر الغريب فهتلر قد نفخ في أمته روح الكرامة الغاضبة ، وزوعاً الى المساواة في سبيل تلك الكرامة . فالناس في أوروبا يحسون قلقاً ، مهد السبيل الى الماضي في التسليح . وانما يهمني في هذا المقام ، أن نذكر ، ان مديري شركة سكودا — وهو مصنع سلاح كبير في تشكوسلوفاكيا متصل بمصنع شنيدر كروزو بفرنسا — اكتبوا بمبالغ من المال لتأييد حركة هتلر قبل تقلده الحكم ، مع ان هتلر كان حينئذ صريحاً في أنه يدعو الى تنقيح المعاهدات التي تدافع عنها فرنسا وتشكوسلوفاكيا بكل قواهما . والسري موقف سكودا وشنيدر ، ان قيام هتلر يبعث القلق في أوروبا على سلامة كل أمة تعتمد الى التسليح للدفاع عن كيانها . وهذا هو سبيل الريح لهذين المعلمين . بل ان ملكي صناعة الحديد والصلب في المانيا — أي تسن Thyssen وكروب Krupp — اكتبوا كذلك بمبالغ لتأييد المهر هتلر قبل تقلده لمنصب المستشار ، مع أن هتلر كان لا يخفي حينئذ أنه ينوي أن يجمّل جميع الصناعات ملكاً للامّة . أي أنه كان ينوي أن يجمّد تسن وكروب من مصنعيهما

واذا أنت طالعت الصحافة الاوربية ، وهذه الحقائق الاساسية عالقة بذهنك ، تبينت كثيراً من المضائات التي قد تند عنك في القراءة العادية . فانت تقرأ مثلاً في مجلة « هادي » الانكليزية عدد مايو سنة ١٩٣٤ العبارة التالية : — « والواقع أن واحداً على الاقل من أصحاب الصحف التي تعادي جمعية

الام أعنف المعادة يملك أوفاً من الاسهم في شركة من الشركات التي تصنع الطائرات الحربية «
افرن هذه العبارة بما تراه مثبتاً في صحيفة الديلي ميل من الدعوة الى تقوية سلاح الطيران
البريطاني او تقوية سلاح الطيران الفرنسي ، تدرك ان المقصود هو رودمير نفسه . ففي ٢٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٣ قالت الدايلي ميل ان بريطانيا تحتاج الى سلاح جوي اقوى عشرة اضعاف من سلاحها
الحالي . وفي الشهر نفسه قالت بتوقيع رودمير نفسه ان بريطانيا تحتاج الى خمسة آلاف طائرة
اذا شئت الا تبقى تحت رحمة جاراتها . وفي ديسمبر قالت ان فرنسا القوية ضمان للسلام واذن فيجب
ان يتألف سلاحها الجوي من ٢٠ الف طائرة . وبعد هذا يسهل على القارئ ان يصل الى النتيجة
الصحيحة عن الصلة بين هذه العناية وما يملكه صاحبها من الوف الاسهم في شركة الطيران الحربي
بل هناك ما هو انكى من هذا كله ، لانه مصبوغ بصيغة رسمية . ذلك ان جمعية الامم كانت
قد وجهت الى الحكومات اسئلة تتعلق بتنظيم صناعة السلاح في بلادها . فجاء في اجابة الحكومة
البريطانية : « ان مصانع السلاح الكبيرة كشركة فكرز ارمسترونج ، قف جانباً من وقتها فقط
على صنع الاسلحة ، واما الباقي فوقوف على مصنوعات لا صلة لها بالسلاح » . هذا جواب رسمي
من الحكومة البريطانية . ولكن رئيس تلك الشركة نفسه السر هربرت لورنس قال في خطبة له للجنة
اسهم شركته : — « اننا نجتهد ان نوسع نطاق اعمالنا الاخرى . . الا ان شركة فكرز ارمسترونج
تعتمد في حياتها على صنع السلاح »

وقد جاءتنا ونحن نكتب هذا الفصل بعض نتائج التحقيق الذي تجريه لجنة عنينا مجلس الشيوخ
الاميركي ، في فضائح صناعات الاسلحة وتجارها ، فاذا كل ما فيها مؤيد للجنة ما تقدم . خذ مثلاً على
ذلك شركة اميركية اسمها Electric Boat Co. متفقة مع شركة فكرز ، فقد دفعت هذه الشركة
للسر باسيل زهاروف ١٥٠ الف جنيه من سنة ١٩١٩ الى ١٩٣٠ عمولة على طلبات السلاح التي جاءها بها
من حكومة اسبانيا . ولما كانت شركة رجز Biggs تحاول ان تبيع مدافعها للحكومة التركية ، بعنت
وزارة البحرية الاميركية بالطراد راليه الى استانبول ، لكي يتاح للترك التفرج على مدافعه وهي من
صنع شركة رجز . وسمح لضابط من الضباط العاملين في الجيش الاميركي ان يصبح مستشاراً فنياً للحكومة
كولومبيا فوضع في مكتب شركة رجز تقريراً يشير فيه على حكومة كولومبيا بشراء مقدار كبير من الذخيرة
التي تصنعها تلك الشركة . وفي سنة ١٩٢٩ لما كان الجفلة مستحكماً بين بيرو وشيلي اتفقت شركة فكرز
وشركة Electric Boat الاميركية على ان تبيع الاولى الاسلحة لشيلي والثانية لبيرو ثم تقاسمان الأرباح
وكتب مندوب هذه الشركة في بيرو يقول انه يسمى لكي يمين مندوباً للحكومة في مؤتمر نزع
السلاح وغرضه حماية مصالح صناعات السلاح والذخيرة
هذه نواح من فضائح اصحاب المصالح في صناعة السلاح ، وهم يحاولون ان يمحطوا كل مؤتمر
لنزع السلاح او خفضه ، ويمرقلوا كل مسمى

خَزَائِنُ الْمُقْتَطِفِ

شعر ستيفن كراين
الامهات - كتاب الحكمة -
الرجل الصريح - القلب -
طريق الحق

الشعر الغربي في مصر
الشاعر - ماجاً الصبوح
لغاستون زفانيري

لا تشفق عليّ
للمس ادنا سالت ففسفت - يلاي

الشاعر اريوستو
لمه فوزي



شعر ستيفن كراين

[القطع التالية مختارة من شعر ادب يدعى ستيفن كراين مرّة على مسرح الأدب الأميركي مرور الشباب اذ ولد سنة ١٨٧٩ وتوفي سنة ١٩٠٠ ولكنه ترك في القصة والاعتصومة والشعر الخائبي آثاراً رائعة]

الاعشاب

وقفت طائفة من الاعشاب في السماء امام العزة
فقال العزة لها : ماذا فعلت ؟
فتهاقنت جميعاً — الآ واحدة منها — على تعديد ما ترها في الحياة .
اما العشب الصغيرة فانتهت مكاناً وراهن عليها آثار الحياة .
فالتفت العزة اليها وقالت : وانت ماذا فعلت ؟
فقال : رباه ان الذكري اليمية .
واذا كان لي في حياتي حسنات فقد نسيتها .
عندئذ تجلت العزة في كل ابنتها ونهضت
عن العرش وقالت : يا افضل الاعشاب !

كتاب الحكمة

التقيت بسيد يحمل في يديه كتاب الحكمة
فقلت يا سيدي ، دعني اطالع فيه
فقال : ايها الطفل — ولكنني قاطعته قاطلاً :
يا سيدي : لا تظن انني طفل ،
لاني اعي كثيراً مما تنطوي عليه صفحات الكتاب في يديك
نعم ، واعرف كثيراً منها . فابتسم الرجل وفتح
الكتاب ونشر صفحاته امامي . فاذا بي — فجأة — قد كُفِرتُ

الرجل الصريح

خرج الرجل الصريح وجعل يخاطب الرياح
ولما تلفت حوالبه وجد نفسه في بلاد غريبة
خرج الرجل الصريح وجعل يخاطب النجوم
فبهرة نورها الاصفر الساطع
فالتفت اليه سائر حكيم وقال :
ايها الاحق الصالح . ان جميع املاك حق وجنون
فصاح فيه الرجل الصريح قائلاً « انك كثير الصراحة »
ولما هوت عصاته عن رأس محدته كانت قطعتين

القلب

رأيت في الصحراء كائناً ، طارياً ، وحشياً
متربحاً على الارض ، وممسكاً قلبه بيديه
وهو ينهش
قلت : الذيذ ايها الصديق . قال :
انه مرّ . مرّ . ولكنني استطيت
لانه مرّ ، ولانه قلبي !

طريق الحق

لما شاهد المسافر الطريق الى الحق
اخذه العجب لانه رأى الاعشاب تقطعه
فقال : ارى ان احداً لم يسر عليه من زمن طويل !
ثم تبين ان كل عتبة سكنين حادّة ، فتمتم :
« لا بد ان يكون هناك طرق اخرى » !

السَّمر الغربي

في مصر

صبح عزمتا بعدما قلنا طائفة مختارة من السمر الغربي ان تنقل
مختارات من قصائد الشعراء المصريين والاحاب الذين ينظمون السمر
الغربي في مصر . وقد بدأنا بقصيدتين يلتصقان للشاعر المصري المجيد نيري
نشرت في العدد الماضي . وفي هذا العدد ترجمة قصيدتين فرنسيتين
لشاعر فرنسي فاستولى زنا نيري

الشاعر

يبدو ترعدها الخمي ، كان يخطئ كلمات تدعها كلمات ، وبينما هو
يكذب ويدأبُ مع في قرارة نفسه صوتاً يهتف به قائلاً :

انا الوهم فائق الوصف ، الذي لا يتسنى التمييز عنه ، غير العالين بشرائع الحقيقة ،
اسكب في القلوب جاذبيات نجومائي ، واضع فيها سحر صفوي الخفي ، الذي لا تدركه
عين ، انا مثل موجة البحر ، الصخبة المضطربة ، التي تبتلع الغواص ، الساعي دون
كليل ولا تمهل ، للحصول على ضياء الفضة النقية البراقة ، المشعة في مستقر الجحج ،
كأنها الأمل البعيد المدى ، الذي لا يتسنى ادراكه ، ولا الوصول اليه

افتح أفاقاً ذات ضوء ونور ، يكادان بهزان بحلول الليل ، ويتركان وراءهما ،
بعد تلاشيهما ، مراباً تكفي لحظة واحدة ، لكي تمسقوا أثره ، وتلاشي معاملة
فالسك في البحر ، والطير في الفضاء ، واللذة في الحب ، والبرق في العيون ،
والنظرة الثابتة في لانهية السماوات . . . جميع هذه الاشياء البديعة تضمحل دون
ان تترك أثراً

ولكن ذلك الماهف ، قوطع في همه بصوت السكوت ، وبحركة خفيفة في
الظلام ، تشبه النفثة التي تمر بقرب العقل ، فهض الشاعر من مكانه
وكانت الغرفة قد سادها غيب المساء . ورأى الليل يتسلل الى غرفته . فأظلم
كل ما فيها ، وطاد لا يبصر شيئاً

ملبأ السبرخ

لا يَضِيرُهُمُ انْ تُغْشِي عِيُونَهُمْ سَحَابَةُ الْكَآبَةِ وَالْحُزْنُ ، وَاِنْ يَجْرُوا تَحْتَ اشْمَعَةِ
الْشَّمْسِ الدَّافِقَةِ ، اَعْضَاءُهُمُ الْمُتَخَذِرَةُ الْيَابِسَةُ . . لا يَضِيرُهُمْ اِنْ تَكُونَ قَبْضَاتُ اَيْدِيهِمْ
خُلُوعاً مِنْ كُلِّ حَبْرٍ وَخَنَانٍ ، وَاِنْ تَكُونَ وُجُوهُهُمْ مُنْقَبِضَةٌ تَحْمُوطُهَا الرِّزَانَةُ ، وَجِبَاهُهُمْ
مُعْتَمَةٌ تَنْشَاهَا الظِّلَّةُ وَالْخُلُوكَةُ

لا يَضِيرُهُمْ اِنْ تَكُونَ السَّمَاءُ مُشْعَةً بِالْاَنْوَارِ ، وَاِنْ تَكُونَ اشْجَارُ الْخَائِلِ يَافِعَةً
مُزْهِرَةً . . لا يَضِيرُهُمْ اِنْ تَحْنُو قُلُوبُهُمْ عَلَى تَذَكُّرَاتِ الْمَاضِي ، وَاِنْ يَقْبَلُ اللَّيْلُ اِلَيْهِمْ
بِذِكْرِي ، تَعِيدُ لَهُمْ مَا سَلَفَ مِنْ حَيَاتِهِمْ الْهَائِثَةُ السَّامِدَةُ

لا يَضِيرُهُمْ اِنْ يَصْبِحُ الْاَمَلُ حُلماً لَدَيْدَاً ، وَاِنْ يَكُونُ اللَّيْلُ الْمُقْبِلُ غَيْرَ ذِي صَبَاحٍ ..
لا يَضِيرُهُمْ اِنْ تَضْحِي حَيَاتُهُمْ نَهَاراً ، يَنْقُضِي تَارِكاً فِي الْقَلْبِ اَسْفَ الصَّبَاحِ وَغُصْنَتُهُ
لا يَضِيرُهُمْ كُلُّ هَذَا ، فَقَدْ عَرَفُوا نَهَائِهِمْ ، وَهُمْ يَنْظُرُونَهَا بِهَدْوٍ وَسَكِينَةٍ ، يَنْتَظِرُونَ
حُلُوعَهَا بِصَمْتٍ وَسُكُونٍ ، دُونَ اَنْ يَأْتِيَ اِلَيْهِمْ مِنْ يَزُورُهُمْ فِي مَلْجَأِهِمُ الْاٰخِرِ ، وَلَا
مَنْ يَقْبَلُ لِيَزُودَهُمُ النَّظْرَةَ الْاٰخِرَةَ وَهُمْ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ
اِ قَلْبُهُمَا جُورْجُ نِيْقُولَاوَسْ اِ

لا تشفق علي

للس أدنا سانت فنسنت ميلاي — شاعرة أميركية معاصرة —

لا تشفق عليَّ لِأَنْ نُورَ النَّهَارِ ، عِنْدَ الْغُرُوبِ ، حَادٍ لَا يَتَأَوَّجُ فِي الْقَضَاءِ
لا تشفق عليَّ لِزَوَالِ الْوَانِ الْجَمَالِ مِنَ الْحَقْلِ وَالْغَابَةِ بِاخْتِلَافِ الْفَصُولِ
لا تشفق عليَّ لِتَقْصَانِ الْقَمَرِ ، وَلَا لِجُزْرِ الْبَحْرِ
وَلَا لِأَنَّ شَهْوَةَ الْإِنْسَانِ تَحْبُو بِسُرْعَةٍ
وَلَا لِأَنَّكَ عَدْتَ لَا تَلْقِي عَلَيَّ نَظْرَةَ الْحُبِّ .
لَقَدْ عَرَفْتُ كُلَّ هَذَا . لَيْسَ الْحُبُّ أَكْثَرَ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَلْفَحُهَا الرِّيحُ
وَلَا أَكْثَرَ مِنَ الْمَدِّ يَغْسِلُ الشَّاطِئُ . فَيَنْتَرِ عَلَيْهِ صِرْعَى الْعَوَاصِفِ .

بَلْ أَشْفَقُ عَلَيَّ لِأَنَّ الْقَلْبَ بَطْنِي فِي إِدْرَاكِ مَا يَرَاهُ الْعَقْلُ فِي كُلِّ لَفْتَةٍ



لودفيك اريوستو
شاعر ايطالي يقال انه تأثر بألف ليلة وليلة
مقتطف اكتوبر ١٩٣٤ أ.م صفحة ٢٢٣

لودفيك آريوستو

| شاعر إيطالي تأثر بألف ليلة وليلة |

في اليوم السادس من شهر يونيو من العام الماضي احتفل الإيطاليون في مشارق الأرض ومغاربها بمرور أربعمائة عام على وفاة شاعرهم القصصي الكبير لودفيك آريوستو مؤلف قصة «أورلاندو فوريوزو» الخالدة. وكان أكبر هذه الاحتفالات وأعظمها شأنًا ذلك المهرجان العظيم النادر المثال الذي أقامته مدينة «فرارا» Ferrara مسقط رأس الشاعر وقد قام بتنظيمه ثمر من كبار رجالات تلك المدينة وعلى رأسهم السنيور إيتالو بالبو وزير الطيران الإيطالي سابقاً. وبهنا نحن الشرقيين إن نعرف شيئاً عن هذا الشاعر الفذ وعن قصته الطريفة التي ادعى كثير من الكتاب الإفرايح أن قصة ألف ليلة وليلة العربية إنما هي مأخوذة منها لوجود شبه كبير بين القصتين مع أن هناك من الكتاب الإيطاليين انقسم من يقول بغير هذا القول. فقد اتى المستشرق الكبير الدكتور لويجي رينالدي في عام ١٩٢٠ محاضرة نفيسة عن المدينة العربية في الغرب بمدينة القاهرة كان لها وقع عظيم في نفوس الشرقيين عامة والمسلمين بنوع خاص ونشرتها مجلة المقتطف في حينها وقد جاء فيها ما يأتي بالحرف الواحد :

«انظر الى قصة «أورلاندو فوريوزو» تجد أنها مأخوذة كلها من كتاب ألف ليلة وليلة الشهير الذي احتوى على قصص عربية وفارسية وهندية غريبة وانك لتجد فيها الاسلوب واحداً والمغزى واحداً ولا سيما تلك النقطة التي تدور حولها جميع هذه القصص وهي زعمهم بأنه ليس في العالم امرأة عفيفة

«وبيننا كثيرون يعتقدون أن العرب هم الذين عرّبوا كتاب «أورلاندو فوريوزو» ولكن هذا محض افتراء ولقد تكلم في هذه النقطة المؤرخ الشهير أمارى Amar فقال «أقول إن سرقة وقعت لكتاب ألف ليلة وليلة ذلك أن قصص آريوستو وحوادث استولفو وجوكوندا كلها مقلدة من أولها إلى آخرها أو بالأحرى منقولة من قصص ألف ليلة وليلة ما عدا تغيير بسيط في بعض الأسماء وفي بعض الظروف القليلة الأهمية» ولكن هذا على فرض التسليم بصحته لا ينقص من قيمة قصص آريوستو ولا يفقدها شيئاً من جلالها وسلاستها وروعها لأن هذه القصص إنما هي من بدائع الشعر الإيطالي التي خلدت وستخلد على كثر الزمن ومرور الأيام

اما لودفيك آريوستو فقد كانت ولادته في اليوم السادس من شهر سبتمبر سنة ١٤٧١ بمدينة ريجيو ديميليا Reggio d'Emilia وكان أبوه رجلاً من اشراف « فرارا » وكان قائداً لقلعة « ريجيو » من لدن الدوق هرقل الاول واما امه « داريا مالا جوزي » فكانت إحدى نبيلات مدينة ريجيو

تلقى آريوستو تعليمه الاول في مدينة فرارا حيث انتقلت امرته ولم يبلغ الثانية عشرة من عمره ولم يكن كثير الميل الى التعلم على ان امياله جميعها كانت متجهة نحو التمثيل المسرحي الذي نبغ فيه الى حد كبير حتى انه في سنة ١٤٩٣ استمداه هرقل الاول الى مدينة بافيا Pavia للتمثيل في حضرة لودفيك المورو. وعلاوة على اشتغاله بالتمثيل كان يميل الى قرض الشعر ولقد نظم في ايام شبابه قصة « تسيه Tisbe » التي قام بتمثيلها هو واخوته واخوانه وكان موضع اعجاب المتفرجين لمبتدائه الشعرية التي زانت القصة اكل زينة

ولقد تحدث آريوستو حديثاً مستفيضاً في قصيدته الهجائية السادسة التي وجهها الى « بيترو بيمو » عن تعليمه وعن غرامه بالشعر . فقد حاول والله عبثاً حملهُ على دراسة الكتب والتعليقات الشهيرة لانه كان حتى سن العشرين يكاد يجهل اللاتينية وكان يجد صعوبة كبيرة في مطالعة قصة فედرو Fedro ولكن اباه عاد واطلق له الحرية في ممارسة المهنة التي كان يهيم بها وكان من حسن حظه ان تتلمذ على عالم كبير من علماء اللاتينية واليونانية هو « جريجوريو داسمبوليتو » وكان ذلك لمدة قصيرة لان هذا الرجل الاديب سرعان ما استدعي الى ميلانو للتعليم في بلاط سفورزسكا Sforzesa لما ناله من الشهرة الواسعة مضى آريوستو بعد ذلك في دراسة اللاتينية وحده دون معلم فقرأ مؤلفات فرجيل وهوراس وتيبولو وكاتولو واعجب بها كل الاعجاب ولقد بلغ من اتقانه اللغة اللاتينية ان نظم بها بعض اشعار لا تقل جودة ومثانة عن اشعار اشهر شعرائها الانسانيين المعروفين

ولقد كان فقده لاستاذه المحترم ثم فقده لوالده في سنة ١٥٠٠ في الوقت الذي فقد فيه ابن عمه العزيز باندولفو، من بواعث حزنه الشديد فاضطر الى حمل عبء الاسرة وهي مؤلفة من الام واربعة اولاد وخمس بنات لان ما ورثته عن ابيه لم يكن ليلسد حاجتها وكان عليه ان يعلم اخوته واخوانه ولكن هذا لم يكن ليجنمه لحظة واحدة من قرض الشعر الذي كان يقبل عليه بحماسة لانه كان يرى فيه سلواه الوحيدة في غمار هذه الهوموم والآلام

اضطرّ أريوستو اذ ذاك ان يلتزم منصباً في بلاط آل دستي Deste فانتظم في خدمة الكردينال ايبولينو ولم يكن عمله يحول دون نظم الشعر فكتب كثيراً من القصائد الرائعة بقي في خدمة الكردينال اكثر من خمس عشرة سنة بمرتب لم يكن كبيراً مع انه كانت توكل اليه في بعض الاحيان مسائل غاية في الخطورة تدل على ما حازه من الثقة كما كان يرسل في سفارات لم تكن دائماً قليلة الخطر كان ينتقل من اجلها الى مانتوفا وميلانو وبولونيا وفلورنسة وفي اغلب الاحيان الى مدينة روما وكان يطلب اليه ان يكتب بعض الروايات الهزلية فكانت اولاهها قصة كاساريا Cassaria التي مثلت في سنة ١٥٠٨ وقصة الوكلاء Suppositi في سنة ١٥٠٩ ثم قصة الساحر Il Negromante والتنفس La Lena والطلبة وهي قصة التي بلغ فيها نصفها واكملها من بعده اخوه جبرائيل أريوستو ثم القصة المدرسية La Scolastica وكانت القصتان الاوليان مكتوبتين في مبدأ الامر بالثر ولكنهما مآد ووضعهما شعراً وكانتا اولى الروايات الهزلية في الادب الايطالي وكانت جميع رواياته على نسق روايات Trenzio ترنزيو وPlauto بلاوطو

وفي الفترة التي مضت بين سنة ١٥١٣ وسنة ١٥٣١ نظم أريوستو سبع قصائد هجائية تحدث فيها عن عصره وعن عاصره من الرجال وعن بلاط روما وعن البابا ليون العاشر وعن مدينة جرافانانيا وبلاط فرارا والدوق الفونسو والكردينال ايبولينو وعن مآدات النساء وعيوب الرجال وقبل كل شيء تحدث بمهابة عن نفسه وعن امياله وعن سوء حظه وعن جملة حياته وكان حديثه حديث رجل مخلص مستقيم ولكنه ضعيف الارادة قد خلا من الاطلاع لا يهتم بالانعامات ولا بالرتب ويقتنع بان يعيش حراً بين جدران داره بين كتبه واوراقه نحو طه عناية زوجته وحبا . ولقد روى لنا الشاعر في قصيدته الهجائية الاولى التي وجهها في سنة ١٥١٧ الى السيد جالاسو أريوستو انه كان مريضاً وكان يشكو السعال ولذلك اعتذر عن الذهاب في سفارة الى مدينة بودا في هنغاريا في سنة ١٥١٧ وكان يكفي هذا الرقص الذي كان العذر فيه واضحاً لكي يحرم الشاعر من عطف الكردينال ويقال من خدمته

بعد ذلك عطف عليه الدوق الفونسو الذي اراد ان يصلح من خطايا الكردينال والحقه بخدمته واعطاه مرتباً لا بأس به وكان أريوستو يشكو دائماً حظه الذي كان يضطره لان يعيش على اكتاف الغير على انه كان مغتبطاً ببقائه في خدمة الدوق لانه كان يندر ان يعتمد من موطنه وكان هذا يتيح له فرصة المطالعة والدرس وتصحيح

الشعر الذي لم يكن يتقطع يوماً واحداً عن العمل على تجويد
كانت علاقات الصداقة بين الشاعر وآل مديس قديمة ولذا لم يكد يظهر كتاب
« فوربوزو » حتى منح البابا حق الطبع للمؤلف وامتدح الكتاب وذكر صداقة
أريوستو الثابتة والمستمرة لاسرته. وتستطيع ان تقرأ شيئاً عن ذلك في مربية لجوليانو
دي مديس الذي ذهب ضحية مؤامرة المهووسين في سنة ١٤٧٨

اوغر اليه اصداقؤه ان يسافر الى روما لمقابلة البابا وبعد الحاح تقرير منهم سافر الى
روما واستقبل فيها استقبال الغزاة والفائحين قال فيه ان البابا نزل عن كرسيه المقدس ومد
الي يديه مصافحاً ثم بقي أريوستو في روما فترة من الزمن ضيقاً على الفانيكان وكان يأمل
الحصول على مرتب من بلاط البابا ولكن لما لم تتحقق هذه الامنية عاد ثانية الى (فرارا)
حيث كتب قصيدته الهجائية الثالثة التي وجهها الى ابن خاله هانيبال مالا جوتزي و اشار فيها
الى رحلته الى روما قائلاً « انه رأى زهرة عظيمة تحتني من امام عينيه دون ان يأسف عليها »
ولما عاد الى بلاط الدوق القوزو لم يكن لديه ما كان يتمتع به من الطمأنينة فيما
مضى ولم يكن عمله في البلاط ليساعده حتى من وجهة النظر الاقتصادية لانه بسبب
الحرب التي كانت ناشبة بين السكردينال دستي والبابا اوقف صرف راتبه فجعله يشكو
قائلاً انه اذا لم يندفع اليه المتأخر له فانه سيفطر الى البحث عن طريقة أخرى لصرف
هذا المتأخر

وفي سنة ١٥٢٢ ارسل الى مدينة جارفانيانا ليصلح بين احزابها المتخاصمة ولكي
يلزم اهلهما باحترام القانون فذهب اليها والحسرة تملأ قواده لمرآق بيته ولكنه لما كان
يأمل ان يصلح فيها من احواله الاقتصادية بقي حوالي ثلاث سنوات من سنة ١٥٢٢ الى
سنة ١٥٢٥ نجح في خلالها في تهدئة المنطقة التي لم تكن تخضع لسلطان السلطات المدنية
بقي في هذه المدينة بضع سنوات اخرى ولي فيها القضاء بعيداً عن بلاده حتى
سئمها ورغب في العودة الى حياة المنزل الهادئة فطلب ان ينقل الى منصب آخر ولقد
اقترح بعضهم على الدوق ان يرسله سفيراً لدى بلاط البابا الجديد لانه كان الشخص
الوحيد الذي يصلح اكثر من عداه لمثل هذا المنصب نظراً لصداقته بال مديس
ولكنه لم يعرب عن رغبته في قبولها — مع انه لم يرفضها — محتجاً بأنه لم ينل شيئاً من
البابا السابق ولا يفتر ان يحصل لآل دستي على شيء من هذه الامرة. ولكنه لم يصرح
بأن بقاءه بعيداً عن داره كان يسبب له كثيراً من المتاعب والآلام. وفي سنة ١٥٢٦

اشترى منزلاً صغيراً في مدينة فراوا يقع في شارع ميراسولي Mirasole واخذ في تجميله وادخال كثير من وجوه التحسين عليه ووضع لوحة على بابه كتب عليها باللغة اللاتينية «ان بيتي صغير ولكنه يكفيني وليس لاحد عليه سلطان وهو في نفس الوقت ليس قبيحاً وام شيء عندي انني حصلت عليه بكدي وعرق جبيني» وبعد وفاته اضاف ابنه فرجينو الى اللوحة هذه العبارة : «ليبارك الآله بيت آل اريوستو كما باركته آلهة الشعر»

ولقد اضيفت الى هذا المنزل الصغير حديقة لم تكن انيقة حتى لقد تجرأ احد اصحابه ان يقول له «ما بالك قد استطعت انشاء ابيات من الشعر غاية في الجمال دون ان تستطيع ان توجد عملياً واحداً منها» ولكنه اجاب بأنه لا يستطيع ان يوجد حديقة جميلة بنقود قليلة قضى الشاعر سنين سعيدة في هذا المسكن الصغير مع صديقه الكسندرا ابنه السيد فرانشسكو بينونشي التي كانت زوجة للشاعر الفراي الثبيل تيتو ليوناردو سترونتسي Strozzi والتي تزوج منها في آخر سني حياته وربما كان ذلك في سنة ١٥٣٠ مع انها كانت تصرح له بأنها لا تريد ملاعة ولا خاتماً تقيد بهما حرتهما

وفي سنة ١٥٣١ ربط له الدوق الفونسو دافالو مركز فاستو مرتباً سنوياً قدره مائة دوقية غير المساعدات الاخرى التي كان يحصل عليها من الدوق اركولي دستي ولما حل الفونسو ولده محله قدم له مساعدات اخرى سهلت له اسباب الحياة

في هدوء تلك الدار التي تمتع فيها بالحُب والعناية التي كانت تحوطه بهما امراته Bennucci بينونشي اشتغل بمجد وبهمة لا تعرفان الكلل في نظم قصائده الهجائية وفي اعادة طبع قصته العظيمة بعد ان ادخل عليها كثيراً من التعديل والتنقيح في سنة ١٥٣٢.

عند ذلك بدأت تظهر عليه علامات المرض والسقم والح عليه مرض السل الذي لا يرحم ثمانية اشهر كاملة فارق بعدها الحياة في ليلة ٦ يونيه سنة ١٥٣٣ ودفنت جثته في كنيسة القديس بنيدتو San Benedetto القديمة وبعد اربعين سنة من موته شيد له احد

اشراف فراوا مقبرة اثرية ضخمة وفي ١٦١٢ اقام له احد حفاده القدي كان يحمل اسمه ولقبه مقبرة اجل واغرم من الاولى ونقل اليها جثمانه في احتفال مهيب ثم في سنة

١٨٠١ نقل جثمانه مرة اخرى الى سراي المدارس بأمر الجنرال ميوليس Miollis

أعطى اريوستو بسطة في الجسم وكان متناسب الاعضاء قوي البنية ذا شكل حسن ومنظر نبيل مهيب وكان طيب السمائل حلو الحديث حاضر البديهة مما جعل حديثه مقبولا

لدى الطبقات العالية التي كانت تحب مجلسه والتي كان يهرها بمواهبه النادرة وهي صفات قلما اجتمعت في شخص متعلم اعتاد مخالطة العظماء والكبراء. على انه كان يفضل الحياة المنزلية على حياة البلاط بما فيها من مسرات واحتفالات ومظاهر وافراح وكان يقول « اريد الهدوء فهو عندي خير من الحياة والغنى »

كان الدرس والشعر يفضلان لديه كل ماسواهما من الاعمال وفضلاً عما أوتيته من دماثة في الخلق فقد كان طيب القلب ميالاً الى الحب احب بلده كما احب بيته وزوجته كما احب اميره الذي كان يفخر بحبه ويتفانى في الاخلاص له

كان آريوستو دائماً مشغولاً بكتاباته الادبية ومؤلفاته حتى في الساعات التي لا يكون فيها على مكتبه لدرجة انها كانت تصبّرهُ مذهولاً شقيت الفكر . وعلى ذكر هذا يروي ولده فرجينيو ان اياه خرج في صباح يوم من ايام الصيف من كابري Capri للتنزه فا زال سائراً يوماً كاملاً حتى وصل الى فرارا دون ان يشعر انه يفعل خفسين او انه كان يسير وقال عنه ايضاً انه كان يأكل بسرعة دون ان يميز اصناف الطعام الذي يتناوله

كان آريوستو يحب اصدقائه ويحترمهم ويعترف بمجمل من كانوا يساعدونه ويعاونونه كما كان يحب سادته الذين سرد لنا اسماءهم في آخر النشودة من اناشيد قصته « فوربوزو » بعد ان تفتى في الانشودة الثالثة منها بنسب آل دسقي

ولعل احب شيء لدى آريوستو كانت الحرية التي كان يهيم بها ويشيد بذكرها في قصائده ولو انه لم تتح له الفرص للتمتع بها يوماً من الايام فهو يضعها قبل كل شيء ويضحى في سبيلها بمنصبه وبصداقته للعظماء وحتى بحبه لانه كان يخشى ان يتزوج من المرأة التي احبها لثلاً بقيد حريته بزواجه . وبعد الحرية كان كل غرامه متجهاً الى الشعر لانه كان يرى فيه اكبر عزاء لنفسه وكان يوحى اليه بانبل الشاعر والاحاسامات وفي مقال آخر سنتكلم عن قصة « اورلاندو فوربوزو » التي صادفت نجاحاً عجبياً والتي لا تزال الى يومنا هذا موضع اعجاب المتأدين والتي بلغ من عظمتها وتعلق الناس بها ان كان لها كثير من المقلدين بينهم الكونت فنشتر وروسانتيني دافارا الذي كتب قصة « انجليكا العاشقة » ولودفيك دولتي الذي وضع قصة « ساكريباني » و« محاولات اورلاندو » ثم بيترو آرتيني في رسائله عن مافيزا ودموع انجليكا واستوليفيدي وغيرهم ولم تكن جميع هذه الا محاولات غير مجدية لان فن لودفيك آريوستو كان فناً لا يمكن تقليده ولا الاتيان بمثله

طه فوزي



مملكة المرأة

مقام المرأة وأجنادها

في المانيا النازية

الفروق الجنسية

للاستاذين: الأبراشي وحامد عبد القادر

مهام المرأة في الحياة

المنزلة وزفلة سيدة البيت الأبيض

ارشادات نسوية

مسائل وأجوبتها



مقام المرأة وانجاسها

في المانيا النازية

كتب الفرد روزنبرج ، في مؤلفه الكبير « روح القرن العشرين » العبارة التالية :- « الرجل المتأنت والمرأة المترجلة ، دليلان على الانحطاط السياسي والثقافي . فنتيجة السيطرة النسائية على حياة اميركا ظاهرة في انحطاط مستوى الثقافة في تلك الامة » . وعنده ان ادوار الانحلال في المانيا وبوجه خاص في الفترة التي اقتضت بين هزيمة المانيا سنة ١٩١٨ وبلوغ النهضة الوطنية الاشتراكية مقام الحكم سنة ١٩٣٣ اقتضت نشوء الرجل المتأنت والمرأة المترجلة فيها

والحر روزنبرج هو الرجل الذي عيَّنه هتلر اميناً على التعليم الروحي والفلسفي في المانيا ، ورسالة المرأة في رأيه - وهو شبيه بالرسمي - ان تحتفظ بالسلالة نقية من اية شائبة تشوبها ولما كانت الحركة الوطنية الاشتراكية تبغي انشاء سلالة نقية عديدة ، فهي تقتضي من المرأة الالمانية خضوعاً لمقتضيات الاسرة والدار ، وتأييداً لسياسة الحزب . وشعار هذه الحركة ، من ناحيتها النسوية ، « العودة الى البيت » . ونعمة وسيلتان يتوسل بهما الزعماء لجعل هذا الشعار مما يحلوه في عيون النساء . فهم ينددون بالحركة النسوية ، التي انتشرت قبل الحرب وافضت بعيدا الى منح النساء جميع حقوق الرجل في دستور فيمار سنة ١٩١٩ ، ويقولون انها افضت بهن الى المناداة بالسلام كائناً غنة ما كان ، وجعلهن لا يعان بالثقائيد . فالمحاولة التي قصد بها الى تمهيد طريق الاستقلال للمرأة ، قوت فيهن حب الذات والايثار ، وقذفهن الى الشوارع . ثم ان التحرر الصحيح في نظرهم ، هو تحرر المرأة من واجب الارتزاق ، فالزعيمة النسوية النازية الدكتوروة صوفيا رابي Rabi تقول : « اننا نطلب تحرر المرأة من قيود الارتزاق ، لا تحرر المرأة من الرجل »

اما قول هتلر فلا يختلف عن قولها كثيراً . ففي توجيهه النداء الى كل الماني للدفاع عن حرية الامة قال : - ليس نعمة كفاح للرجل ، ليس هو كفاحاً للمرأة . وليس نعمة كفاح للمرأة ، ليس هو كفاحاً للرجل . اننا لا نعترف بحقوق للرجل وبحقوق للمرأة . اننا لا نعترف الا بحقوق واحدة للجنسين . نعترف بحق هو في الوقت نفسه واجب ، حق الحياة والعمل والكفاح معاً في سبيل الامة » ومع ان زعماء النازي يحاولون ان يقنوا المرأة عن اي عمل الا العمل البيتي ، ولا يشجعونها الا على الزواج واخلاف النسل ، لكنهم في الوقت عينه ، لا يمنعونها رسمياً من الانتظام في الحرف والاعمال المختلفة ، الا القضاء والادارة الحكومية والجيش . وحجتهم في منعها من الانتظام في سلك القضاء والادارة الحكومية بل المرأة الى الابد . ولذلك ترى ان النازي لم يبعثوا بنائية واحدة الى الرخساج مم ان النابات في الرخساج في اليهود السابقة باقن احياناً تسماً وكان لهن شأن غير يسير في التثريم

وقد نظمت الآن جميع الجمعيات النسوية في ألمانيا في جمعية واحدة تدعى «دويتش فراؤ نورك» يقال ان عدد اعضائها يختلف من ثمانية ملايين الى عشرة ملايين . وورغبة في تنسيق أعمالهن ، اخضعت هذه الجمعية الى جمعية نسائية نازية عدد اعضائها من اربعة ملايين الى خمسة ملايين وعلى رأس هذا النظام سيدة تدعى فرو شولتس كلنك . فهي زعيمة هاتين الجمعيتين ، وزعيمة قسم العمل النسائي وممثلة الجمعيات النسائية الألمانية في جمعية الصليب الاحمر الألماني . قالت كاتبة اميركية : ولما ذهبت الى إحدى السيدات اللواتي تعاونها في عملها وسألها هل سيرة الفرو كلنك سيرة حافلة قالت تلك السيدة « أنها والدة اربعة اولاد . فها حاجتها بمد ذلك الى سيرة حافلة ؟ » ان عمل المرأة في رأي النازي اخلاف جنود المستقبل . وقد ضم عدد حديث العهد من المجلة النازية الرسمية الخاصة بالنساء ، مقالاً يبين نواحي عمل المرأة . ففي ناحية واحدة من عملها عليها ان تربي الاولاد على اصول الثقافة العسكرية . يضاف الى ذلك تنشئتهم على فضيلة البساطة الاسبرطية ، وتنمية قوة المقاومة الروحية فيهم ، لانها تحميهم من الالم الاجنبية . حتى النساء العوانس واللواتي يمارسن عملاً فنياً يستطعن ان يؤدبن نصيهن التنقيضي ، بالعمل في الجمعيات الدينية والعسكرية والمسلم به في ألمانيا الآن ، ان اقل عدد من الاولاد يجب ان تنجب المرأة النازية هو اربعة اولاد . وقد لاحظ بعض الكتاب الاجانب في ألمانيا ، انه اذا زاد عدد الاولاد في الاسرة الواحدة الى خمسة او ستة منح الوالد وساماً يرتديه ويباهي به . لان الدولة النازية تشجع على الزواج بتهميد العقبات المالية لمن يبغي الزواج ولا يستطيعه ، ثم انها تتبع ذلك بمنح امتيازات مالية وغيرها لمن يكون كثير الانجاب . ومع ان دستور فيمار نص على وجوب العناية بالأم ، الا ان ألمانيا النازية تفاخر بان الام موضوع عناية خاصة منها . فمبادرات الامومة في ألمانيا تحاول ان تتصل باكبر عدد من الامهات . وثمة مرض يقال يعرف باسم معرض « الام والطفل » ينتقل في الريف ، ويسدي الى الامهات الارشاد الصحي والنصح الخاص بالتناسل

ثم ان النساء النازيات ، يقاومن مذهب تعليم المرأة تعليماً مالياً . وعندهن ان جميع النساء اللواتي انتظمن في الجامعات في الفترة بين ١٩١٨ — ١٩٣٣ انما فعلن ذلك تقليداً ومجاراة . فكان عملهن هذا باعناً من بواعث تعقيد مشكلة التعطل عن العمل التي يمانها خريجو الجامعات . فاذا سألت : « ولكن الا يمكن ان يكون بين اولئك اللاتي انتظمن في الجامعات ، نساء على جانب عظيم من الذكاء » اناك الجواب الغريب : لا ريب في ذلك ، ولكن مبدأ الرطامة عندنا يمكن الزعماء من تبين النساء المتفوقات واختيارهن ومنحهن امتيازات خاصة ، فتتح امامهن آفاق البحث والارتقاء العلمي ان اذكي النساء ، في نظر المرأة النازية ، يجب ان توجه عنايتها الى اخلاف النسل ، اكثر مما توجهها الى ممارسة ذكائها . والظاهر ان عدد النساء في الجامعات الألمانية في المستقبل ، سوف لا يزيد عن نسبة ١٠ في المائة من مجموع الطلاب . لذلك يجب ان يكون اختيارهن دقيقاً كل الدقة

وطريقة الاختيار هي انتخاب المتفوقات عقلاً وذلك من النساء اللواتي عرفن بإمكان الاعتماد عليهن من الناحية السياسية ، فيسمح لهن بالانتظام في سلك الجامعات . وعلى الفتيات قبل بدء حياتهن الجامعية ان يشغلن سنة اشهر في « معسكرات العمل » حيث تتعلم الفتيات اعمال البيت ، فيعدهن « تمرينهن » فيها ليتقنن زمامة الحركة الالمانية التي شعارها « العودة الى الارض » . فاذا زاد المواليد في المانيا كما يتوقع زعماءها ، اقتضى ذلك توسعها ، اما شرقاً (على ما يرى هتلر في كتابه « كفاحي ») ولكن هذا متمذر الآن بسبب معاهدة الصداقة وعدم الاعتداء التي عقدت بين المانيا وبولونيا لمدة عشر سنوات) او في المستعمرات الالمانية القديمة بمد استردادها او استرداد بعضها ، وعندئذ يكون لهؤلاء النساء الشأن الاكبر ، في استثمار الاراضي الجديدة

وقد قل في المانيا شأن النساء اللواتي يبالحن في الاتفاق على الملابس ووسائل التجميل ، حتى لتجد ممثلة مشهورة من ممثلات الصور المتحركة مثل « برينجت هلم » تقول لمن يقابلها من رجال الصحافة ، مشيرة الى لباسها : لا يمكنك ان تعلم انني كوكب سينمي^١ ! وقد عني رجال النازي في اول عهدهم بدعوة النساء الى الاستغناء عن وسائل النظيفة والتجميل والتبرج فصار الوجه الذي لا تعطيه المساحيق ، موضعاً للاستحسان

اما النساء اللواتي تلقين العلم العالي ، فقد سدت في وجوههن ابواب الرزق او كادت ، لان موقفهن نحو الزواج واخلاف النسل ، مما لا يروق زعماء النازي . فالمدارس اللواتي كن يدرسن الفروق العالية في مدارس البنات ، قد حل محلها في الغالب مدرسون ، او عهد اليهن في تدريس فرق الصغيرات ، يدلك على ذلك ان مدرسة الرياضة في مدرسة بشورنجيا ، اضطرت الى التخلي عن تدريس المسائل الرياضية اللذيذة والاكتفاء بتدريس : (اثنين زائد اثنين يساوي اربعة)

ثم ان الطبييات لا ينلن من اولى الامر اي تشجيع على المضي في ممارسة صناعتهن اما موظفات الحكومة فكن قلائل في العهد السابق ، وكان جلهن من اليهود والاشتراكيين فهؤلاء فصلن من وظائفهن طبعاً ، وحل رجال محلن

وكان الظن في بدء العهد الهتلري ان الكواكب على المكتاب (تيب ريتز) في الشركات والبنوك سوف يستغني عنهن ليحل الرجال محلن . ولكن اصحاب هذه الاعمال ومديريها رفضوا الاستغناء عنهن . وكذلك البائعات في المخازن الكبيرة . اما العاملات في المصانع فقد استغني عنهن بوجه عام ، بيد ان الدكتور لاي^٢ زعيم « جبهة العمل » قال ان ذلك يجب الا يكون اطلاقاً لانه من العبث الاستغناء عن النساء في اعمال يمجدها اكثر من الرجال

فالاتجاه العام في المانيا النازية ، هو حصر عمل النساء في البيت وخدمته واخلاف النسل والاستعداد بالتمرين لاستعمار الاراضي الزراعية مع رجالهن ، والاعراض جهد الطاقة عن التعليم العالي والاعمال التي يستطيع الرجل ان يتولاها

الفروق الجنسية

بين الرجل والمرأة

فصل من كتاب « علم النفس » الجزء الثالث

تأليف محمد عطية الابراشي وحامد عبد القادر

ان الرجل لا يختلف عن المرأة من حيث كونه فرداً له مزاجه وطباعه وسجاياه الخاصة فحسب ولكنه يختلف عنها أيضاً من حيث كونه رجلاً ، كما انها تختلف عنه من حيث كونها امرأة ، إذ ان الاختلافات الجنسية والجنسانية الهامة للمشاهدة بين الرجل والمرأة تعد موازية لاختلافات عقلية ليست بأقل منها أهمية . والمعقول ان يكون لهذه الاختلافات الجنسية العقلية آثار في السلوك . وان التاريخ الانساني يبرهن لنا على ان وظائف المرأة لم تكن في يوم من الايام مثل وظائف الرجل في الحياة ، وان قانون الرقي المستمر الذي يعمل عمله في الحياة الانسانية يبرهن لنا على ان الرقي لا يمكن ان يكون الا بتوزيع الاعمال ، وتخصيص كل من الجنسين لأعمال خاصة ، وعلى ان التخصيص في الاعمال والوظائف يتبعه على مر الزمن تغير ظاهر في التكوين الجفاني

وليس لنا ان ننظر التقارب والشباب الشديد بين الجنسين الا اذا كنا ننتظر ان تقترب من الحياة الساذجة الاولى ، فن المشاهد ان اختلاف الجنسين ليس من الظهور بين الامم المتوحشة التي هي بمعزل عن الحضارة كما هو بين الامم المتمدينة

ولا تزال الحوادث التاريخية تبرهن لنا على ان مساواة المرأة بالرجل في الاعمال والوظائف تؤدي الى انقلاب اجتماعي . وقد يؤدي هذا الانقلاب الى ثورة عنيفة ضد النظم والقوانين الاجتماعية لا يعلم الا الله تعالى مصيرها

وليس هنا موضع الكلام على هذه الثورة ، ولا البحث فيما يمكنه لنا المستقبل ، ولكننا نريد ان نقول ان المشاهدات والتجارب قد برهنت على ان المرأة ليست كالرجل في الاستعدادات الجسمية ، ولا في المواهب العقلية ، ولا في الزمات الخلقية
وامم ما بينهما من فروق : —

١ — ان المرأة تنظر الى العالم متأثرة بوجودها اكثر من الرجل ، فزاجها اقرب ما يكون الى المزاج الانفعالي ، ويشدد تأثرها بجمال الاشياء وتناسبها مع بيئتها ، وتقل عنايتها بالافكار المجردة ، واذا حاولت التعميم والوصول الى قواعد كلية فانها لا تمضي بالتحليل والتدقيق والبحث العميق ، وهذا هو السبب في انها تميل الى التسرع في الحكم والخطأ في التطبيق

وكراهة التحليل المنطقي العميق الذي يصل به الرجل الى القوانين العلمية الصحيحة يعد من أهم ما تمتاز به المرأة عند الرجل

﴿٢- ان المرأة عملية اكثر منها فلسفية﴾ أما الرجل فيميل الى النظر، وينجح الى الفيلسوف والتدبر والتفكير في المواقف فاذا رأى خطراً محققاً به فكر في طرق تجنبه وهو هادئ الفكر وربما اعتراه ألم او ضجر وقد ينور أو يغضب او يسب ويلعن اذا لم يصل الى نتيجة مرضية، اما المرأة فانها تبكي وتصرخ وتولول في وجه الخطر، وقد يمتريها اضطراب يمنعها من التفكير والتروي والرجل ينظر الى دواخل الاشياء وبواطنها، ويعتمد بقيمتها الحقيقية وحقائقها الواقعية، ولا يفتّر بظواهرها، اما المرأة فتفترها الظواهر، وتعمج بحسن المنظر وان ساء المخبر، فالجواهر الزائفة، الحسنة الشكل، المنسجمة الصوغ تقع لديها موقعاً حسناً—وان كانت قليلة القيمة في ذاتها ﴿٣- ان الرجل مستعد بطبيعته وقواه الجسمية الى الزطمة والقيادة﴾ لقدرة على التصرف في المواقف الحرجة، وعلى الابتكار للخروج من المأزق بسرعة، اما المرأة فانها لا تبلغ منزلة الرجل في ذلك، وان كانت تفوقه في الصبر والجلد، والقدرة على المقاومة، والسرعة في التنفيذ، ولذا يقال ان الرجل اكثر استعداداً للتشريع والابتداع، اما المرأة فأكثر استعداداً للتنفيذ، ومن ثم كانت الأغلبية الغالبة من القادة والمرشعين والمبتدعين من الرجال، ولم يعرف عن امرأة انها برزت في عالم العلم،^(١) او ابتكرت آلة قيمة، وهي بصبرها، وقوة وجدانها وحنوها، وشفتيها، مستعدة استعداداً طبيعياً لأن تكون أمّاً، وطبيبة وممرضة، وسولة للرجل اذا حلت به النكبات، او استولت عليه الهموم، او تحكمت فيه الامراض

وان هذه الاختلافات والفروق التي بين الرجل والمرأة لتظهر واضحة جلية بعد النمو والكبر، أما في عهد الطفولة فان هذه الفروق تكون يسيرة غامضة؛ فالدكر والانثى لا يكادان يختلفان عند الولادة؛ وبعد ذلك تأخذ فروق ما في الظهور، فأنت اذا رأيت طفلة صغيرة سنها اربع سنوات لا تشك في أنها بنت صغيرة بمعنى الكلمة واذا رأيت طفلاً صغيراً في هذه السن علمت انه غلام صغير بمعنى الكلمة أيضاً. والبنات في العادة تسبق الغلام في القدرة على الكلام، وقلما تصاب باضطراب في اعضاء التكلم، ومعنى ذلك ان المراكز العصبية والخيوط العصبية الوصلية المرتبطة بالتكلم تنمو في الطفلة قبل نموها في الطفل

ويلاحظ ان لعبها يختلف في النوع والاسلوب عن لعب الطفل سواء ألعبت وحدها ام مع غيرها فلمعها ينقصه النشاط في الحركة، وسعة النطاق التي تلاحظ في لعب الغلام. وهي تصل الى مرتبة اللعب التقليدي قبل الطفل، وتبقى في هذه المرحلة مدة اطول منه. ومن المشاهد انها تولع حتى في عهد الطفولة الاولى باللعب بالدمى ومعاملتها معاملة الاطفال، فتلبسها ملابسها، وتعملها الى مراقدها

وتحاول إطعامها ، كما أنها تحنو على الحيوانات الداجنة وتطعمها كلما سنحت لها الفرصة ، أي أنها تحاكي أمها في أداء وظيفتها ، كأن طبيعتها تحلي عليها أنها تستصير يوماً ما من الأمهات والبنت تفوق الغلام في إظهار شعورها بمحبة ، فهي تضحك وتبكي بصوت مرتفع ، وتظهر تأثرها ببيتها بسرعة وشدة ، ولكنها تميل الى الانكماش والازواء والمقاومة السلبية إذا أغضبها أحد ، في حين ان الطفل يمتد ويقاوم مقاومة إيجابية عند الغضب

والبنات لسن كالبنين عند حصول نزاع فيما بينهما ، فهن يشكون ويبكين ويسبن ، في حين ان البنين يتقاتلون ويتضاربون ، ويهاجم بعضهم بعضاً مهاجمة فعلية ، كأن طبيعتهم تحلي عليهم أنهم سيصيرون رجالاً مسئولين عن الدفاع عن أنفسهم وعن ذوبهم

والنزاع لا يحسم بين البنات بصفة نهائية ، ولكن آثاره تبقى مدة طويلة ، وقد يسعى بعضهم في الكيد والفس ليعظم بين البنات بصفة نهائية ، ولكن البنين كثيراً ما يتصافون ويتصافون بعد انتهاء التشاجر وفي الغالب يتلون التنافس بين البنات بألوان سيئة ، وأخلاق مكروهة ، كالحقد والكراهة وحمل الضمينة ، لا سيما ضد من كانت منهن موضع التفات وعناية من بعض الاقارب او الاصدقاء وتظهر القروق التي بين الجنسين من الناحية الادراكية في المواد التي تحتاج الى بحث فكري واستنباط وابتكار ، فالبنات يساوين البنين بل يفقهن في السنين الاولى من سني الدراسة التي يكون التعليم فيها محصوراً في دائرة المحسوسات ، إذ انهن يستظهرن المعلومات بسهولة ، ويعينن بالظافة ، والنظام ، والدقة في عمل التمرينات التي يعملنها ، ويقدرن الجمال تقديراً تاماً ، ولذا يولعن بالادب قبل ان يولع به البنون ، ويمجدن الكتابة الانشائية في اول الامر ، لاعتمادهن على محاكاة ما قرأن في كتب الادب ، او على ما كتبه لهن الاساتذة . وهذا يظهر بنوع خاص في القصص ، فالحكاية التي ينشئها الغلام تكون في الغالب مفككة الاوصال ، أما الفتاة فتفسج حكايتها نسجاً محكماً مترابط الاجزاء كامل العناصر ، وتسير بالقارئ الى نقطة الموضوع الهامة سيراً منسجماً

ولذلك ترى ان الغلمان يكذبون ، ولكن كذبهم يظهر ، لانهم لا يجيدون التلفيق . اما البنات فيفقهن على العموم في اعادة هذا الفن . وقد دلت التجارب على ان كذب البنات اكثر من كذب البنين ، وان كذبهن يتأثر في الغالب بزمات واغراض شخصية ، فقلما تكذب البنت لاتخاذ غيرها ، أما الولد فكثيراً ما يفعل ذلك . والحق ان الغلام للرأى تربية حسنة لا يكذب مطلقاً الا لهذا الغرض ، فالأولاد تنقسمهم المهارة ، والتظاهر بمظهر التأكّد عند الكذب ، اما كذب البنات فنحن ملطف ، مفرغ بصفة نوح السامع ان ما قيل هو الحق الصراح . وهذا نوع من المهارة اللغوية ، وهو أساس الفرق بين الرجال والنساء في وصف الحوادث الخارجية ، وتقدير الأعمال ، فالحق عند الرجال ما كان مطابقاً للواقع — بصرف النظر عن شكله أو صيغته . اما النساء فآلدي يظهر أنهن يحدمن بالشك الظاهر ، والصمت ، والانسحاب ، والخاف

المقتطف



اكتوبر ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الخامس والثمانين

٢٢ جادى الثانية سنة ١٣٥٣

١ أكتوبر سنة ١٩٣٤

مدام كوري

في خريف سنة ١٩٣٠ ذهب الى ولاية كولورادو الاميركية جيش من العمال وقصدوا الى منطقة قاحلة في جنوبها لينقبوا فيها عن تير معين . كانوا قد بحثوا في مختلف الولايات الاميركية عن هذا التير النفيس ولم يظفروا به فلما اضطروا زعيمهم الى الاكتفاء بنوع من الرمل يكثر في صحارى كولورادو القاحلة يدعى كارنو تيت . فأخذ رجاله — وكانوا اكثر من ثلاثائة — يشتملون ليل نهار في جمع اطنان منه ثم نقلوها في صحارى لا تحترقها طرق ماء ، مسافة ١٨ ميلاً الى اقرب مكان فيه ماء حيث عنوا بتشيد معمل خاص لغسل هذا الرمل وتنقيته . هنا عولجت خمسمائة طن منه معالجة كيميائية حتى بقي منها مائة طن فقط . وما بقي سجن حتى صار مسحوقاً دقيقاً ثم وضع في اكياس نفثت بسكة الحديد الى بلدة تدعى بلايسر فـل . ثم شحنت الاكياس في مركبات شحنت خاصة مسافة ٢٥٠٠ ميل الى بلدة تدعى كانوزبرغ بولاية بنسلفانيا في الشمال الشرقي المتوسط من الولايات المتحدة الاميركية وفي كانوزبرغ عهد الى مائتي رجل في تحويل هذه الاطنان من المسحوق الناعم الى بض مئات من الارطال فقط مستعملين مقادير كبيرة من الماء في غسل المسحوق ثم معالجته بمواد كيميائية واحماض لاستخراج كنز ثمين منه . لم يضع الرجال ذرة واحدة منه على رغم تعدد عمليات الغلي والتصفية والبلمرة . وانقضت اشهر فاذا ما بقي من ٥٠٠ طن من رمل كولورادو مقدار يسير جداً ارسل الى معامل البحث في شركة بتسبرغ الكيميائية بحراسة حرس خاص . هنا في المعامل الكيميائية اجريت العمليات الاخيرة في استخراج بعض بلورات من ملح معين . فلما تم استخراجها كانت سنة

وقد اثبتت التجارب التي قام بها كثير من العلماء في ظروف مختلفة ان البنين يفوقون البنات — في ادوار التعليم الراقى — في العلوم والرياضيات ، وان البنات يفقن البنين في الفنون كالرسم والتصوير والموسيقى والادب وقلم اللغات

وقد بحثت اللجنة الاستشارية بوزارة المعارف الانجليزية سنة ١٩٢٢ الفروق التي بين البنين والبنات من هذه الناحية ، مستندة في ذلك الى الدرجات التي حصل عليها كل منهما في امتحانات كيمبردج المحلية فتبين لها :

« ان الدرجات التي حصل عليها البنون كانت اعلى في الرياضة — ومنها الحساب ، وفي الطبيعة ، والكيمياء ، واللغة اللاتينية ، وكذلك في الجغرافية الطبيعية

وان البنات فقن البنين في اللغة الانجليزية ، والتاريخ الانجليزي ، وعلم النبات ، والجغرافية ، واللغة الفرنسية كتابة ومحادثة ، وكذلك في الرسم والتصوير »

وهذه الفروق راجعة الى الفرق الاسامي الذي لخصه مسيولا فت بقوله : « نستطيع ان نقول على وجه العموم : ان المرأة على ما يظهر تتأثر بالحقيقة الحسية الواقعية اكثر مما تتأثر وتعني بالفكرة العامة ، واننا معشر الرجال نعني بالعلاقة بين الاشياء اكثر مما نعني بالاشياء ذاتها ، وان عقل المرأة يتعلق بالحسيات اكثر من عقل الرجال الذي يسبح في عالم المعقولات اكثر من عقل النساء »

وقد وجد تيرمان ^(١) ان الكتب التي يعيل البنون الى قراءتها وفي في الحادية عشرة : هي كتب المغامرات ، والافاصيص المشتعلة على مفاجآت غريبة ، وكتب الميكانيكا والطيران والكهرباء ، وكتب الاختراع والكشف ، وكتب العلوم الطبيعية وغيرها



اما البنات فيملن في تلك السن الى القراءة في كتب العشق ، وفي كتب القصص المتعلقة بالحياة المنزلية والمدرسية ، وفي الكتب المتعلقة بحياة الحيوان والنبات والازهار او بفلاحة البساتين ، ولا تملن الى الكتب العلمية او الميكانيكية

وقد وجد تيرمان ايضاً ان البنين في الرابعة عشرة يميلون كثيراً الى قراءة المجلات ، ويحبون القراءة عن الرياضة البدنية وعشاقها ، ويزداد شغفهم بكتب الميكانيكا ، وبتراجم الرجال ، وكتب الاسفار ، وحكايات الغابات والادغال

ويعيل البنات في هذا السن الى القراءة في المجلات ايضاً ، ويشدد ولهن بالافاصيص الترامية والشعر ، ولا يحفلن كثيراً بحكايات المغامرات ، ولا بكتب الاطفال

وقد اختبر « جوردان » عدداً من البنين والبنات ليعرف انواع الكتب التي يحب مطالعتها كل فريق فوصل الى النتيجة المبينة في الجدول الآتي

| المادة | النسبة المئوية من ١٢ - ١٣ سنة | | النسبة المئوية من ١٤ - ١٦ سنة | | النسبة المئوية من ١٧ - ١٨ سنة | |
|-------------------------|----------------------------------|------|----------------------------------|------|----------------------------------|------|
| | بنون | بنات | بنون | بنات | بنون | بنات |
| حكايات خرافية عن الكبار | ١١٧ | ٣٤٦ | ١٣٩ | ٤٨٣ | ٢٤٦ | ٥٦٩ |
| حكايات خرافية عن الصغار | ٣١ | ٣٨٥ | ٢٥ | ١٧٣ | ١٩ | ٩٧ |
| كتب المغامرات | ٦٢١ | ١٩٧ | ٦٣٣ | ٢٥٤ | ٥٢٨ | ٢٧١ |
| كتب التراجم | ٣١ | ٦ | ٢٣ | ٨ | ١٣ | ١ |
| كتب التاريخ | ٢٣ | — | ٥ | — | ١ | — |
| كتب الشعر | ٥ | — | ١٢ | ١٦ | ٣ | ٢٦ |
| كتب العلوم | — | — | ١ | ١ | ١ | ١ |
| كتب الاسفار | — | — | ١ | — | ١ | — |
| كتب المعلومات العامة | ٥ | ٢ | ٦ | — | ٦ | — |
| كتب المازح | ٩٩ | ٢٥ | ٧٣ | ٣٣ | ٨٥ | ١٩ |
| كتب فنون مختلفة | ٣ | ٤ | ١ | — | ١ | — |
| لا يولعون بشيء خاص | ٦٥ | ٣٥ | ٨١ | ٣٢ | ٨٩ | ١٧ |
| | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

ولا يحاولون بخاطر القارئ الكريم ان معنى هذه التفرقة استبعاد شأن المرأة او الحط من كرامتها ، اذ ان التفرقة لا تستدعي الحط من الكرامة وصفات المرأة الخاصة لم تنشأ عن تأخرها في سلم الترقى ، ولكنها نتائج طبيعية للاتجاه العام المستمر نحو التخصص وتوزيع الاعمال يقول فوييه : « ان المرأة لم تتأخر عن الرجل بل انها سارت معه جنباً لجنب ، ولكن تقدمها دائماً الى الغاية التي رغبها طبيعتها على السير نحوها »

ويقول جيمز ولتون : ^(١) « ان قياس قوة المرأة الفكرية بقوة الرجل قياس باطل ، وان استنباط ان الرجل اعلى منزلة من المرأة من عجها عن التفكير الفلسفي استنباط كاذب . نعم ان تقدير الرجل للقوانين والاحكام العامة شيء ، وتقدير المرأة للامثلة والنماذج الحسية المادية شيء آخر ، ولكننا لانستطيع ان نقول ان هذا اقل منزلة من ذلك ، فكل منهما ضروري في الحياة ، والمرأة باتجاهها الى نواحيها الخاصة تكمل الرجل في اتجاهه الى نواحيه ، كما انه باتجاهه الخاص يكمل المرأة في اتجاهها فكل منهما مكمل للآخر »

« فليست المسألة مسألة تفضيل الرجل على المرأة ، ولكنها مسألة بيان اختلاف كل عن الآخر »

(1) See : The Psychology of Education, P. 131-132

في الصفات الجسمية والعقلية ولذا نمد عيننا كل محاولة عملية يقوم بها المجتمع ، وكل منهج تسير عليه الامة يكون الغرض منه جعل المرأة مثل الرجل في قواه العقلية ، لانها تكون حينئذ محاولة ضالة ، ومنهجاً مبنياً على اساس سيكولوجي وام لا يلبث ان ينهار »

بهنا كثيراً ان نلفت نظر القارئ الى ان هذا البحث يفضي بنا الى نتيجة عملية لا نزاع في صحتها هي : انه ليس من الحزم في شيء ان نرغم البنت على ان تسير مع الولد جنباً لجنب في ادوار التعليم ، او ان نجعل المناهج التي تسير عليها في تعلم البنين مثل التي تسير عليها في تعليم البنات ، فلكل ميول واستعدادات ، ولكل وظيفة خاصة في الحياة تقتظره . فلنعد كلا لوظيفته خير اعداد متبعين في ذلك ما تعلمه علينا الطبيعة البشرية ، وما يرشدنا اليه القانون الالهي الاعلى ، الذي بأبني الا ان يكون الرجل رجلاً ، والمرأة امرأة

اننا ان خالفنا تلك الطبيعة البشرية ، وخرجنا على ذلك الناموس الالهي فاننا نعرض ابنائنا لآخطار اجتماعية ربما لا يستطيعون مقاومتها ، وتقع في اخطاء تعليمية قد لا نستطيع اصلاحها

سر النوم وقرب حد

علاج للارق والامراض العصبية

يعمل نفر من علماء مستشفى الامراض العقلية في هوائشرتش بلندن ويبدلون همة عظيمة لحل لغز يعد من اهم الاسرار الطبيعية وهو لغز النوم لسكشف الحجاب عن سره . وهم يأملون انه لا يمضي طويل حتى يستطيع الطبيب جاب النوم الطبيعي الى المريض الذي يعانيه اذا برح به الارق مع الداء ولا سيما اذا كان من المصابين بالنورسيتينيا فيخلص بذلك الوفاً من الذين يموتون كل سنة لان الارق ينهك قواهم او يساعد امراضهم على الفتك بهم

والمبدأ الذي اتخذه اساساً لجنتهم هو ان الغدد النخامية التي في قاعدة الدماغ تفرز شكلاً من اشكال البرومين وان سبب النوم اطلاق البرومين لسريانه مع الدم

وقد وصف طبيب معروف في مستشفى تشارنج كروس معنى هذا الاكتشاف لعالم الطب فقال : ان خلو النوم ثماني ساعات من الاحلام والتقطع المزيج يعود بأعظم فائدة على المرضى والمصابين بالارق . فلذلك يعد هذا الاكتشاف اعظم نعمة على البشرية لان المريض او المؤرق الذي ينام نوم العافية بلا تقطع ينسى كل شيء في نومه فيزول الله كما يفعل السحر فاذا صحا من نومه والالم على حاله في ساعات يقظته امل ان ينام نوماً هادئاً في الليلة التالية وهذا مما يساعده على التغلب على الداء لانه ينفه تنبيهاً معنوياً اذا صرفنا النظر عن التأثير الطبيعي ويسخ عليه شجاعة لمحاربة الداء ان النوم اعظم لغز في العالم ولا يعلم احد سببه الحقيقي فاذا تمكن اولئك الباحثون من ان يقولوا لنا ما هو كان لهم فضل عظيم على الطب وعلى النوع الانساني

مرام المرأة في الحياة

للمسز روزفلت

سيدة البيت الابيض

نشرت المسز فرنكلين روزفلت قرينة المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة هذا المقال في احدى الصحف الاميركية وهو ينطوي على كثير من الاختبارات والآراء النافعة فلخصناه فيما يلي:

صرت جدة واريد الآن ان اذيع اني بلغت الحسین من عمري من دون ان اشعر بذلك واذا قدر لي ان اعيش السنين السبعين التي تمنحنا اياها التوراة فاكون قد طويت الآن من عمري ثلثيه اسمع كثيرين وكثيرات يلقون علي السؤلین الآتيين :-

لماذا تظهرين يا مسز روزفلت بمظهر الشباب ولماذا لا تزالين نهضين باعباء اعمالك كأنك في مقتبل العمر مع انك اصبحت جدة ؟

ان هذين السؤلین يثيران في طائفة الاعجاب ولما كنت لا ازال اشعر انني في نضارة الشباب لم يخطر لي قط ان اسأل هل اخذ ديب الشيخوخة يدب اليّ او هل يهديني الوهن

لا اشعر بانني شيخوخة وهذا لا يعنني من النفور من الذين يصرون على التصرف تصرف الشبان مع ان شببتهم قد ولت من عهد بعيد ولذلك احاول غير مرة ان اتذكر بانني ادركت سن الكهولة ولا اسمح لنفسي او لاولادي او لاصدقائي ان ينسوا هذا الامر. ومع كل ذلك فلا اشعر البتة بانني «شيخوخة»

وقد صرت من عهد بعيد اشعر بوجود تمتع الانسان بالحياة والتمرس بشتى الشؤون الخطيرة التي تعرض له في حياته فان اكتفاءه بالاهتمام بالامور التي يراها عند متناوله والتي قضت عليه الاحوال بالتأمل فيها يحكي بسخافته جلوسه على كرسي وتأمله في الورق الملصق على جدران الغرفة بدلاً من النافذة فيجب علينا ان نوسع دائرة افق حياتنا وتندرع بما يتسنى لنا من الفرائع لفهم حياة قريبنا ونكثر من الاصدقاء في مختلف الاوساط ونطلع على ما يشغل خواطر الناس ويسهرهم

اعرف سيدة تجاوزت السبعين من عمرها وارتاح كثيراً الى محادثتها وتشعر ابنتي بمثل ما اشعر به من الارتياح الى معاشرته تلك السيدة المعجوزة في صحبتها تزول فوارق السن بيننا ولا تضطر الى التحفظ من القاء الكلام على عواهنه فكأن تلك السيدة الكريمة قد اكتشفت سر الشبيبة الدائمة وما ذلك السر سوى شبيبة الفكر فكمن من الدين يشيخون مع بقاء اعضائهم على مرونتها في الحركة ينفرون من معاشرته الشبيبة . لقد صدئت اداة التفكير عندهم واحاطت بها الاوهام فلا قيمة عندهم الا للباديء التي كانت شائعة في شببتهم واصبحت اذهانهم طاجزة عن تمثيل المبادئ الجديدة لانهم لم يعرفوا كيف يدربونها على معالجة الجديد فهو لا يشيخون قبل وصولهم الى سن الشيخوخة

وهذا ما جعلني أدرك سبب عدم تقامح الوالدين والاولاد . ولا تقضي علينا الحال بان نهم بترويج خواطر الفتيان والفتيات العاشقين معنا بمنزل اهتمامنا بترويج خواطرننا وما عرفت واسطة لبوغ الشيخوخة قبل الآن كترك سوانا يعمل لنا كل شيء . فالناشئة الجديدة تمدنا — من دون اطالة التفكير في ذلك — في مصاف العجائز او الضعيفي البنية لتوهمهم اننا نعجز عن عمل ما يعملونه لنا . وما نقوله عن الجسم يمكننا ان نقوله عن الفكر وقد لا يتيسر لنا في شيخوختنا تجنب الامراض التي تلم بجسمنا ولكننا اذا فكرنا تفكيراً جدياً في ذلك مشيناً منتعصي القامة الى القبر وانا موقنة ان نشاط الفكر المنوع هو افضل علاج لادواء الجسم

كنت اعرف من سنوات سيدة طاعنة في السن نحيلة الجسم لطيفة المعاشرة فذهبت وسيدة في مقتبل الشباب لزيارتها ذات يوم وبعد ما قدينا ريارتنا ورجعنا قالت لي السيدة الشابة هنيئاً لك بمقامك في مدينة تستطيعين كلما شئت ان تزوري فيها مثل هذه السيدة الفاضلة التي يسري حديثها الهم عن الفؤاد والحق يقال ان صديقتي المعجوز كانت تنسى نفسها وتظهر بمظهر اللطف والركة والمطف والجودة والدكاء والتساهل وقد اقتبست تلك الحلال من التجارب وكانت تنقن في طرق ابواب الموضوعات فتلجها ذاهبة فيها كل مذهب . ويحسن بالنساء الا ينسين ان بقاءهن على نصارتهن منوط بحسن صحتهن فيجب على كل منهن ان تنظم اسلوب معيشتها بتعيين ساعات النوم ومقدار الغذاء وانواعه ومواعيد التمره وترويج الخاطر من دون اذاعة ذلك على رؤوس الاشهاد

وما اكثر النساء اللواتي يعنين بتربية اولادهن ويهملن العناية بانفسهن فالالاعات الرياضية تعد من خصائص المرأة المصرية وهي تشمل رياضة الجسم ورياضة الفكر . ولا ينبغي للمرأة ان تنبذ هذه الرياضة مع تقدمها في العمر فلعبة الجولف مثلاً تلائم المرأة التي هي في الستين من عمرها ملاءمةً للفتاة التي لا تزيد سنها على ثمانى عشرة سنة . واذا كانت المرأة قد تعودت ركوب الخيل في العشرين من عمرها فلا مسوغ للعدول عن ذلك حينما تبلغ الثمانين ولكن لا بد لها حينذاك من الاعتدال

اما مهمة المرأة الجوهرية فهي ان تجعل حياتها وحياة الذين تحبهم والذين لها صلة بهم على جانب عظيم من الهنائة والراحة ومن الواجب عليها ان تجعل الحياة محبوبة وذات معنى فالمرأة التي تمود بالفكر الى الذكريات الماضية تغتبط بان يكون لها الفضل على والديها وزوجها واولادها يجعل روض حياتهم خصباً وجعل شمس البهجة تشرق فيه

واذا شاءت المرأة ان تجعل الذين يحيطون بها رامين في مجبوحة الهنائة كان امامها بمجال واسع للعمل والتفكير ولا يبقى لها وقت لجود جسمها وقلبيها وفكرها . والمرأة الطاعنة في السن لا تخلو حياتها من الفائدة أبداً . أجل انه لا سبيل لها الى المجاهرة بمنزل ما كانت تجاهر به من الحب ~~الذي~~ ابان شببتها ولكنها تشتد فيها قوة الفهم والادراك والشعور والحنان مما يساعد الذين تحبهم على العيشة وفقاً لما تخليه عليهم عواطفهم من دون ان تضطرم الى العمل بمشيئتها

باب المراسلة والمناظرة

صورة فنية

دعيتري بك خلط بقلم نقولا شكري

كل ما هو خير وقوة في الطبيعة يستحيل في الغالب الى مزايا وصفات سامية في الانسان .
كذلك استحال اخلاف النورماندين الذين انحدروا الى غرب اوربا من ملاحين وغزاة الى تجار
ومستعمرين بسطوا جناح سيطرتهم على جزء من العالم لا تغيب عنه الشمس
ومن الممكن ان يقال ايضاً عن طبيعة الشرقي انها بمقدار ما تخزن من الخير منذ القديم لا تزال
تهب الشرقيين مزايا وصفات يندر ان توجد في غيرهم . ولم تكن رمال الصحراء في بوادي الحجاز
يخلو من هذه المزية فان العرب قد استحالوا من رجال اكفاء الى فالحين وحكّام
وكأنما يمد من تقاليد الشرق ان يكون الشرقي تاجراً وفي الوقت نفسه أدبياً او عالماً واسع
الاطلاع او بالعكس مشغلاً بالعلم وفي مزاجه حب العمل والتوسع في الرزق بوسائل ثم على ذكائه
وانصاله القوي بالطبيعة عن طريق المعاملات المادية

ولقد سبق ان كتبنا عن شرقي كبير من العصامين الذين استحال فيهم خير الطبيعة الشرقية
الى مزايا وصفات سامية ونعني بذلك كبير تجار الخشب الكاتب الباحث أسعد باسيلي
ونود ان تقوي هذا المثل في نفوس النشء بوصف شخصية اخرى من هذا الصنف من الرجال
الذين كان اساس نجاحهم يرجع رأساً الى الفطرة . شاعر وتاجر من الطراز الاول لا تزال حياته واعماله
مثلاً يستحق ان يقتدى به هو حضرة صاحب المزة العالم العامل دعيتري بك خلط
قلنا ان خير ما في الطبيعة يستحيل بالعصامين الى مزايا ومواهب سامية ولعلّ اصدء صورة
لذلك تجسّد في دعيتري بك خلط

بدأ حياته بالاشتغال بالادب والعلم وهي وظيفة لا تزال ندمها من الوظائف الكمالية ولكن
يغيب دائماً عنها من تقاليد الفطرة الشرقية التي كأنها تأتي ان تقطع شوطاً في سبيل النبوغ
والنجاح قبل ان تدل على مواهبها السامية أما في العلم او في الادب . وقد كان نبوغه في التجارة
والاعمال المادية الصرفة بعد ان اشتهر اسمه كشاعر وكأديب . وكانت كبريات المجلات العربية قد

فتمتحت لكتاباتهِ صفحاتها فانتج كثيراً من قبل ان يحقق بذلك النجاح العظيم الذي وفق اليه في الاعمال التجارية . ولم يكن من الممكن لرجل دُلَّ على مواهبه السامية في الادب ان يؤدي مهمته الكبيرة في الاعمال المادية من دون ان يحقق معجزة تميزه وتثير الى فصله وقد كانت المادة المتبعة لعمده ان التجار يستوردون بضائعهم من الاسواق الكبيرة في اوربا ولكن ديمتري بك خلط التاجر خالف هذه السُنَّة بذلك وجعل يستورد هذه البضائع عنها من مواردها الاصاية نظق لنفسه خطوطاً تجارية جديدة ساعدت كثيراً على نجاحه . ويجب ان نعترف بأن النجاح الكبير في التجارة ليس بالمهمة اليسيرة ولكن ديمتري بك خلط امتاز فضلاً عن مواهبه بالجرأة وهي رأس مال التاجر وربما كانت جرأته هي اساس اتساع معاملاته عند ما اختار ان يكون من رجال الاعمال . وهي تلك الجرأة نفسها التي جعلت منه في بادى الامر أي قبل هجرته الى مصر كاتباً حرّ الفكر لا يطبق الصبر على الالفئات والازدراء بالحقوق . فقد يذكر ديمتري بك خلط الادب تلك المقالات الرنانة القوية التي ناز بها على رجال الحكومة في بيروت وطرابلس الشام وقت ان كان الشاعر الرقيق والاديب السليم الذوق والافكار . وقد استحال ذلك الشاعر عند ما بدت له وجوه النقص التي يكابدها الجمهور الى صحافي جريء لا يهاب تهديداً ولا وعيداً في سبيل نصرة الحق فأفضت حملاته الى قيام النزاع بينه وبعض أهله . بل لقد أفضت الى هجرانه لموطنه وهبوطه مصر حيث صار من رجال الاعمال البارزين

ولم تكن هجرته سبباً في ظهور مواهبه وفطرته الشعرية فقد اشتهر بهذه المواهب وتلك الفطرة وهو بعد فتى في موطنه طرابلس الشام وكان يملأ بمقالاته وشعره اعمدة « الجان » و« الجنة » اللتين كان يصدرهما المرحوم المعلم سليم البستاني فقد خص الاولى بالادب والثانية بالسياسة وربما كان من المستظرف ان نذكر لهذه المناسبة محاولة قامت بها الجنان وقتئذ في تعريب قصة « سرفانتس » المشهورة باسماء عربية . وهي محاولة تدل على اخلاص ذلك الجيل من الادياء في جهودهم . ولم يكن شاعرنا وقتئذ ينقصه ذلك الاخلاص في اعماله الادبية . بل لقد كان اخلاصه مقروناً بالجرأة وحرية الفكر فكان الى جانب شاعريته وأدبه خطيباً قوي النفس اتفق انه في سنة ١٨٨٩ التي خطباً في تاريخ التمدن الانساني على غرار خطاب جان جاك روسو في الاختلاف بين حالات الناس « عدم مساواة الناس » ونشر الخطاب في صحيفة الاهرام فكان له اثره العظيم الذي ادى الى تعرفه بتلاميذ جمال الدين الافغاني ولا سيما امير بلقاء ذلك العصر وسيد خطبائهم ونعني به اديب بك اسحق وكان وقتئذ يدبر جريدة مصر ويحررها . ونحن نعلم مقام اديب بك اسحق وفضله واثره العظيم الذي خلفه في ادياء العصر الاخير فجعل ديمتري بك — وكان لا يزال شاباً مملوءاً بحماسة يعمر قلبه الاخلاص والوطنية والشعور القومي — يكتب المقالات والرسائل في جريدة مصر . ولا شك في ان الذين يحفظون ذكرى اديب بك اسحق يغبطون ديمتري بك خلط على الحقبة التي نعم بها بصداقة خطيب عصره

صاحب جريدة مصر . ولا شك ان هذه العلاقة وغيرها لم تكن بلا تأثير في شاعر ناشئ . قد ادّخر له الزمن القيام بمجهود ادبية ومادية من الطراز الاول وفي الحقيقة ان ديمتري بك خلاط جعل يباري بقله واتخذ من جريدتي مصر والاهرام ميداناً لاطهار مواهبه وبلاغته فنشر في الاخرة رواية «عزة النفس» ضمنها افكاره الحرة عن دياجي الاستبداد التي كانت ضخمة وقتئذٍ على افق الشرق وكان ذلك قبيل سنة ١٨٨٢ وكذلك شهد ديمتري بك خلاط خير عصر من عصور الادب في مصر ، هو ذلك العصر الذي اشتهر بالاسماء الخالدة التي تستحق تعجبنا واعترافنا بالجليل ، عصر جمال الدين الافغاني ومحمد عبده واديب اسحق وعبد الله نديم و ابراهيم اليازجي وغيرهم من الذين اقاموا قواعد هذه النهضة وبوا للاخلاف ذلك الهيكل العظيم الذي نجبده الى اليوم وفي ذلك العصر الذي امتاز بتحرره من القيود طاش ديمتري بك خلاط . ولا شك ان ارتباطه بالملاقات الادبية مع عطاء ذلك العصر قد وهب لتفكيره كثيراً من الحرية والروح العملي الذي هو اساس الانتاج . ولما كان ديمتري بك خلاط قد هبط مصر قبيل النورة العربية وشهد حريق الاسكندرية سنة ١٨٨٢ لم يكن من الممكن ان يشذ عن الحالة التي سادت مصر في ذاك الوقت ، فانه عقب خمود تلك الحركة استأنف الناس في مصر اعمالهم وكان ذلك بقوة وجهه عظيمين كما يكون عادة عقب العثرات التي تشل فيها حركة الاعمال فاختر ان يقف كل جهوده على توسيع دائرة اعماله التجارية وكان لا بد ان تمينه مواهبه وذكاؤه الفطري على النجاح فكان اول ما فكر فيه كما قلنا استيراد انواع من البضائع من مصادرها وبيعها على خلاف ما يفعل سائر التجار ولم يستنفد العمل التجاري مع ذلك جهوده فقد كان يسترق الوقت للاطلاع والتأليف ولم يترك وقتاً يفلت منه دون ان يعيد رسالة او ينظم قصيدة وكان من حظ الادب وحظ الادب وقتئذٍ ان قدم استاذُه وصديقه العلامة الدكتور يعقوب صرّوف مع رفيقه الدكتور فارس نمر فنقلنا ان القاهرة ادارة المقتطف وانشأ بالاشتراك مع المغفور له شاهين بك مكاريه س جريدة المقطم فظل من ذلك الحين يوالي المقطع والمقتطف بمقالاته وقصائده . ونذكر انه في سنة ١٨٨٨ نشر في المقتطف قصيدة سماها « القصيدة الهندية » وهي من بدائع الشعر المعصري ومن خير ما نظمه شاعرنا منها قوله : —

أراك في يقظة من لوعة الألم إني شبيهك مكوم في كلي
أصغي ولا تعجبي مما أصبت به اني سميت الى حتفي على قدي
وقد حسدت ثمار الوجد يائسة لما زرعت بذور الضر والنقم
وهكذا الذنب مشغوع بنقمته وصاحب البرّ لن يشقي ولم يضم

وقد نشرت هذه القصيدة في خير صحف العلم والادب في الشرق العربي وفي مصر حيث امتازت الاكثرية بتذوق الشعر الجيد وتقديره . تقول انه بلغ من استحسان القراء لهذه القصيدة ان المقتطف اعاد نشرها كلمة بعد سنوات

ومثل ديمتري بك خلاط الرجل الذي كان حب الاطلاع قد استحوذ على ذهنه ، وكان شغفه بالجديد والطريف مزية لمواهبه كشاعر عصري وأديب لم بلغات الحية ينقل عنها مختارات الرسائل بذوق سليم ومقدرة فائقة — كان من الطبيعي ان تحمله مهمته كتاجر الى القيام برحلة واسعة في أنحاء اوربا فجعل زيارته لمعرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٩٠ وسيلة لتحقيق هذه الرحلة التي اطلع فيها على مراكز الصناعة والتجارة في العالم المتمدن وقيد ملاحظاته كتاجر واسع المعاملات او كاديب دقيق الملاحظة ميال بفطرته الى الطريف من الاشياء فجاب اوربا غرباً وشرقاً وزار متاحفها والاسواق الكبيرة ورافقته في تلك الرحلة زوجته الفاضلة وهي من السيدات المستنيرات تحب مع لغتها العربية الانجليزية والفرنسية وتحسن الكلام بالاطالية واليونانية والالمانية . ونعلم ان والدها المرحوم وهبة الله كرم عني بثنيتها عناية كبيرة ونعتقد ان من الدعم الكبرى ان تكون الزوجة مستنيرة تشارك زوجها افكاره وطباعه وتعينه في جهوده كذلك كانت مدام ديمتري بك خلاط وقد جمعت الى هذه الاستنارة اخلاقاً سامية وتواضعاً كبيراً ولا تزال تساعد زوجها في اعماله وتقيد ما يعليه عليها بعد ان حال الداء الذي اصابه في عينيه عن ادائه لهذه المهمة

ولما طاد من رحلته وضع كتابه النفيس الذي اسماه « السمر في السفر » وضمنه ملاحظاته ومشاهداته وظهرت في ذلك الكتاب مواهب الشاعر والاديب الارب في تصوير المدن والناس ووصف العادات ولولا ان اصاب منذ سنوات بداء كان يوشك ان يودي بحياته وكتب له الشفاء منه لما انقطعت اعماله الادبية الجارية التي كانت نواة مجده ومجاهه الكبيرين في ميدان الاعمال ولقد زرت ديمتري بك اخيراً في منزله وسرني ما شاهدته في فردوسه الارضي كما يسميه وحسب هذه التسمية دليلاً كبيراً على حب الشاعر للتاجر لغناه الذي تتولاه سيدة من انبل العقيلات وافضلهن خالقاً فانشدني ابناً فكسبه شكابها الداء الذي اصابه في عينيه « كتر اکت » وحجب النور عنها ضمنها مصراعاً من شعر لبيد قال : —

ولقد سئمت من الحياة وطولها
اكبية ام محكة مشوية
ام هل تروم السير في سيارة
ومنها : — كلاً . فا من لذة مذ مقلي
حسي ضباب بالعيون مخيم
وانشدني قصيدة اخرى عن الحرية قال : —

تشق صدر الدحي في طلعة الفجر
جاءت مقنعة بالحلم زائرة
فقلت يا مهجتي طال البعاد فهل
هلاً تميطينه قالت اضمن لي
يقي الحجاب على محياك والنحر
رؤيا الرقيب فيدري كامن السر

ومنها: — تورعت من هوى المحبوب في زرد
والحب ليس جيلاً إلا صادفه
ومنها: — بالله يا معشر العشاق فأتشدوا
فهل تظنون قلبي كرة صنعت
ومنها: — هل حالة القمص المصنوع من ذهب
لنفسنا فرج من خيفة الحصر

وبقي ديمتري بك خلاط ينهض بأعماله التجارية خير نهوض من دون أن ينقطع عن الاشتغال بالكتابة والشعر. وفي سنة ١٩٢٠ نقلت جرائد سوريا قصيدته اللبنانية التي نشرها في المقطم يؤيد بها رأي اللبنانيين في ضم مدن صيدا وبيروت وطرابلس الى لبنان بعد انفصالها عنه سنة ١٨٦٠ وكانت منه بمنزلة القلب من الجسم فأفضى السعي الى ان رفعت الدولة المنتعبة ذلك الجور عن لبنان واعادته الى حدوده القديمة واطلقت عليه اسم لبنان الكبير وكذلك كان شاعرنا الجليل موفقاً الى القيام بمجهود مثمرة في دائرة السياسة كتفويقه في الشعر والادب

وفي غضون ذلك كان تقدير صفات ديمتري بك خلاط من جميع الذين عرفوه وعرفوا فضله ومواهبه فأنعم عليه سنة ١٩١٧ برتبة البكوية تقديراً لمكانته وكان من قبل قد اشترك في عضوية بعض الشركات والجمعيات لاسيما مجلس ادارة البورصة ومجلس ادارة شركة الملح والصودا والجمعية الخيرية للسوريين الارثوذكس وهو الذي تولى تصفية البورصة من المساهمين وكان وقتئذ قد احرز مكانته العظيمة في الدائرة التجارية مقدار ما ذاعت شهرته كاديب وشاعر. وفي سنة ١٩٢٦ انعمت عليه الحكومة البلجيكية بنشان رفيع تقديراً لمكانته وجهوده في سبيل شركة ترام الاسكندرية والرمل



هذه الحياة الكبيرة الحافلة بالاعمال والانتاج القيم التي جعلت من ديمتري بك خلاط تاجراً عظيم المكانة تستحق ان نسوقها لشباب هذا العصر لكي يقتدوا بها فان الاعمال المادية لا تعوق ابداً الاشتغال بالتفكير المنتج ولا تحول دون الانتاج في الادب. لقد رأينا كيف ان شاعرنا كان يقوم بتوسيع علاقاته ومعاملاته التجارية دون ان يمنعه ذلك من الاشتهار في الادب والشعر. ولا بد من معرفة الصفات التي امتازت بها شخصية ديمتري بك خلاط فهو رغم اشتغاله بالاعمال التجارية التي رفعت مكانته قد اشتهر بميوله الانسانية وتواضعه وهدوء نفسه

وديمتري بك قد باغ اليوم حدود السبعين ولا يزال على عهده من الصراحة والجراءة وتلك الدقة التي فيها في تنظيم حياته واعماله. ولعل ذلك اظهر صفاته وهي الصفات التي كوّنت عناصر نجاحه. وهو رغم الصبغة الاوربية التي استحوذت على حياته بداعي الضرورات الاجتماعية فان هذه الحياة في حورها تمثل الاحتفاظ بالتقاليد الشرقية

مكتبة المقتطف

عصر التبسيط والتعميم (١)

فتوحات العلم الحديث

في هذا العصر حاجة دائمة الى تبسيط العلوم والمعارف وتعميمها ، لانه عصر الجمهور وعصر الاختصاص

فالجمهور لا يفهم التفصيلات العلمية والحقائق الفنية ، ولا طاقة له بدرس المشكلات وحل القوامض ولكنه يعيش في عصر كثرت فيه المختبرات التي يستفيد منها ولا بد له من السؤال عن سببها ، ولا بد له من جواب سهل صحيح يغنيه ما استطاع ويتيح له ان يعيش في زمانه كما يعيش البعير المدرك لما حوله . فكتب التبسيط العلمي تسد هذه الحاجة وتحقق وجود الانسان في عصره ، لانه بغير المعرفة التي يستمدّها من تلك الكتب ينامي غربته عن الرّؤس شرّاً من الغربته عن الوطن ، ونعم الكتاب الكتاب يضع الحياة في مستقرها ويرد انقل الانساني الى زمانه ومكانه

وهناك من العلماء السابقين من يفهم الدقائق المفصلة في علمه ولا يتسع وقته لفهم المبادئ المجملية في العلوم الاخرى فقد يباغ من اتساع الطب والهندسة وعلوم الطبيعة ان يكون الفرق بين طبيب في فرع من الطب وزميل له في فرع آخر كالفرق بين الطبيب عامة والمهندس عامة ، من حيث الاحاطة باجزاء العلم وابوابه ، فليست الحاجة الى التبسيط والتعميم مقصورة على جمهرة العامة والسواد دون الخاصة من فطاحل العلماء ، بل هي حاجة يدعو اليها فرط العلم وقلة الحظ منه في آن واحد ، إذ ليس يجمل بالقانوني الضلع ان يصغى الى حديث عن « المذيع » الذي يسمعه باذنيه كأنه يصغى الى رطانة او طلامس ، وليس يجمل بالعالم الزراعي ان يصغى الى حديث عن السماء وشموسها وسياراتها كأنه لا يرفع بصره من الارض التي يزرعها ، وانما يجمل بكل عالم ان يستوفي علمه ولا يجهل الضروري من العلوم كفة ، وهو في هذا يلتقي بجمهرة السواد في الحاجة الى مراجع التبسيط والتعميم

(١) « فتوحات العلم الحديث » اسم الكتاب الذي أصدره مجلة المقتطف في اوائل سبتمبر ليكوز هدية الى مشكّتها بدلا من عددي أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٣٤ — صفحا ٣٣٦ صفحة قطع المقتطف . وهذا هو المقام الذي تفضل فكتبه فيه الاستاذ عباس محمود العقاد ونشره في النسخة اللاحقة من جريدة النهار وقد قلناه باذن منه

وقد نشأت في اوربا شركات كبرى لنشر الاصول العلمية والفلسفية والادبية في قالب سهل التداول مفيد لجميع الطبقات ، فاصبح في مقدور كل قارئ ان يطلع على اغرب الحقائق العلمية والعقلية مفسرة مبسرة في رسائل صغيرة حسنة التمهيد والتقسيم تعطيه ما يفتنيه وترينه مما يشكل عليه . والى جانبي - وانا اكتب هذا - عشرات من العجالات تصدرها شركة ارنست بن في مختلف المعارف الانسانية وقد عهدت في كتابة كل عجلة منها الى حجة علم بتلك المعرفة ، وهأنذا أتناول عشرأ منها بغير ترتيب مقصود ، فاذا العجلة الثامنة عشرة في تاريخ الهند ، والثاسعة عشرة في الاسلام ، والعشرون في عهد الاصلاح ، والحادية والعشرون في الصحافة ، والثانية والعشرون في السكك الحديدية ، والثالثة والعشرون في المصورين الانجليز بالالوان المائية ، والرابعة والعشرون في فلاسفة العالم العظام ، والخامسة والعشرون في الحرب على اليابسة ، والسادسة والعشرون في رؤساء الوزارات الانجليز ، والسابعة والعشرون في علم الجيئة ، والثامنة والعشرون في القصة الفرنسية ، وقس على ذلك تنوع المعارف واتساع الافق وكثرة الموضوعات ، فاذا فرغت من قراءة الرسالة ولم تستوف كل ما تتوق اليه من شرح وتفصيل فأنت واحد في الصفحة الاخيرة منها سجلاً باسماء الكتب المطولة يحصي لك المراجع واحقها بالاعتماد ويدع لك ان تختار منها ما تشاء للتوسع والاستقصاء

ونحن احوج من الاوربيين الى امثال هذه العجالات او الى تبسيط المعارف وتعميمها وتشويق القراء اليها . ولهذا رُحب كل الترحيب بالسفر الجديد الذي اصدره الاستاذ الباحث فؤاد صرُوف محرر « المقتطف » ولعني به « فتوحات العلم الحديث » فانه سفر حافل بالوسائل الجليلة يدور البحث فيه على نحو ستين موضوعاً من المعارف الانسانية التي تدخل في علم الاجتماع وال عمران او علم النملك والسموات او علم الطبيعة والغاها او علم الطب او علم الحياة وما بين ذلك من مباحث يمتزج فيها العلم والفاسفة والتقرير بالتقدير ، وقد افتتحة الاستاذ بكلمة مقتبسة من « هيرت هوفر » رئيس الولايات المتحدة السابق يقول فيها : « ان علماءنا ومستنطينا اغلى الممتلكات القومية التي نملكها . كل مبلغ من المال مهما يعظم ضئيل ازاء عمل هؤلاء الرجال الذين يملكون قوة الابداع والتفاني والمثابرة على ترقية الفكر العلمي خطوة خطوة حتى يصلوا به الى النبوت فينشروا فيها اسباب الصحة والراحة والرفاهة ، اننا لانستطيع ان نقيس ما عملوه لترقية العمران بكل ارباح البنوك في جميع ارجاء المعمورة »

وهذه كلمة بدئية ولكنها ضرورية من رئيس جمهورية يخاطب الناس عامة ، فان الغريب في نظرا ان توضع « ارباح البنوك » موضع المقابلة والموازنة لفتوح العقول ، ولكن ربما كان في الدنيا ملايين يستغربون ان توضع فتوح العقول موضع المقابلة والموازنة لارباح البنوك في جميع ارجاء المعمورة ، فهؤلاء يحتاجون الى تلك الكلمة من رئيس حكومة يعنى بالعيشة قبل عنايته بالتفكه . نحن نألهذه المناسبة كلمة الشاعر الالماني ، الامه ائله . هنك هنك . الله يعل فما عا لم يفته

في مزج التهمك بالجد : ان ابناء اسرائيل تركوا هيكل سليمان يحترق بما فيه من الحلى والجواهر والتحف النوارد ولم يستقذوا منه الا الكتاب . . . اليس هذا حجة على فضل الكتاب من « آل خبرة » بالاموال والنفائس !!

وسيرى الذين يطعمون على «فتوحات العلم الحديث» انه امتع من قصة واولى بالقراءة من كتاب تساية ، فهو اشبه بدليل الآثار الذي يتفقه السائح كل لحظة ولا يستمتع بسياحته أو يستفيد منها بغير الرجوع اليه ، وكذلك هذا الكتاب عند من يرى عجائب الكون وألغاز العلم في العصر الحاضر فهو دليل يريه واضحاً متعمقاً ما كان يراه غامضاً مفلجاً لا يتسل بالعقل ولا بالشعور ، وان انساناً يعيش في عصرنا ولا يشعر بالحاجة الى استطلاع هذه العجائب والالغاز هو أغرب من سائح يزور الاهرام وابواب الملوك وقصر أنس الوجود ولا دليل معه ولا اطلاع على التاريخ



قال الاستاذ فؤاد صرّوف في مقدمته على مقام العلم في الحضارة : « كثيراً ما نديء وهم الفرق بين البحث الصناعي العملي والبحث العلمي المجرد ، ان البحث الصناعي بطبيعته يتجه الى حل مسألة خاصة تعترض سبيل الصناع في عمالهم ، فاذا توصل الباحث الى حل المشكلة التي امامه فضى لباتته من البحث وحول جهده الى غيره جاعلاًه في كل عمله الوصول الى غاية معينة . اما البحث العلمي فغاياته توسيع نطاق المعرفة بكشف نواميس الطبيعة والحياة ، وبعض هذه المباحث قد يعود — وكثيراً ما يعود — على الصناعات بفائدة اكبر واعم من المباحث الصناعية الضيقة النطاق التي يقصد منها حل مشكلة خاصة . فالبحث الصناعي قد يكون وسيلة لاثبات جزء خاص من الحرك الكهربائي او المصباح الكهربائي ولكن البحث العلمي المجرد الذي كشف لنا ناهو ساً واحداً من نواميس الكهربائية جعل كل المحركات وكل المولدات الكهربائية في حيز الامكان . ولولا كشفه لما كانت هي على الاطلاق »

وقد صدق الاستاذ في ملاحظته العلمية الفلاسفة . فان الواجب الاول على طلاب الخير للانسانية ان يفرسوا في النفوس حب الاستطلاع لانه يدل على سعة الحياة والشوق الى المزيد منها ، ثم تحمي الصناعات والنفائس العيشية مما يكشفه المستطلعون ويبدئها المخترعون ، فحب الاستطلاع كفيل بأن يمتعنا بالحياة والشعور . ويزودنا بالمنافع والصناعات ، وليس الفرق بين امة رفيعة وأمة وضيفة الا الفرق في حب الاستطلاع الذي يؤدي الى افتتاح الجديد من الابواب وفتح المغاق من الاسرار ، وأول ما يبدو من علامات ارتفاع الامة ان تتصرف في معاشها تصرف المؤمنين بهذه الحقيقة . اما الامة التي لا يطمح فيها الانسان الى شرف المعرفة الا اذا قدوه الثمن سابقاً من القوائد المحسوسة فيبينها وبين التقدم والارتفاع شوط بعيد

ما قلّ ودلّ

تأليف احمد الصاوي عماد — مجلدان صفحاتها ٤٧٨ — قطع صغير — مطبعة دار الكتب

ينعم بعض الناس ، بموهبة النظرة السريعة الخاطفة ، يستجلون بها غامضاً من الغوامض ، او ينفذون بها الى كنه عمل من الاعمال او نفس من النفوس ، او يرون بها في حادث عبرة لا يراها الغير ، او يصيرون نكتة قد نجح في هي والعبرة سواء . والصاوي أحد هؤلاء . بل انه علاوة على ذلك كاتب رسّام ، يرسم بالكلمات المشاهد والحوادث احياناً ، وخلجات النفس او همسات الضمير او العبر المستخرجة من كل ذلك احياناً اخرى . وهو الغالب . فهو اذا رأى في الشارع فتاة تسير مرفوعة الرأس معتزة بمحاملها مزهوة زهواً يكاد يبلغ حد الصاف كأنها تتحدّى النساء وتكيد للرجال لم يكتف به بقوله انها مصرفة وانها معتدة بنفسها ، بل نظر اليها نظرة عاطفية فأسند اعتدادها بنفسها الى « ان قلبها لا يزال خالياً ، فهي تسير شاعرة باستقلالها ، تقطع الطريق رافعة الرأس لانها ترى من حولها القيود والاغلال . . . أنا افهم هذا الجبين المرفوع . . . انه رمز التحرر من عبودية الجبل ، ولكنه رمز لا يطول مداه ، فان الرجل يتربص به . . . » وفي هذا التعليل كثير من الشر

او قد تأتيه رسالة يستفتي فيها في موضوع عاطفي خاص وهو في الوقت عينه اجتماعي عام . أين نضع قلبها ؟ فيردّ وفي قوله حكمة خالصة : « نعم يا سيدي لها حق الحب والحياة على شريطة ان تعرف اين نضع قلبها ، صحيح ان هذا القلب ملكها ولكن ليس للمالك ان يلقى برأس ماله كله في البحر ويجلس بعد ذلك على الشاطئ . يندب سوء المآل ، بل ان المال الضائع قد يعوض اما القلب المتكسر فهذهات ان يجبر . والفتاة المصرية يا سيدي . قلما تعرف كيف تحب ، لانه لا سبيل لها الى اختبار النفوس ، فهي لا تكاد تحب الا الوجوه ، والوجوه كثيراً ما تكون خادعة »

واغلب ما يراه في شؤون المرأة المصرية وهضتها ومكانتها الاجتماعية ، متمم بسمة المرأة والحكمة . وقد تكون اقواله هذه في نظر الذين خبروا الحياة في الاوساط الاوربية او في اوربا نفسها ، كلاماً معاداً ، ولكن هؤلاء ينسون ، ان « نسبة » اينشتين ، ليست محصورة في الرياضة العليا والطبيعة

وله كذلك في الاجتماع المصري نظرات ينقد بها ما يراه فيه من مواطن الضعف ، في بعض العادات والتقاليد ، ولكن ذلك لا يحول دون تعجيد ما يراه جديراً بالتعجيد ، مستعيناً عليه بأقوال الحكماء وعبر التاريخ . بل انك لتقع احياناً على مقطعات في صفحاته هذه ، تم على شاعرية صاحبها مع اننا لا نعلم انه نظم او حاول نظم الشعر

ولقد أنصف الأستاذ الفطون الجميل بك في تقدير هذا الكتاب اذ قال في مقدمته : « بعض مقالات « ما قلّ ودلّ » وليد الحوادث اليومية العابرة ، يذهب معها وينطوي بطيهاً ، والبعض الآخر نقلاول موضوعات اجتماعية وخلقة وقومة ثابته لا تضمير يهضمها ولا تملح حدثها . فالذين يطلبون

من الصاوي التعمق في كل موضوع يتناوله ، يفسون أنه صحافي ، يكفّيه في التعاقب على حوادث يومه ، ما تملّيه عليه البداة التي صقلها الاختبار وحفرها حب الخير ، فيدل على مواضع البحث والتقيب والتبسط ، يعالجها المتفرغون لذلك . ولا يصح أن نختم هذه المعالجة في كتاب « ما قلّ ودلّ » من غير أن نشير ، الى ان الصاوي — مشتركاً مع مطبعة دار الكتب المصرية — جدير بأعظم الثناء ، على عنايته العظيمة بالناحية الفنية من طبع كتابه . فالحجم الذي اختاره ، والرسوم التي زان صفحاتها بها ، والغلاف البسيط الرزين القوي الذي غلفه به ، كل ذلك يجب ان يسمح مثلاً للمؤلفين والناشرين بمحتدونه . فانه اثبت ان في إمكان المطبعة العربية ، اخراج كتب متقنة الطبع تبهج رؤيتها العين والنفس ، وكَم من كتاب نفيس كانت بليته في سخب ورقه وسقم طبعه

تاريخ الامير نجر الدين المعني الثاني

حاک لبنان من سنة ١٥٩٠ الى سنة ١٦٣٥

صفحاته ٤٥٠ باقطة الوسط وعنه ١٣٥ قرناً سورياً في احوار

الف هذا الكتاب حضرة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو مجمع اللغة العربية الماكي بمصر وعضو المحميين العلميين في دمشق وبيروت فجاء حافلاً بالمعلومات التاريخية الطريفة والبيانات المأمّنة التي كان اكثرها مجهولاً لدى المشتغلين بالتاريخ . ويحتوي هذا الكتاب على خلاصة وحيزة لتاريخ لبنان في زمن الفتح العثماني استطرده منه المؤلف الى الكلام عن نسب الامرة المعنية وعن نشأة نجر الدين الثاني المعني وعن توليه حكم لبنان وعن سفره الى ايطاليا لاجئاً الى حكومتها ثم رجوعه الى بلاده وعودته الى تسلّم زمام الحكم وتوسيعه نطاق امارته حتى طرابلس وحلب وفلسطين ودمشق وما تلا ذلك من حرب الدولة العثمانية له والقبض عليه وعلى اسرته وارسالهم الى الاسطانة وقتله واولاده فيها وفي الكتاب مباحث وافية عن اعمال المعني العمرانية وعن علاقاته بفرنسا وايطاليا ومعاهداته معهم وعن البعثات الدينية الاجنبية وتاريخها في الشام . وعن عادات الامير واحلافه وطائفته مع رسوم شمسية نادرة . وقد رجع مؤلفه الفاضل الى كثير من المصادر التاريخية الايطالية والفرنسية والتركية والروسية والالمانية والمخطوطات العربية التي لم تنشر فجاء وافياً بالمقصود يمثل الحياة العامة في لبنان اصدق تمثيل في تلك الحقبة ولا يستغنى عنه الذين يعنون بالعلوم التاريخية ويحرصون على دراسة حالة لبنان في تلك العصور وما بلغه من تقدم وعمران على يد اميره المعني

واعترافنا بفائدة الكتاب وتنوينا بخطورة شأنه من الجهتين التاريخية والعلمية لا يمنعنا من تذكير حضرة مؤلفه الفاضل بملاحظة بسيطة تختص « بالشكل » لا « بالموضوع » . وهي كثرة الحواشي وتعددها في ذيل صفحاته حتى يكاد القارئ يضل في تيهها الواسع فينصرف عن تلاوة المتن مع انه لو ادمج معظمها في متنه ما دامت متصلة بالموضوع او لو افرد لها صفحات خاصة وضعت كلاحق رجع اليها القارئ المتبحر تخففت بعض العناية عنه وعلوه يأخذ بها في الطبعة الثانية ان شاء الله

مفتاح كنوز السنة

وضمه بالتحليل به الاستاذ فديك ورجه الاستاذ «محمد فؤاد عبد الباقي»
نشرته «لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية» مطبعة مصر سنة ١٣٥٣ هـ سنة ١٩٣٤ م

كتب الاستاذ العالم الجليل السيد محمد رشيد رضا المقدمة الاولى لهذا الكتاب ، والمقدمة الثانية كتبها المحدث البارع الاستاذ الشيخ احمد محمد شاكر ونحن ننشر هنا جزءاً من هذه المقدمة النفيسة لبني بالغرض في تعريف القراء بهذا الكتاب : قال
هذا الكتاب جملة مؤلفه فهرساً لثلاثة عشر كتاباً من امهات كتب الحديث وهي : مسند الامام احمد بن حنبل ، صحيح البخاري ، صحيح مسلم ، سنن الدارمي ، سنن ابي داود السجستاني ، سنن الترمذي ، سنن النسائي ، سنن ابن ماجه ، وهذه الثمانية هي اصول السنة ، ومصادرها الصحيحة الموثوق بها ، ويندر ان يكون حديث صحيح خارجاً عنها ليس موجوداً في احدها ثم موطأ الامام مالك ومسند ابي داود الطيالسي ، وهما من اقدم الكتب المؤلفة في الحديث ، فان مالكا والطيالسي من علماء القرن الثاني الهجري ، وان كان الطيالسي تأخرت وفاته الى اول القرن الثالث (سنة ٢٥٤)

ثم سيرة ابن هشام المتوفي سنة ٢١٨ هجرية ، وهي اختصار وتهذيب لاول كتاب ألف في السيرة ، وهو كتاب محمد بن اسحق رئيس اهل المغازي المتوفي سنة ١٥١ هجرية

ثم كتاب المغازي للامام محمد بن عمر الواقدي المتوفي سنة ٢٠٧

ثم اعظم كتاب جمع سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وتراجم الصحابة والتابعين فمن بعدهم ، وهو كتاب (الطبقات الكبيرة) للامام الحافظ الثقة محمد ابن سعد المتوفي سنة ٢٣٠ وهو تلميذ الواقدي وكتبه والكتاب الرابع عشر : المسند المنسوب للامام زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب المتوفي شهيداً سنة ١٢٢ . وهذا الكتاب عمدة في الفقه عند علماء الزيدية من الشيعة ، ولو صحت نسبته الى الامام زيد عايه السلام لكان اقدم كتاب موجود من كتب الأئمة المتقدمين ، الا ان الراوي له عن زيد رجل لا يوثق بشيء من روايته عند ائمة الحديث ، وهو ابو خالد عمرو بن خالد الواسطي ، رماه العلماء بالكذب في الرواية ، قال الامام احمد بن حنبل في شأنه : « كذاب ، يروي عن زيد بن علي عن آبائه احاديث موضوعة »

وقد رتب الاستاذ ونسبك كتابه على المعاني والمسائل العلمية والاعلام التاريخية ، وقسم كل معنى او ترجمة الى الموضوعات التفصيلية المتعلقة بذلك . ثم رتب عناوين الكتاب على حروف المعجم . واجتهد في جمع ما يتعلق بكل مسألة من الاحاديث والآثار الواردة في هذه الكتب ، ولكني في مطالعتي وجدت انه لم يستقر كل الاستقراء ، وهذا مرجعه الى صعوبة العمل الذي قام به عن غير مثال محتذى

واعتمد في مسند الطيالسي على طبعة حيدر آباد سنة ١٣٢١ هجرية ، وفي مسند زيد على طبعة ميلانو سنة ١٩١٩ ميلادية ، والاحاديث في الكتابين لها ارقام متتابعة ، فأشار الى ارقامها فيهما واعتمد في مسند احمد على طبعة القاهرة سنة ١٣١٣ هجرية ، وفي طبقات ابن سعد على طبعة ليدن سنة ١٩٠٤ — ١٩٠٨ ميلادية ، وفي سيرة ابن هشام على طبعة غوتنغن سنة ١٨٥٩ — ١٨٦٠ ميلادية . وفي منازي الواقدي على ترجمتها المطبوعة في برلين سنة ١٨٨٢ ميلادية . وأشار الى ارقام الصحف في كل منها

ولكثره الطبعات في سائر الكتب — وهي الكتب الستة والموطأ والدارمي — اعتمد على ارقام ابتدعها لكل واحد منها باصطلاح له أبان عنه في مقدمة كتابه ، وذلك انه قسم كلاً منها ما عدا صحيح البخاري ومسلم وموطأ مالك — الى كتب (او مجموعات للابواب) وكل كتاب الى الابواب التي ذكرها مؤلفه فيه ، وجعل لكل كتاب منها رقماً متتابعاً ، ثم لكل باب من كتاب رقماً متتابعاً ايضاً ، وأشار الى مواضع الاحاديث بأرقام الكتب والابواب ، الآ في كتاب التفسير من صحيح البخاري وهو المرقوم برقم (٦٥) ومن صحيح مسلم ، وهو برقم (٥٤) ، ومن سنن الترمذي ، وهو برقم (٤٤) فاعتمد على عدد سور القرآن ، وأشار الى كل سورة برقمها في موضعها من المصحف .

واما صحيح البخاري فان طبعة ليدن فيها ارقام الكتب والابواب من عمل مصححها وأما صحيح مسلم فانه ليس فيه راجع للابواب من عمل مؤلفه ، بل التراجع التي كتبت على حاشيته من وضع الشراح الذين جاءوا بعده ، واهمهم الامام النووي رحمه الله . وبوجد في صحيح مسلم كثير من المتابعات ، وهي الاسانيد التي يروي بها حديثاً كيداً للاسناد الاول الذي رواه به ، فالراوي الثاني يتابع الراوي الذي ذكر قبله في روايته ويؤيده . فأرى الاستاذ ونسك ان يعتبر الاحاديث الاصول في الابواب ويدع الاشارة الى المتابعات ، ورقم الاحاديث الاصول في كل كتاب من كتب صحيح مسلم بأرقام متتابعة يشير اليها في كتابه

واما موطأ مالك فان الاستاذ ونسك قسمه الى كتب ، لانه لم يكن مقسماً تقسيماً واضحاً ، ثم وضع ارقاماً متتابعة للكتب وللاحاديث فقط ، وترك ما لا يحتوي الآ على آراء مالك وغيره من الأئمة ، لانها ليست من مقاصد هذا الفهرس

والطباعات التي اعتمد عليها في تقسيم الكتب والابواب الثمانية هي : البخاري طبعة ليدن سنة ١٨٦٢ — ١٨٦٨ و ١٩٠٧ — ١٩٠٨ ، ومسلم طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ، وابو داود طبعة القاهرة سنة ١٢٨٠ ، والترمذي طبعة بولاق سنة ١٢٩٢ ، والنسائي طبعة القاهرة سنة ١٣١٢ ، وابن ماجه طبعة القاهرة سنة ١٣١٣ ، والدارمي طبعة دهلي سنة ١٣٣٧ ، والموطأ طبعة القاهرة سنة ١٢٧٩ وقد وضع الاخ محمد فؤاد عبد الباقي افندي جداول مفصلة للكتب والابواب والاحاديث في كل كتاب من هذه الثمانية ، لتكون مرشداً للقارئ يستعين بها على البحث عما يريد من الاحاديث

« وانا انصح لكل من يقتني هذا الكتاب النفيس ان يعنى بدراسة اصطلاحه في تقسيم الكتب والابواب والاحاديث في الكتب الثمانية ، ثم يضع ارقام الكتب والابواب ، والاحاديث على النسخ التي لديه منها ، وبذلك يسهل عليه البحث عن اي حديث يحتاج اليه ، بأسر الطرق وامرعهام دلالة » ولعل نشر هذا الكتاب بلغتنا العربية الشريفة يكون سبباً في اقبال المتعلمين من جميع الطبقات على الاشتغال بالسنة النبوية ، وعلى الاستفادة من كتب الحديث ، وهي كنوز العلم والحكمة ، التي اعرض عنها اكثر الناس . اما جهلاً بفائدتها ، واما عجزاً عن المراجعة فيها عند الحاجة

هذا وقد عني الصديق فؤاد افندي بالدفعة في الترجمة اتم عناية ، فانه لم يترجم معنى من المعاني حتى رجع الى الاحاديث في مصادرها التي اشار اليها المؤلف ، وعبر عنها بالعبارة الصحيحة التي ندل عليها الاحاديث ، ولذلك مكث في ترجمته اربع سنين ، ثم لم يرض على طبعه بالمال ، فاختار له ارقى المطابع في القاهرة . وهي (مطبعة مصر) ، وانتقى اجود انواع الورق ، فأبرز الكتاب كاملاً

« ملوك الطوائف ، ونظرات في تاريخ الاسلام »

ألف دوزي (المستشرق) وترجمه الاستاذ كامل كيلاني . نشرته مكتبة عيسى الحلبي وشركاه سنة ١٣٥١ و ١٩٣٤ دوزي — مستشرق معدود في الطبقة الاولى من الاعاجم الذين صرفوا قلوبهم الى دراسة عربية وما فيها من الكتب . و « بعد » فقد كتبنا في مقتطف مارس سنة ١٩٣٣ ان الأمة العربية ابناءيت ببلتين : أولاهما ، انه لم ينتدب أحد من اهل هذه اللغة الى التنقيب عن آثار الامة العربية التي طويت في أرضها بين يمنها وشامها وحجازها وعراقها ومصرها ومغربها وما سوى ذلك ، والاخرى : انه لم يخف أحد الى دراسة كتب العرب ولم يشتاتها واستخراج ما خفي من أساليب العرب واحوالها وعاداتها في الاجتماع والادب واللغة حتى جاءنا في هذا العصر أمحباب الألسنة العجمية من دول اوربا بأقوالهم في تاريخنا وأدبنا وديننا بالكلام الجيد نارةً والفهم المتنوي وانتعيل الفاسد نارةً اخرى

فهذا الكتاب الذي ترجمه الاستاذ كامل كيلاني وتوصل من الاثم فيه بقوله « اذا كان العلامة نغر الدين الرازي يقول في مقدمته لشرح «الاشارات» لابن سينا : «ان التقرير غير الرد ، والتفسير غير النقد » فما أجدرنا ان نقول « والترجمة غير النقد » نقول هذا الكتاب فسمان الاول ما كتبه دوزي عن ملوك الطوائف والآخر فصول من كلام دوزي في تاريخ الاسلام . والاول أهونهما خطراً وأقلهما خطأً والآخر ما هو الأتركيب فاسد قد اجتمع لهذا المستشرق من (استخراج) فاسد من كتب التاريخ الاسلامي وغيرها وترقى فيها بالمجديمة الكتابية الى تأليف كلام يشبه التحقيق العلمي وما هو منه في شيء . وهذه مادة هذه الفئة من المستشرقين الذين يتعرضون لتاريخ الاسلام ورجالهم . لا يتورعون عن عرض آرائهم في اسواق الكتب ثم لا يبالون الا بالنسج الذي نسجوه غير ناظرين الى الحقيقة العلمية

ولقد قرأت هذا الكتاب ووقت على ما فيه من مواضع الخطأ وأحصيت عليه الآراء التي ترقى في عرضها وأخذ يلوکها مرة ثم مرة مجمعا غير مصرح ، وكنيت على عزيمتي تبينها للقارئ ولكني رأيت ان ذلك مما يستغنى عنه في هذا الباب من الجلة صفحات كثيرة ، ثم وجدت أن الأستاذ « محمد امين هلال » قد سبقني وكتب في جريدة البلاغ مقالات دقيقة اطاعت على الرابعة والخامسة منها ، وقد وقف فيها عند ما وقتت عليه ودافع كلام هذا المستشرق بالحجة المدحجة ، وأورث ان اقل الى القارئ هنا جزءا من كلمة الأستاذ « محمد امين هلال » التي نشرت في بلاغ (الثلاثاء ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣ - ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤) لما فيها من الفائدة

« يظهر ان اهتمام رجال العرب القاطنين - خصوصا في الدولة الاموية - بالوثنية والحنين الى عهودها كان صدق لما كان يشيعه اعداء الاسلام من انه دين وثني وان المسلمين جماعة من الوثنيين تغلبوا على الارض المقدسة ونفوا منها كل فضيلة واخلص ولقد رأينا هذه الاقوال الكاذبة ينشرها دعاة الحرب من رؤساء الكنيسة ايان الحروب الصليبية فلما قفل الغزاة الى ديارهم قصوا على قومهم ان اعدائهم كانوا أهل دين وتوحيد ومروءة ومجاملة

» ونحن اذا تخيرنا من بين خلفاء الامويين الذين يتهمهم العلامة دوزي ببغض الاسلام ابغض هؤلاء الخلفاء وابعدهم عن قلوب المسلمين وهو يزيد بن معاوية مثلاً نجله كان يعمل للاسلام ويأمر قواده بذلك فقد حدثنا التاريخ ان عقبة بن نافع عامل يزيد لما فتح بلاد البربر وسار الى السوس الاقصى حتى وصل الى بحر الظلمات (المحيط الاطلانطي) قال « يا رب لولا هذا البحر لمضيت في البلاد مجاهداً في سبيلك » وانه لما سار الى (نهودا) ورآه الروم في قلة طعموا فيه فأغلقوا باب الحصن وشتموه وقاتلوه وهو يدعوهم الى الاسلام ثم تكاثروا عليه وقتلوه

« ورأينا قتيبة بن مسلم عامل الحجاج بن يوسف « المشهور بغطرسته وقسوته » يخطب في الناس ويقول لهم : ان الله قد أحلكم هذا المحل ليعز دينه ويذب بكم عن الحرامات ويزيد لكم المال استفاضة والمدفقاً ووعد نبيه صلى الله عليه وسلم النصر بمحدث صادق وكتاب ناطق فقال (هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليفتخره على الدين كله ولو كره المشركون) ووعد المجاهدين في سبيله احسن ائثواب واعظم النحر عنده فقال « ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله ولا يطيئون موطئاً يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلاً الا كتب لهم به عمل صالح ان الله لا يضيع أجر المحسنين » ولا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً الا كتب لهم ليجزيهم الله احسن ما كانوا يعملون *) ثم اخبر عن قتل في سبيله انه حي يرزق فقال (ولا يحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون *) فتجزوا موعود ربكم ووطنوا انفسكم على اقصى أثر وأضر ألم وإلحاح الهولينا !

« وقتيبة هذا هو الذي تلقاه ملك الصغانيان بهدايا ومفتاح من ذهب ودماه الى بلاده وكذلك

فعل ملك كفتان وأنصف له من ملك آخرون وشومان وكتب إليه الحجاج يقول : اذا غزوت فكن مقدم الناس واذا قفلت فكن في آخريتهم وساقهم ، حتى فتح بلاداً واسعة نشر فيها الاسلام فأخرجت العطاء من كتاب الملحدين وفقهاءهم ومحدثيهم وعلمائهم

« وهذا أنشأه بن عبد الله السلمي عامل هشام بن عبد الملك على خراسان ارسل لاول عهده الى اهل سمرقند وما وراء النهر يدعوهم الى الاسلام على ان يوضع عنهم الجزية فسارع الناس هناك الى الاسلام وحين كتب اليه امير سمرقند انهم لم يسلموا الاّ نعوذاً من الجزية قال له من اختن واquam الفرائض وقرأ سورة من القرآن فأرفع خراجي . وقد روى عن يوسف بن عمر عامل هشام على العراق انه مع اسرافه في العقوبة كان طويل الصلاة ملازماً للمسجد ضابطاً لحشمه واهله — وكان يصلي الصبح ولا يكلم احداً حتى يصلي الضحى . ولقد كتب عمر بن عبد العزيز الى ملوك السند يدعوهم الى الاسلام وقد كانت سيرته بلغتهم فأسلموا وتسلموا بأسماء العرب

« هذا قل من كثر من موقف خلفاء الامويين وعملهم ازاء الاسلام وعملهم على نشره والترويج له في غير عنف ولا شطط ، أفبعد هذا يقول عنهم قائل « ان تلك الاقلية العربية التي اضطرت الى الاسلام اضطراً وراكزت على الدخول في هذا الدين اكراها ، عرفت كيف تنأى لنفسها حين سئحت لها فرصة الانتقام فتعاضت عن ذلك الفوز مضاعفاً وشفت غلة صدورها المكتومة » اهـ

هذا وكنا نراه زاماً على مترجم الكتاب الاستاذ كيلاني ان يتعرض لهذه المواضع ولا يقتصر منها ، نعم نحن نقول معه ان الترجمة غير النقد ، ولكن ذلك صحيح حين يترجم للعلماء دون غيرهم أما حين يظن في كتاب مترجم انه مما يقع في ايدي الناشئين ، فلا إن أبناءنا في المدارس المصرية من ثانوية وطالبة لا يعرفون عن مثل عمرو بن العاص الاّ أنه فتح مصر ، وعن عمر بن عبد العزيز انه كان حليقة وعن فلان وفلان مثل هذا او اقل فكيف ترك مثل هذه الآراء الفاسدة غذاء ألباب الذين يريدون من ابائنا ان يقرأوا كتاباً سهلاً ذاتي الثمرة . وهم لا يعلمون من التاريخ دقائقه ولا من الاسلام الاّ كلمات حفظوها لا تبلغ بهم درجة من العلم فيه . والمترجم الذي يقول في مقدمة كتابه للقراء اني قد آثرت نقل هذه الفصول من دوزي « لتبيان وجهة تفكير عالم اوربي كبير ، وهي — وان خالفت آراءنا احياناً في بعض مناحيها — جديرة ان تقرأ بعناية فائقة » الذي يقول هذا يجب عليه ان ينقد المغالطات والمفاسد بعناية فائقة كذلك في زمن قد اجتمعت فيه على التاريخ الاسلامي عناصر الفساد والافساد من كل ناحية . بل في زمن نحن نهياً فيه لاعادة المجد الصانع والحق المتعصب بفقهاء ما كان عليه اسلافنا فقهاء صحيحاً لا يميل الى الخرافة ولا يشط مع التقليد والتورط والفساد. اقول هذا وانا اشكر المترجم على ما اضاف الى قليل علمنا عن آراء هذه الفئة المستشرقة التي تفتت العربية نقعاً كبيراً بحفظ كتبها ونشرها حين اضاعتها ابناؤها وعموا وصموا ثم عموا وصموا ولولا رحمة الله عزّ نسا فمنا واحداً بعض محمد المرسة لغمرنا بالوحدة الطاغية التي وقانا الله بعض شرّها ***

الروافد

نظم شكر الله الجير — صفحاته ٩٦ — مطبعة الاندلس الجديدة — ريو دى جانيرو برازيل
يقول الشاعر في مقدمة ديوانه « هذه مجموعة قصائد تمخضت بها النفس في حوادث مختلفة وهي
كما يراها القارئ ليست بمجملتها من الشعر الوطني المفرق الذي يستشوق السامع فتعقد له مجالس
السر عند القوم » ... ثم يقول في ختام كلمته « واني وان اصابته هذه المجموعة وشلاً كما نوهت
به فلا يعني انني راض عنها كل الرضا بل احب الي منها مجموعة اعدها الآن للنشر تحت اسم «الغمام»
ربما كانت أرى وآثر من الوجهة المعنوية لدى جماعة المتكلمين الاولى يعنون بالشعر من حيث عمقه
وجدته وتعدد صورده واصباغه » . وقد تصفحنا هذه المجموعة الشائقة فوجدنا شاعراً جزل اللفظ
حسن الاداء بارع التصوير ولولا بعض ألفاظ تنبو بها قوافي بعض القصائد مثل

واسكب رحيقك في النفوس مطيئاً أنفاس ككراع

خللا الديوان من المآخذ . ولقد أبان الشاعر في مقدمته عن اتجاه شاعريته الى الناحية الانسانية
 واعتذر عن شعره الوطني ونحن وان كنا نوافق الشاعر على قبعة الشعر ونعترف بهذا الغرض الانساني
 النبيل الذي يرمي اليه الادب العربي الحديث فانا ايضاً نقدر الشعر الوطني ونقول اننا في حاجة اليه
 على الاقل لتخليد تاريخ نهضتنا والاشادة بمجاد حاضرننا والتغني بالمستقبل المرموق وحفز ابائنا الى
 المجد . وخلا هذا فاننا نوقن ان الشعب البريطاني مدين بمئاته جوانبه الاخلاقية ونبيل اغراضه وقوته
 وعظمته الى ادب شكسبير . ولولا هذا الميراث الحلي الذي يجري في دم الامبراطورية من ادبه الخالد
 لما وجدت صيحات كبلنج الوطنية مجيئاً لسداها ولا محتفلاً بسماعها

وبعد فان «الروافد» ديوان لم يخل من شعر الطبيعة والانسان والوجدان وأنت تهمل من رحيق
 هذا الشعر في قصائد «على متن الامواج» و«شواطئ الاندلس» و«قطرة كأس» وغيرها . وفي الديوان
 قصائد حسان يجدر بكل اديب شرقي ان يقرأها فلها صدى لآلام هذا الشرق واحلامه ***

الثورة العربية الكبرى

أنجزت مطبعة عيسى الحلبي وشركائه بمصر طبع كتاب الثورة العربية الكبرى للباحث المحقق
 الاستاذ امين سعيد فصدر اليوم في ثلاثة مجلدات عدد صفحاتها ١٢٥٠ صفحة بالقطع الكبير فيها
 ثلاث خارطات و ١٥٠ صورة . والكتاب الجديد مفصل جامع للقضية العربية في رابع قرن اي من
 ١٩٠٨ الى ١٩٣٤ والجزء الاول منه خاص بأخبار النهضة العربية من ظهورها حتى دخول الجيش العربي
 الى سورية في ختام الحرب العظمى سنة ١٩١٨ وانشاء الدولة الفيصلية في الشام فهو تاريخ مسهب
 لنضال العرب والترك . اما الجزء الثاني منه فخاص بالنضال بين العرب من جهة والفرنسيين والانكليز
 من جهة اخرى وينطوي على اخبار الدولة الفيصلية في دمشق من قيامها حتى زوالها . مقروناً بتاريخ
 الثورة العربية في العراق وما تلاها من قيام الدولة الجديدة في بغداد . والجزء الثالث خاص بتاريخ

رسائل بديعة وامثال لطيفة وقصص قصيرة
جامعة وحكايات على ألسن الحيوانات ناطقة ونوادير
يلد مماعها — طبعت بمطبعة المعارف بمصر
﴿ مثلنا الأعلى ﴾ رواية تمثيلية وضعها
عبد الحميد عباس وهذبها الاستاذ اكرم زعير
وهي تشمل كثيراً من المبادئ القومية والخلقية
التي يجب ان يدب بها الطالب العراقي طبعت
بمطبعة الحكومة ببغداد
﴿ ايزيس ﴾ قصة تمثيلية يدور محورها
حول رجوع الروح وضعها الاستاذ محمد زكي
صالح ، طبعت بمطبعة النظام بمصر
﴿ هام او في عاصمة الاحقاف ﴾ رواية
شعرية تمثيلية للاديب علي احمد باكير وبرجع
ناظم هذه الدراما جهل شعبه الحسري الى جهل
المرأة فهو يريدنا متعلمة ككشيقاتها الشرقيات
طبعت في المطبعة السلفية بمصر
﴿ الحسناء العربية اريئب بنت اسحق ﴾
رواية تمثيلية تاريخية اخلاقية ذات ثلاثة فصول
بقلم الاستاذ فريد شاهين ابني فاضل منشئ
مجلة الرياض يتجلى فيها دهاء معاوية وشهامة
الحسين ووفاء المرأة العربية طبعت في مطبعة
الرياض بانظلياس — لبنان
﴿ دلال ﴾ رواية تاريخية في عهد الأمير
بشير الكبير بقلم الاديب كليل قرأى تصف الامير
وحاشيته ورجال لبنان في عصره وعادات أهله
وفتح الجيش اللبناني لمدينة دمشق سنة ١٨١٠
واقلة سانور في نابلس سنة ١٨٢٩ . طبعت
في مطبعة « المجلة البطريركية » في بيت
شباب — لبنان

أمارة شرقي الاردن وقضية فلسطين وقد بسطها
المؤلف بسطاً وافياً وعززها بأخبار سقوط الدولة
الهاشمية في الحجاز وما تقدمها من سعي الانكليز
لنصفية عهدهم مع الحسين وما تلاها من حوادث
ثم تاريخ الحركة الوطنية في سورية من سنة ١٩٢٠
حتى اليوم . وفي الكتاب ما لا يقل عن ٥٠٠ وثيقة
سياسية وجانب كبير من معلوماته ما لم ينشر قبل
فلا يستغني عنه باحث ولا كاتب ولا عربي يهمه
الاطلاع على تاريخ قومه ونهضتهم فهو في الواقع
تاريخ العرب القومي والسياسي في العصر الحديث
﴿ الاصلاح ﴾ مجلة ادبية اقتصادية
تصويرية جامعة . لصاحبها الدكتور جورج
صوايا وقد أصدرت عدداً غنياً ممتازاً يضم بين
دفتيه كثيراً من المباحث العلمية والقرارات
والاشعار البليغة منها قصيدة الحجر والحب
والشباب للشاعر المبدع فرحات ووداع قنديل
وهي قصيدة عصماء رائدة للشاعر القروي المعروف
﴿ الارزبانة ﴾ مأساة تمثيلية ذات ثلاثة
فصول تأليف الكاتب الافرنسي الشهير الفونس
دوده وتعرّب الدكتور جورج صوايا صاحب
مجلة الاصلاح في بونس ايرس (الارجننتين)
﴿ في سبيل الحرية ﴾ بقلم الاستاذ الياس
قنصل وهي خلاصة رواية تمثيلية للكاتب الشهير
فرنسوى كوبيه جرت حوادثها في إحدى
مقاطعات إيطاليا في القرن الخامس عشر طبعت
في المطبعة السورية اللبنانية في بونس ايرس
(الارجننتين)
﴿ القراءة القريفة ﴾ الجزء الرابع للمدارس
الابتدائية للاستاذ شريف النشاشيبي وهي تضم

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

كرة الاعماق وريادة الاغوار

صافية كل الصفاء، ويشاهد اشكال الاممك والوانها، ويستطيع الآخر، ان يصورها، باليد او بالة فتوغرافية يتصل بها مصباح كشاف قلنا ان الكرة مقفلة اقفاً محكماً، حتى لا تنفذ اليها قطرة ماء واحدة، فكيف يتنفس الرجلان داخلها ؟ انها في الواقع تشتمل على جهاز للتنفس، مؤلف من حوضين يحتويان على الاكسجين اللازم للتنفس، ولجهاز صمام يخرج لتري من الاكسجين الى فضاء الكرة الداخلي كل دقيقة. ومقدار الاكسجين الذي في الحوضين يكفي رجلين مدى ثمانى ساعات وقبل الفوص بوضع فوق الحوضين طبقان على احدهما مركب من الجير والصوديوم لامتصاص اكسيد الكربون الثاني الذي يفره الرجلان، وعلى الآخر كلوريد الكالسيوم لامتصاص الرطوبة. وهناك مراوح لتحريك الهواء فهذه الوسائل تكفل للعائنين اسباب الراحة الجسدية. وقد فاض «بيب» واحد اعوانه غير مرة فلم يستشمر في خلال غوصها اي ضيق ناجم عن قلة الاكسجين او كثرة الرطوبة وثاني اكسيد الكربون في الهواء اما في محاولتهما الاخيرة فقد بلغا الى عمق ٢٥١٠ اقدام، على مقربة من جزيرة نولستش

نشرت الصحف في اواسط الصيف صورة الكرة العظيمة، التي استعملها الدكتور بيب الاميري والمستر اوتس بارتن، لبغوصها الى اعماق لم يبلغها انسان من قبل. وتعرف هذه الكرة باسم باثيسفير Bathysphere اي «كرة الاعماق» ولعل هذا افضل اسم يطلق عليها باللغة العربية

هذه الكرة مبنية من الصلب وزنتها نحو ٥٥٠٠ رطل، وقطرها اربع اقدام وتسع بوصات وثخانة جدرانها بوصة ونصف بوصة، ولها ثلاث فتحات قطر كل منها ثمانى بوصات وقد وضع فيها وضعا محكماً الواح من زجاج البلور الصخري (الكوارتز) بعد صهرهم وتجميده، ومما كلة كل لوح اربع بوصات وقطره خمس بوصات الغرض من هذه الكرة ان تكون وسيلة للباحث العلمي، تمكنه من بلوغ اعماق لا يستطيع الانسان ان يبلغها لشدة ضغط الماء وبردو في الغالب ويجز العائس عن ان يلبث وقتاً ما يمكنه من اجراء المشاهدات العلمية على الاممك التي تقطن هناك. فهذه الكرة تسع رجلين، يجلسان فيها ثم تقفل اقفاً محكماً وتدلّى رويداً رويداً ثم تستقر عند عمق مطلوب، فينظر الباحث من خلال الواح البلور الصخري، وهي

ولاسلكية عجيبة ، وصاحبها بمقياس الحرارة ومقياس لضغط الهواء ومقياس لقوة الاشعة الكونية . وهذا الاداة انبوب لاسلكي متذبذب يرسل اشارات لاسلكية بأمواج طول الموجة منها عشرون متراً . فاذا حدث تأثير في ضغط الهواء ، بحسب ما يدونه مقياس الضغط (البارومتر) أثر ذلك في طول الموجة التي يطلقها الانبوب اللاسلكي ، فيعرف بذلك علو البلون . ثم ان الانبوب متصل بأداة دقيقة هي متصلة بدورها بمقياس الحرارة . فاذا تغيرت حرارة الجو ، دون ذلك في مقياس الحرارة وأثر في الاداة المتصلة بالانبوب اللاسلكي . وهذا الاداة فيها عجلة كمجلة الساعة تختلف سرعة دورانها باختلاف الحرارة . فاذا بطؤت سرعة العجلة او اذا اسرعت ، زادت المسافة بين فترات اطلاق الامواج من الانبوب اللاسلكي . وهذا يفسر في المحطة الارضية فيعرف منه حرارة الجو على ارتفاع معين . ثم ان قوة الاشعة الكونية تؤثر في مقياس خاص بها ، وهذا بدوره يؤثر تأثيراً خاصاً في الامواج اللاسلكية يمكن فهمه على الارض ولا يخفى ان نوعاً من هذه البلونات كاذ قد استعمل قبلاً في استكشاف طبقة الجو العليا ، وكان كل بلون منها مجهز بالآلات تدور من تلقاء نفسها على درجات الحرارة واخذت درجات الضغط وقوة الاشعة الكونية . ثم اذ هبط البلون الى الارض اخذت هذه الآلات وقرء ما كان مدوناً فيها . وهي طريقة لا بأس بها وانما يؤخذ عليها انه لا يمكن استعمالها إلا

وهي احدى جزائر رمودا ، ففاق العمق الذي بلغاه في السنة الماضية وهو ٢٢٠٠ قدم ولا يخفى ان الاقدام على الفوس بكرة من هذا القليل مقاومة تنطوي على خطر عظيم . لذلك جربت كرة الاعماق قبل زول يب وبارن بها لمعرفة مقدار الضغط عليها عند اعماق مختلفة وهل تستطيع ان تتحمل هذا الضغط فثبت ان الضغط على كل بوصة مربعة منها يبلغ ٦٥٢٦٧ الرطل عند عمق ربع ميل اي ان مجموع الضغط على الكرة كلها ، كان عند هذا العمق ٣٦٣٦٦ طنّاً . ولكنها تحملت هذا الضغط ، فلم تحطم الواح الكوارتز في عيونها ولا نفذت اليها قطرة ماء والكرة عند غوصها تظل متصلة بالسفينة التي تدلى منها . بسلك نافون ، وسلك للاضاءة الكهربائية . والمبل الذي تدلى به طوله ٣٠٠٠ قدم ويقوى على حمل ٢٩ طنّاً . ومن ادواتها مصباح كشاف يوجه من احدى عيون الكرة لاستكشاف الاغوار القائمة وما فيها من الاحياء

بلون كشاف

يحمل مذيماً لاسلكياً

استنبط الدكتور ارثر كطن استاذ الطبيعة في جامعة شيكاغو طريقة جديدة لاستكشاف حوال الجوف في الطبقة الطخروية stratosphere . لك انه صنع بلونات صغيرة لا يزيد وزن البلون منها على ١٦ رطلاً وقطرها على ١٥ قدماً يعلقها في الجو صُعداً فترتفع الى اعالي الطبقة لالتقاء من تلقاء ذاتها . وجهازها بأداة

القصيرة في المواد العضوية المختلفة. وقد جربت تجربة من هذا القبيل بعين ثور فثبت ان عدسة العين البلورية لم تتأثر كثيراً بالأوج، ولكن نسيج العين الأخرى تأثرت بها تأثراً عظيماً. ويرى الأستاذ جلينك ان درس أثر الأشعة اللاسلكية القصيرة في النسيج المختلفة وما تولده فيها من الحرارة لابد منه اضبط استعمال هذه الأشعة في الطب

سياحة زجاجة

في عشرين ابريل سنة ١٩٢٧ كتب الضابط بارستو الاميريكي في السفينة الاميريكية هاهيرا ورقة ووضعها في زجاجة وسد الزجاجة سداً محكمًا وألقاها في البحر بين جزائر برمودا وشواطئ الولايات المتحدة الجنوبية. فتقاذفتها تيارات المحيط الاطلنطي سبع سنوات الى ان قذفها من عهد قريب على شواطئ ولاية تكساس وتقدر المسافة التي قطعها في خلال هذه المدة بنحو ٨٠٠٠ ميل

الأشعة التي فوق البنفسجي

يختلف أثر هذه الأشعة في قتل خلايا النبات باختلاف طول امواجها. ذلك ان الأستاذ فلورنس ماير Meier احد علماء المعهد السمثسوني الاميريكي اخذ لوحة مستطيلة من الزجاج وغشاها بطبقة من الفطر البحري ممكها سمك خلية واحدة، ثم وضعها في تيار من الأشعة التي فوق البنفسجي، بعد ما حلها بموشور الى مناطق كل منطقة منها تحتوي على اشعة يختلف طولها عن طول الأشعة في المنطقة التالية او

في البلدان المزدحمة بالسكان. لانه من المتعذر ان تعلم اين يقع البلون عند هبوطه. فإلغاهاء يعتمدون على معاونة الناس لهم، في العثور عليه وارساله الى المحطة التي اطلقته وفقاً لبيان ملصق عليه. فاذا كانت المنطقة قليلة السكان، تعدد وجود البلون اذا سقط في قعر. اما البلون الجديد فلا حاجة بالعالم اليه، بعد تدوين الرسائل اللاسلكية التي يبعثها في عنان الفضاء، وسواء اهبط في قعر ام في منطقة مأهولة. فانه يؤدي مهمته وهو في الفضاء، وتتقات بنائمه واطلاقه يسيرة، فلا يعبأ باسترداده او فقد

عجيبة في بيضة

اخذ العالم الفرنسي الاستاذ جلينك Jellinek بيضة نيئة ووضعها بين لوحين مكثف كهربائي Condenser ووصل اللوحين بمذبح لاسلكي قصير الامواج، مستعملاً قوة كهربائية قدرها الف واط وموجة طولها ثلاثة امتار. فاخترت الامواج البيضة. وبعد خمس دقائق اخذ البيضة وكسرها، فوجد تحتها (صفارها) قد تجمد، واما زلالها فلم يتأثر بالامواج التي اخترت لان قوامه من قبيل قوام الهلام. ثم ثبت عند فحص حرارة الملح والزلال، ان حرارة الاول لا تعدو ١٤٠ درجة بميزان فارنهایت (اي ٦٠ درجة مئوية) حالة ان حرارة الثاني بلغت ١٧٦ درجة بميزان فارنهایت (اي ٨٠ درجة مئوية). ولم يكن الغرض من هذه التجربة الكشف عن شيء يبعث الدهشة، بل كانت تجربة من سلسلة من التجارب غرضها معرفة أثر الامواج اللاسلكية

النوترون) والدكتور غولد هابر Goldhaber باطلاق اشعة غاما من طاقة ٢٦٢٢٠٠٠٠ فولط على الديبلونات خلل كل ديبلون منها الى ذرة ايدروجين مألوف ونوترون. فكان الديبلون مؤلف من بروتون ونوترون. والنوترون مركب في نظر العلماء من بروتون والكترون قريب احدهما من الآخر. وهذا القرب بين الالكترون والبروتون، في النوترون، هو الفارق بين النوترون وذرة الايدروجين المألوف، لانها هي الاخرى مؤلفة كذلك من الكترون وبروتون ولكن احدهما بعيد عن الآخر بعداً نسبياً. ولما كانت الطاقة التي تربط بين الدقائق التي يتركب منه الديبلون كبيرة وجب استئصال اشعة غاما وهي اسرع ما ينطلق من الراديوم من الاشعة واعظمها طاقة

شهاب يرى في النهار

في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من يوم ١٤ سبتمبر ١٩٣٤ شوهد في انكلترا شهاب مرق في الفضاء كالسهم الناري. وقد وصفه المستر كلن من موظفي مرصد غرينتش فقال انه خرج بعد الظهر لتدوين قراءات الترمومترات وكان الجو ازرق صافياً فاسترعى نظره جسم لامع كالصاروخ، له نواة لامعة ووراءه خط مضيء. وظلت رؤيته مستطاعة مدة ثانيتين او ثلاث ثوان. ثم اختفى كأنه انشق الى جسمين لامعين، ولكن المستر كلن لم يسمع فرقة الانفلاق وقد رآه غير واحد من سكان جنوب انكلترا

سابقة. وعدد هذه المناطق ثمان. فوجدت ان الخلايا المعرّضة لاشعة منطقة منها اسرع تلقاً من الاخرى مع ان الخلايا واحدة. والاشعة تختلف الاطوال بحيث الخلايا ولكنها تتلف في سرعة الفعل

النحاس المشع

نشرت مجلة نايتشر العلمية ان الدكتور ستكوت Westcott والدكتور بيرج Bjergstrom ن علماء معهد كافندش بجامعة كمبرج اطلقا نوترونات على النحاس فأصبح عنصراً مشعاً النحاس المشع ينحل كما ينحل الراديوم وهو ينصهر مشع بطبيعته ولكن الفرق بين النحاس المشع الراديوم، ان الراديوم يفقد نصف وزنه لاشعاع في مدة ١٦٠٠ سنة واما النحاس المشع يفقد نصف قوته على الاشعاع في ست ساعات. ولكنه على كل حال يفوق العناصر الاخرى التي حولت الى عناصر مشعة باطلاق قدائف عليها، لان معظم هذه العناصر يفقد كل قوته على لاشعاع في بضع دقائق

اشعة غاما والايدروجين الثقيل

يعلم قراء المقتطف ان للايدروجين نظيراً يدعى في الولايات المتحدة الاميركية دوتيريوم: نواة تدعى دوتونا، ويدعى في انكلترا دبلوجين ونواة تدعى دبلونا، وهو يختلف عن لايدروجين في خواصه الطبيعية وفي مقدمتها: انه الثري فانه ضعف الوزن الثري للايدروجين. وقد عني الاستاذ شديك (مكتشف

العنصر الثالث والتسعون

يرى طالمان من علماء جامعة شيكاغو ان العنصر الذي اطلق عليه اسم « العنصر الثالث والتسعين » (راجع مقال « العنصر الثالث والتسعون » في هذا الجزء صفحة ١٩٥) قد لا يكون عنصراً جديداً كما ظنَّ أولاً بل يرجحان انه نظير للعنصر الحادي والتسعين
حرب المكروبات

ان التقدم العجيب الذي تمَّ في ميدان الطيران، قد قلب قواعد الحرب التي جرى عليها كبار القوَّاد والقائمين من هنيبال الى الاسكندر الى نبوليون الى جوفر وفوش وهندنبرج. ذلك ان القيادات العليا في الجيوش الكبيرة اصبحت ترمي الى اضعاف الروح المعنوية في جيوش الاعداء بتدمير الخطط للاقاء القنابل من الجو على مراكز الصناعة التي تجهز الجيوش بما يلزمها من وسائل الكفاح، وعلى المدن الآمنة الآهلة بالسكان وراء خطوط القتال. وقد لا تقتصر هذه القنابل، على المواد المتفجرة، تدمر البور ونحوها الى انقراض، بل قد تحتوي على غازات كيميائية تفعل في الجلد او في العيون او في الاثاث فتعطل عن العمل، او تسبب ناسقها كآس الردى وقد تفنن الكيميائيون في صنع الغازات المختلفة من هذا القبيل، واستنباط الكلمات الواقية حتى اجمع الثقات ان امة من الامم لا تستطيع ان تتقي اغارة الاعداء عليها من الجو، الا اذا تمرن شبيها وشبانها واطفالها ذكوراً واناثاً على استعمال هذه الكلمات، وجهز كل منهم بكلمة منها تفوق بالعرض. وما يدلُّ على احتمال حدوث

ما هو من هذا القبيل، ان الخزان الجديدة التي بنيت لبنك ده فرانس تحت الارض، ابتدع لها المهندسون الفرنسيون طرقةً عجيبية لاتقاء الغاز الخافق الذي قد يتغلغل حتى يتصل بها. والراجح ان هذه الوسيلة طبقت على المعامل التي بنتها فرنسا على حدودها الشرقية. لذلك اجمع الثقات على ان الطيران الحربي خطر يهدد الحضارة بالانقراض، واذا كان للطائرات الحربية ان تلقي قنابل تحتوي على الغازات المختلفة فما يمنعها ان تلقي قنابل تحتوي على مكروبات مميتة

هذا الاحتمال هو الدوائر العالمية في شهر يوليو الماضي، على اثر مقالة نشرها المستر وكهام ستيد محرر التيمس سابقاً في مجلة القرن التاسع عشر. وستيد رجل « رزين » والمجلة التي نشرت مقالته ذات مكانة عالمية لا تغامر بها في سبيل مقالة تستثير النفوس

قال المستر ستيد، انه حصل من مصادر غير يهودية على وثائق خطيرة لا يرتاب في صحتها وهذه الوثائق صادرة على ما يقال من مصلحة في وزارة الحرية الالمانية تعرف باسم (لوفت—غاز — انجريف). اي « هجوم الهواء والغاز » وهي في شكل رسائل تبودلت بين المصلحة المذكورة وبعض خبراءها ووكلائها والمصانع المعنية بالطيران والحرب الكيميائية

بسطة في هذه الوثائق تجارب بدأت سنة ١٩٣١ — اي نحو سنة كاملة قبلما تقلد هتلر أزمة الحكم في بلاده — غرضها درس أفضل الوسائل لاقاء السوائل المحتوية على مواد كيميائية او مكروبات من الجو على مدائن الاعداء

سلاح الجو لشن الحرب من دون رحمة او شفقة على المراكز العسكرية والصناعية بل على الاهلين في المدن الكبيرة

وثمة وثيقة اخرى تاريخها اكتوبر ١٩٣٣ تحتوي على خطط للهجوم بالغاز على مدن مختلفة في فرنسا منها متر وستراسبورج وبلقور وفردون وضواحي باريس ومرسيليا وطولون ولبون وهافر وغيرها . وليس الغرض من هذا المقال البحث في صحة هذه الوثائق . فقد انبأنا البرقيات العامة ان الدوائر المسؤولة انكرت صحتها ولكن الامر الذي لا جدال فيه ان ليس ثمة ما يمنع القيام بهذه التجارب ، من جانب المانيا او جانب غيرها من الدول . ويقول كاتب في الازفر ان لارب في ان هذا الفرع في الاستعداد الحربي ، ينال الآن عناية خاصة مثل سائر الفروع . واطلاق الغاز والمكروبات على الطريقة المتقدمة يمكن ان يتم بواسطة الطائرات الحربية والمدنية على السواء الهيموفيليا او النزف الوراثي

كانت الهيموفيليا او داء النزف الوراثي سبباً في وفاة الامير غوزالونج القونسو الثالث عشر ملك اسبانيا سابقاً . والغريب في هذا الداء انه وراثي في الذكور دون الاناث ، لذلك لما حدثت حادثة الاصطدام اصيب الامير غوزالو وشقيقته بمرض ، فتوفي هو متأرباً بها لانها احدثت فيه زيفاً داخلياً لم يستطع وقفه ولكنها لم تصب هي بزيف منله ، فنجت . واعجب من هذا ان النساء تنقل هذا الداء دون الذكور . لذلك نهى الملك القونسو ابنتيه في سنة ١٩٣١ عن الزواج لكلاً تنقلا هذا الداء الى اولادها

ولكن أهم ما جاء في مقالة المستر ستيد ان رجال هذه المصاحبة من وزارة الحربية الالمانية اختاروا مكروباً اسمه العلمي « ميكروكوكوس بروديجيوسس » لا يسبب مرضاً ما ويستعمل في دراسة الطب في التمثيل والاختبار . وانهم بعد ما اختاروا هذا المكروب ، جربوا تحارب به في لندن وباريس غرضها الوقوف على كيفية ازدياد هذا المكروب في مزدردات خاصة لذلك توضع عند مداخل قطارات الاتفاق ، حتى اذا اطلق في الجو ، وهبطت بعض عمائر الى الارض لصق بعضها بهذه المزدردات ، فتنكأ وتنتشر في الهواء فيستنشقها الناس

طبعاً ان تجربة التجارب بهذا المكروب لا تسفر عن خطر يتعرض له سكان العاصمة المذكورتين الآن ولكن اذا صحت هذه الوثائق فان التجارب المذكورة لا بد ان تكشف للمجربين ، الوسائل التي يستطيعون الجري عليها اذا نشبت الحرب ، في اطلاق مكروبات ليست مثل هذا المكروب في عدم ضررها . وقد جربت تجارب في سنة ١٩٣٣ لالتقاء السوائل المحتوية على هذا المكروب من طيارات على ارتفاعات مختلفة تبين من ٥٠٠ متر الى الف متر ، لمعرفة اصلح ارتفاع لالتقاء السوائل منه . وتقول الوثائق ان هذه التجارب اسفرت عن نتائج تبعت على الرضا

وقد جاء في وثيقة تاريخها يوليو سنة ١٩٣٢ ما مؤده ان المعامل العظيمة التي بنفها فرنسا على حدودها الشرقية تجعل كل هجوم عليها من المشاة او المدفعية عبثاً ، واذن لم يبق الا استعمال

في جو الارض بكامله . ولما كان الدكتور آدل طاماً طبيعياً فإنه لم يتعدّ حدود التقدير الى التكهّن بعلاقة هذا المقدار الكبير من ثاني اكسيد الكربون بالحياة على سطح الزهرة

اخونا سليم

[تابع الصفحة ١٩٨]

وكان القعيد محدثاً بارعاً قوي الحجة واسع الرواية . ونذكر اننا ذهبنا في صحبته يوماً لزيارة لورد ييثربروك ، فجلسنا نتجاذب اطراف الحديث وبدأ القعيد يقصُّ على ييثربروك قصة زيارته للفيلسوف سبنسر ، وييثربروك مأخوذ بطرافة الحديث . وتبين سبنسر شغف مضيقه ، فجعل يتوقف في الحديث ، كأنه أتى عليه ، فكان اللورد ومحبّه يستريدونه ولا يسلمون بأي ايجاز في روايته . اما زهده في حطام الدنيا ، ومروءته ، واقباله على نجدة من يطلب مجدته ، فكانت مضرب الامثال . كان حراً يأبى الضيم ويمقت الجور ، فكان اذا عرف مظلوماً ، لا يقرّ له قرار ، حتى يكشف غمته . وعني بياعة المقطم فانشأ لهم مدرسة علمهم فيها القراءة والكتابة ، وكان يعنى بصحتهم وصحة اهلهم ويدفع عنهم نفقات الاطباء والعلاج بماله الخاص ، ولا يفتني عن تزويدهم بالنصائح وحشهم على البعد عن المنكرات

وكان الى ذلك اديباً ، نظم بالانكليزية شعراً حكماً بليغاً ، ووعى من تاريخ الادب الانكليزي وآثار شكسبير بوجه خاص شيئاً كثيراً ، حتى كان من النادر ان يخطئ امرؤ في سرد بيت شعر من روايات شكسبير المشهورة الا وردّه سليم الى الصواب . رحمه الله وتغمنا بذكر مناقبه

ولست اسرة بوربون — التي منها الملك الفونسو — بالاسرة المالكة الوحيدة المصابة بهذا الداء الويل . بل اسرة رومانوف كانت مصابة به كذلك . فالتبصر نقولا الثاني وولي عهدهم كأنها مصابين به ، ويقال انه نقل اليها من اسرة هبسبرج ، وكثيراً ما يعرف هذا الداء باسم « لعنة آل هبسبرج » . ولقد تعدّرت حتى الآن الكشف عن طريقة لمنعه او علاجه ، ولكن الدكتور برتش Birch احد اساتذة كلية الطب بجامعة وسكنسن الاميركية ، يظن ان حقن احد هرمونات الانثى في الذكر قد يفيد في علاجه وهو يجرب التجارب الآن لا متحان هذا الرأي جو الزهرة

يؤخذ من المباحث الملكية الحديثة ان في جو الزهرة قدرًا كبيراً من ثاني اكسيد الكربون كان الدكتور ادمنز والدكتور دنهام Dunham من علماء مرصد جبل ولسن بكاليفورنيا قد اثبتا في سنة ١٩٣٢ ان جو الزهرة يحتوي على ثاني اكسيد الكربون ، ولكنهما لم يستطعا ان يعينا مقداره حيثئذ ، لانهما ما كانا يعرفان مقدار النور الذي يمتصّه هذا الغاز عند مرور النور فيه . بيد ان الدكتور ارثر آدل احد علماء جامعة مشيغن كتب الى المجلة الطبيعية يقول انه عني بدراسة موضوع امتصاص ثاني اكسيد الكربون للضوء فوصل الى نتائج مكنته من تقدير ما يوجد من هذه المادة في جو الزهرة . فقدّر ان الطبقات العليا من جو الزهرة فيها مقدار من ثاني اكسيد الكربون يفوق عشرة آلاف ضعف مقدار ما تجده منه

الجزء الثانى من المجلد الخامس والثمانين

- ١٣٣ مدام كوري (مصورة)
- ١٤١ تخضت القارة فولدت جبلاً : لميخائيل نعيمة
- ١٤٦ الزراعة والحضارة
- ١٤٩ بين الحيوان والنبات : للامير مصطفى الشهابي
- ١٥٢ زهر يتفتح ليلاً
- ١٥٣ احمد زكي باشا : للدكتور بشر فارس
- ١٥٧ الغربية (قصيدة) : لخليل شيبوب
- ١٥٩ صلة الكندي بمصره : لمحمد متولي
- ١٦٥ الشباب والاشباب : للدكتور شوكت موفق الشطي
- ١٧٢ مصطلحات علم النفس : لمحمد مظهر سعيد
- ١٧٦ عبقرية محيطة : لاديب عباسي
- ١٨١ التعقيم واصلاح النسل
- ١٨٥ الادوات الزراعية الفرعونية : للدكتور حسن كمال (مصورة)
- ١٩٢ استدراك على معجم الحيوان : للفريق امين المعلوف باشا
- ١٩٥ العنصر الثالث والتسعون
- ١٩٧ اخونا سليم
- ١٩٩ احدث معجزات الصوت : لعوض جندي
- ٢٠٥ سير الزمان : روسيا بعد القيصر (مصورة) . نجار الحرب
- ٢١٩ حديقة المقتطف : الاعشاب . كتاب الحكمة . الرجل الصريح . القلب . طريق الحق
- الشاعر . ملجأ الشيوخ . لا تشفق علي . لودفيك آربوستو
- ٢٢٩ مملكة المرأة : مقام المرأة واتجاهها في المائيسا النازية . الفروق الجنسية . سر النوم
- مهام المرأة في الحياة
- ٢٤٠ باب الرسالة والمناظرة * ديمتري بك خلاط : لنقولا شكري
- ٢٤٥ مكتبة المقتطف * فتوحات العلم الحديث . ما قل ودل . تاريخ الامير نجر الدين المني الثاني . مفتاح كنوز السنة . ملوك الطوائف . الروافد . الثورة العربية . وكتب اخرى
- ٢٥٧ باب الاخبار العلمية * وفيه ١١ نبذة

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطم

الكتب المفيدة نور العقول المطالمة غذاء النفوس
في ادارة المقتطف والمقطم طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات
الشائعة وكلها تباع باثمان رخيصة وهاك يانها

| قرش صاغ | قرش صاغ |
|-------------------------|------------------------------|
| كتاب اعلام المقتطف ١٥ | ٢٠ كتاب بسائط علم الفلك |
| » العلم والعمران ١٥ | ٢٠ » اللاسلكي |
| » مختارات المقتطف ١٥ | ٢٠ » فصول في التاريخ الطبيعي |
| ١٠ الكتاب الفهني | ١٠ » رسائل الارواح |
| ٦ معجم الاحلام | ١٠ » رجال المال والاعمال |
| ٩ رواية الاميرة المصرية | ٩ رواية فتاة مصر |
| ٧ » اميرة انكلترا | ٧ » فتاة القيوم |
| | ٤٠ معجم الحيوان |

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يحرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. — Argentina.

بنك مصر شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنيناً مصرياً الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس وتنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل للسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية مراسلون في امم البلاد الخارجية

كتاب الصناعات والصناع

ترجمة بليغة ، مشروحة شرحاً وافياً ، مزينة بالصور على أجود ورق صقيل

بقلم الكاتب المعروف لقرائنا عوض جندي رئيس قسم المصروفات

بإدارة خزانة السكة الحديدية بالقاهرة

الكتاب الانكليزي المسمى Work & Workers

المقرر في السنة المكتبية الحالية في مدارس الصناعات والزخارف كافة

ويطلب من صاحبه ومن المكتبات المشهورة بالعاصمة . ونحن النسخة خالصة

اجرة البريد ١٥ قرشاً صاغاً ما

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشرت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في الزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كرم ويشترك في

تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل اشترأ كما ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

فتوحات العلم الحديث

محرر المقتطف

فؤاد صروف

تصنيف

| غرائب الدفوف | العلوم الطبيعية | العلوم التطبيقية | علوم الحياة |
|------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------|
| اصل النظام الشمسي | لِيسَات الكون | قصة الكلمات المنجحة | عقل الطير |
| الكون الآخذ في الاتساع | العلم امس واليوم | عجائب التنفزة | الاكسجين وحياة الحيوان |
| مقام الانسان في الكون | تحويل العناصر | اجنحة المستقبل | اصل الانسان واقدم الحاجم |
| حرارة النجوم | معقل القدرة | رحلة الى المريخ | الغدد وتجديد الشباب |
| الفضاء بين النجوم | الاشعة الكونية | منطق الاختراع | ضبط النسل |
| علم التنجيم الجديد | العلم والاحوال الجوية | العلم ومصادر الوقود | غوامض علوم الحياة |

اسرار الكون والحياة، معاقل، غزاتها العلماء

هدية المقتطف السنوية

كتاب ضخيم يزيد على ٣٠٠ صفحة من قطع المقتطف

عنوانه : « فتوحات العلم الحديث »

موضوعاته : تبليغ من السدم والنجوم الى الذرات والالكترونات والمادة الحية

غرضه : عرض اهم ما جدد في ميادين البحث العلمي الحديث

لغته : عربية تجمع بين الابانة والدقة وفيه فهرس بالمصطلحات العلمية العربية

مصادره : احسن ما نشر في خلال السنوات الخمس الاخيرة في المجالات والكتب الغربية

اعلومه : اعلام هذه الرسائل ، جيز وادققت وشالي وهكسلي ورسل وورثفور

وده برولي وكطن وملكن وغيرهم

تمه بعد توزيعه على مشتركى المقتطف ٢٥ قرشاً صاغاً عدا البريد

لا يرسل الا الى المشتركين المسددين

| | |
|-----|--|
| ١٠٠ | التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري) |
| ٩٩ | خواطر حمار (للاستاذ الجبل) |
| ٩٨ | التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحليم |
| ٩٧ | الحب والزواج (للاستاذ عولا حداد) |
| ٩٦ | ذكرأ وانشيختم » » » |
| ٩٥ | علم الاجتماع (جزأ كبري ان) » » |
| ٩٤ | اسرار الحياة الزوجية » » |
| ٩٣ | الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محرمي |
| ٩٢ | المرأة وخلقها التناسليات » » |
| ٩١ | الاضف التناسلي في الذكور والاناث » » |
| ٩٠ | الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد) |
| ٨٩ | تأيسس » » » » |
| ٨٨ | مكايد الحب في قصور الملوك (اسمع خليل داغر) |
| ٨٧ | القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) |
| ٨٦ | مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة) |
| ٨٥ | رواية احوال الاستبداد مصورة |
| ٨٤ | قائمة المهدي ء او استعادة السودان |
| ٨٣ | الانتقام المذب (اسمع خليل داغر) |
| ٨٢ | مفر وعفاف (للاستاذ احمد وأمت) |
| ٨١ | باريزيت ء مصورة (توفيق عبد الله) |
| ٨٠ | غرام الراهب او الساحرة المجدورة |
| ٧٩ | روكاملول ء ١٧ جزء (طانيوس عبده) |
| ٧٨ | ام وردكاملول ء اجزاء » » |
| ٧٧ | بارديان ء ٣ اجزاء » » |
| ٧٦ | الملكة ايزابو ء اجزاء » » |
| ٧٥ | الاميرة فوستا ء جزآن » » |
| ٧٤ | عشاق فنيسيا ء جزآن » » |
| ٧٣ | الساحر العظيم ء اجزاء » » |
| ٧٢ | كاثيتان ء جزآن » » |
| ٧١ | الوصية الحمراء ء جزآن » » |
| ٧٠ | بائمة الحبز » » » » |
| ٦٩ | فلمبرج ء جزآن » » |
| ٦٨ | فارس الملك » » » » |
| ٦٧ | ضحايا الانتقام » » » » |
| ٦٦ | المرأة المقترة » » » » |
| ٦٥ | المتنكرة الحشاء » » » » |
| ٦٤ | مروعة الاسود » » » » |
| ٦٣ | شهيد الاخلاص » » » » |
| ٦٢ | دار المعائب جزآن (عولا حداد) |
| ٦١ | فرسوا الاول » » » » |
| ٦٠ | الجنون فتون » » » » |
| ٥٩ | حورية » » » » |
| ٥٨ | الاملان الطريبال » » » » |
| ٥٧ | يسوع ابن الانسان (جبراق خليل جبراز) |
| ٥٦ | النبي » » » » |
| ٥٥ | آله الارض » » » » |

٣٢٠ الفاموس المصري الانكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
٧٠ » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٤ » » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
١٤ » » » » انكليزي عربي فقط
٧ » » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
٥٠ » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
١٠٠ » » » » » » » » وبالعكس
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطاوع)
١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٠ الف كلمة الماني (لتعليم الالمانية بسهولة)
١٠ اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكلك)
١٥ عشرة ايام في السودان
١٢ مرجمات في الادب والفنون للاستاد عباس العقاد
١٥ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد عادل زعيتر)
١٥ روح السياسة
١٠ الاراء والمعتقدات
١٠ اصول الحقوق الدستورية »
٢٥ الحضارة المصرية (لفوستاف لوبون)
٢٠ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيار وجال مصر)
١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكملوند)
١٥ ماني السيل في منهج الشوق والارتقاء
٨ اليوم والدم (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ مختارات » »
٨ نظرية التطور واصل الانسان »
٢٥ انا تولد في امريكا في مبادله للامبرشكيب ارسلان
١٠ الدنيا في امريكا (الاستاذ امير بقطر)
١٠ المرأة الحديثة وكيف ندوسها (عبد الله حبيب)
١٠ جرمه فلسفة بونار (انا تولد في فرنسا)
٥ المرأة بين الماضي والحاضر
٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحمورابي
١٥ حصاد الحشيم (الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ قبض الربح » » » »
٨ نسفات وزواج شمر متور مصور
١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
٤٠ الميراثي الاديبي المصري (عائيل نسمة)
٥ حكايات الاطفال ، اول (مصور بالالوان)
٥ » » » » ثان »
٥ » » » » ثالث »
٥ كرة الكانك طبعة متفحلا - تحليل داغر
٥ رية الفلاطون (الاستاذ حنا خباز)
٥ اتي النضاح (الارشتمتريت بشير)
٥ المجدلة (موريس مترك)

